الدستور

تأسست عام ١٩٦٧

رئيس التحرير المسؤول: د. نبيل الشريف

٣٢ صفحة

٢٠٠ فلس

الملحق الاسبوعي مجاناً مع العدد

الجمعة ١٣ ربيع الاول ١٤١٨هـ الموافق ١٨ تموز ١٩٩٧م/ رقم العدد ١٠٧٤١ السنة الحادية والثلاثون - عمان

AD - DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 18 JULY - 1997, NO. 10741 - VOL 31 - AMMAN



في الدستور الثقافي



رسالة للحسين من أمير البحرين ينقلها رئيس الحرس الوطني البحريني

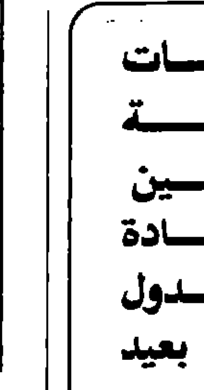
عمان - بترا - استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي امس سمو الشيخ محمد بن عيسى ال خليفة رئيس الحرس الوطني البحريني الذي نقل رسالة خطية الى جلالة الملك الحسين من اخيه سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين تضمنت تحيات سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة الى جلالة الملك الحسين.

وجرى خلال اللقاء البحث في العلاقات الثنائية المتميزة بين البلدين الشقيقين وآفاق التعاون في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والعسكرية.

وحضر اللقاء سمو الامير عبدالله بن الحسين والسيد عون الخصاونة رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسفير البحريني في عمان .. وكان الشيخ

البقية............ ص ١٧

برقيات تهنئة للحسين من قادة الدول العربية بعيد المولد النبوي



عمان - بترا - تلقى جلالة الملك الحسين مزيدا من برقيات التهنئة والتبريك من قادة الدول العربية هنأوا فيها جلالته بعيد المولد النبوي الشريف.. واعرب مرسلو البرقيات عن اطيب التهاني واصدق التمنيات الاخوية سائلين الله عز وجل ان يحفظ جلالته ويكلل مساعيه بالخير والنجاح.. وان يعيد سبحانه وتعالى هذه المناسبة على جلالته بموفور الصحة والعافية.

فقد تلقى جلالته برقيات التهنئة من سيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية وسيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية وسمو الشيخ محمد بن خليفه بن زايد ال نهيان.



الحسين يستقبل فريقا من البنك برئاسة مسؤول الشؤون الصحية

البنك الدولي يتعهد بتقديم ٥٠ مليون دولار لاعادة هيكلة القطاع الصحي في الاردن

■ عمان - من نبيل الغزاوي: اعرب جلالة الملك الحسين عن تقديره لدور البنك الدولي في دعم المرافق التنموية الاردنية ومن بينها المرافق الصحية.

جاء ذلك خلال استقبال جلالته في الديوان الملكي الهاشمي امس لفريق من البنك الدولي برئاسة الدكتور جورج شابير مسؤول الشؤون الصحية في البنك الدولي بحضور الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الوزراء والسيد عون الخصاونة رئيس الديوان الملكي الهاشمي والدكتور لشرف الكردي وزير الصحة والرعاية الصحية.

من جهته اشار الدكتور شابير خلال اللقاء الى استعداد البنك الدولي لتقديم مبلغ ٥٠ مليون دولار

البقية............ ص ١٧

في الدستور اليوم

في الدورة الرياضية العربية

تعادل بالقدم وفوز لسيداتنا بالسلة

سقط منتخبنا الوطني لكرة القدم في فخ التعادل الايجابي ١/١ مع نظيره الليبي، وقد سجل هدفنا اللاعب عبدالله الشياب.

وعوض منتخبنا النسوي لخفاقه امام المصريات عندما سجل فوزا على المنتخب السوري بواقع ٥٦/٥٣ وذلك يوم امس ضمن فعاليات الدورة الرياضية العربية التي تجري لحدائها في بيروت.

التفاصيل في الصفحات الرياضية

بحضور الحسين ونور

زفاف الأميرة رحمة بنت الحسن والمهندس علاء عارف البطاينة

عمان - بترا - اصدر الديوان الملكي الهاشمي البيان التالي:

بحضور صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم وجلالة الملكة نور المعظمة جرى بعون الله وتوفيقه في قصر صاحبي السمو الملكي الامير الحسن ولي العهد والاميرة ثروت الحسن المعظمين امس الخميس الواقع في ١٢ ربيع الاول سنة ١٤١٨ هجرية الموافق ١٧ تموز ١٩٩٧ ميلادية الاحتفال بعقد قران صاحبة السمو الملكي الاميرة رحمة بنت الحسن المعظمة على المهندس علاء عارف البطاينة.

وحضر الحفل سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك واصحاب السمو الامراء والاميرات والسيادة الاشراف والشريفات واصحاب السمو الامراء من عدد من الدول الشقيقة والصديقة ودولة رئيس الوزراء ومعالي رئيس الديوان الملكي الهاشمي ومعالي الدكتور عارف البطاينة وعدد من ال البطاينة الكرام.

وقد هنأ جلالة الملك الحسين والحضور سمو الاميرة رحمة بنت الحسن والسيد علاء البطاينة متمنين لهما حياة سعيدة حافلة بالخير والهناء برضى الله العلي القدير وعنايته وتوفيقه.

والديوان الملكي الهاشمي اذ يعلن هذا النبا السعيد الى الاسرة الاردنية الواحدة ليشرفه ان يرفع الى مقام صاحب الجلالة الملك المفدى وجلالة الملكة نور المعظمة وصاحب السمو الملكي الامير الحسن ولي العهد المعظم وصاحبة السمو الملكي الاميرة ثروت المعظمة والاسرة الهاشمية الكريمة والشعب الاردني العزيز خالص ايات التبريك والتهاني والدعاء الى المولى العلي القدير ان يحفظ جلالته ويمتعه بموفور الصحة والسعادة.

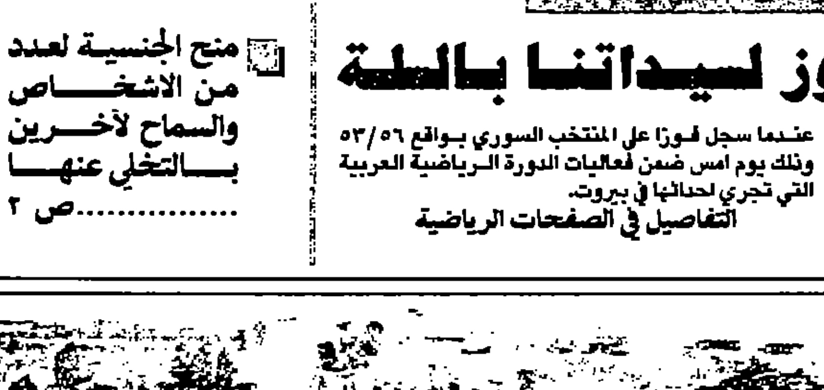
السعودية تدعو الحجاج المتخلفين الى مغادرة البلاد

الرياض - أ.ف.ب: دعت المملكة العربية السعودية امس الحجاج الذين ما زالوا في الاراضي السعودية بعد انتهاء موسم الحج الى مغادرة البلاد وحذرتهم من انهم يتعرضون لتطبيق عقوبات ضدهم.

وحذر نطاق باسم الداخلية السعودية ايضا السعوديين والمقيمين في المملكة من «ايواء المتخلفين او التستر عليهم او نقلهم او تقديم اي مساعدة لهم تؤدي الى استمرار بقائهم بصورة غير نظامية».

ويذكر ان الحج هذه السنة انتهى في منتصف نيسان وشارك فيه نحو ١.٥ مليون مؤمن.

ونقلت وكالة الانباء السعودية عن المتحدث السعودي الرسمي ان الحجاج المتخلفين يعرضون انفسهم لتطبيق عقوبات بالسجن لمدة لا تزيد عن ستة اشهر او الغرامة المالية التي لا تقل عن عشرة الاف ريال ولا تزيد عن مائة الف ريال او بعقوبتي السجن والغرامة المالية معا.





● بدوية وطفلها تراقب جرافة اسرائيلية تدمر مجمعاً سكنياً في الضفة الغربية (اف ب)

الجرافات الاسرائيلية تهدم تجمعا سكنيا لعرب الجهالين

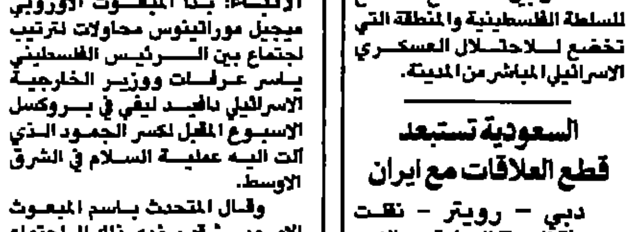
مبادرة اوروبية تشترط احراز تقدم لعقد اجتماع بين عرفات وليفي في بروكسل

القدس المحتلة - وكالات الانباء: بدا المبعوث الاوروبي ميجيل موراتينوس محاولات لترتيب اجتماع بين الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ووزير الخارجية الاسرائيلي دافيد ليفي في بروكسل الاسبوع المقبل لكسر الجمود الذي آلت اليه عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقال المتحدث باسم المبعوث الاوروبي " قد يؤدي ذلك الى اجتماع بشرط ان يكون هناك تقدم" واضاف "اننا لا نريد مناسبة للتصوير".

وقال وزير التخطيط والتعاون الدولي الفلسطيني نبيل شعث ان اجتماعه مع وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق موردخاي كان صعبا، لكنه لم يتم تحقيق تقدم ملموس في القضايا التي تم بحثها وفي هذه الاثناء قامت الجرافات الاسرائيلية تحرسها قوات كبيرة بتدمير تجمع سكني لعرب الجهالين قرب بيرنبالا لشق طريق التفافي يربط المستعمرات الاسرائيلية في الضفة الغربية بتل ابيب.

التفاصيل ص١٥



اعادة فتح شارع الشلالة في الخليل

الخليل - (اف ب) - اعادت اسرائيل امس فتح شارع في الخليل في الضفة الغربية امام حركة السير بعدما اغلقه الجيش الاسرائيلي الاسبوع الفائت لمعاقبة الفلسطينيين الذين يقومون بتظاهرات.

وازال الجيش اثنين من حواجز الاسمنت الاربعة التي كانت تغلق شارع الشلالة، مفسحا ممرا يتسع لسيارة واحدة فقط.

ويقع الشارع على الخط الفاصل بين القطاع الخاضع للسلطة الفلسطينية والمنطقة التي تخضع للاحتلال العسكري الاسرائيلي المباشر من المدينة.

السعودية تستبعد قطع العلاقات مع ايران

دبي - رويتر - نقلت صحيفة الحياة الدولية عن الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع السعودي قوله ان بلاده لن تقطع علاقاتها مع ايران.

ونقلت الصحيفة المملوكة لسعوديين وتتخذ من لندن مقرا لها عن الامير سلطان قوله «لم تنقطع ابدا العلاقات مع طهران».

اسرائيل تعلن اعتقال خلية من حماس

القدس المحتلة - رويتر - قالت اسرائيل امس ان جهاز الامن الداخلي شين بيت القى القبض على ١٦ شخصا يشتبه في انهم من متشددي حركة المقاومة الاسلامية (حماس) لصلتهم بتفجيرات في الضفة الغربية ادت الى اصابة ستة اسرائيليين منذ عام ١٩٩٥.

وذكر متحدث باسم الجيش انه تم اكتشاف متفجرات خلال حملة شملت العديد من قرى الضفة الغربية وان بعض من القي القبض عليهم كانوا يخططون للقيام بعملية تفجير خلال ايام.

قال المتحدث «يشتبه في ان اعضاء الخلية قاموا بسلسلة تفجيرات ... اصيب فيها جنديان واربعة مدنيين» مضيفا ان الاعتقالات جرت «مؤخرا».

[illegible]

واشنطن - ا ف ب: دعا مجلس الشيوخ الاميركي الى تعليق المساعدات الى السلطة الوطنية الفلسطينية ما لم يقدم الرئيس بيل كلينتون ضمانات بان هذه السلطة ستبذل اقصى جهودها لمكافحة الارهاب.

وفي تعديل على مشروع القانون الخاص بالمساعدات الخارجية الذي اعتمد امس الاول باغلبية ٩١ صوتا مقابل ٨ اصوات، طلب مجلس الشيوخ حيث الاغلبية من الجمهوريين، ان تؤكد وزارتا العدل والخارجية ان رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات غير متورط في انفجار المركز العالمي للتجارة "وورلد تريد سنتر" في العام ١٩٩٣ في

البقية............ ص ١٧

الجامعة العربية ترحب بادانة اسرائيل وتنتقد امتناع روسيا والمانيا عن التصويت

القاهرة - (اف ب) - رحبت الجامعة العربية امس بادانة اسرائيل في الجمعية العامة للامم المتحدة ومطالبتها بوقف الاستعمار في الاراضي الفلسطينية لكنها انتقدت في الوقت نفسه امتناع روسيا والمانيا عن التصويت.

وقال الامين العام المساعد للجامعة محمد زكريا اسماعيل في تصريح صحافي ان القرار الذي حصل على اكثرية ساحقة "هو مكسب دبلوماسي عربي ودليل على استمرار دعم المجتمع الدولي للحقوق العربية والقضايا العربية العادلة، وعلى ان المجتمع الدولي لا يتجاوب مع اساليب الابتزاز الاميركي في هذا الشأن".

الا ان اسماعيل اعرب عن "اسفه" لامتناع بعض الدول المهمة عن التصويت ولا سيما روسيا، احدى راعيتي عملية السلام، والمانيا التي وصف خروجها على الاجماع الاوروبي بانه "غير مبرر ومرفوض".

اما عن الموقف الاميركي المعارض للقرار فاكد اسماعيل ان "هذا

البقية............ ص ١٧

رسالة الدستور من بغداد — في خطاب بمناسبة الذكرى ٢٩ لثورة ١٧ تموز:

صدام يدعو الى قمة عربية خاصة بالقضية الفلسطينية ويحث مجلس الامن على تنفيذ التزاماته لرفع العقوبات

■ لنا علاقات مع احزاب وشخصيات كردية

وعلى انقرة الكف عن التدخل في شؤون العراق

بغداد - خاص بـ«الدستور» - من احمد عبدالمجيد: اقترح الرئيس العراقي صدام حسين قمة عربية لبحث القضية الفلسطينية فقط. ولكنه اعلن في خطابه السنوي لمناسبة الذكرى ٢٩ لتسلم حزب البعث السلطة في العراق، تسعة شروط قال انها «تكون البداية لنهج يرضي الضمير العربي ويستجيب لدواعي التاريخ والحق والانصاف».

واكد ان القمة المقترحة يجب ان تبحث بدون خطب رنانة القضية الفلسطينية وان تخلو من اللوم والتقريع والاتهام والمزايدات والمناقصات. وطالب بان تتسم ببحث موضوعي وشرح وتحليل هادئين. وقال ايضا: «يجب ان لا يجري تسجيل للجلسة وما يدور فيها لا صوتا ولا كتابة عدا قراراتها وان يكتفى اذا ما انعقدت على مستوى القمة بحضور الرؤساء والملوك لوحدهم او مع وزراء خارجيتهم وان يعطي المجتمعون انفسهم فرصة كافية من الزمن للبحث والمناقشة الجدية والتقرير الجدي ويتخلون عن المواعيد المسبقة في بلدهم او في بلدان اخرى، وان يكون هدفهم من

البقية............ ص ١٧

● الرئيس صدام حسين يلقي خطابه (رويتر)

معربا عن رغبته في وقف العنف

مدني: سنفجر «قنابل الحياة في الجزائر»

الجزائر - (اف ب) - اعلن عباسي مدني الزعيم التاريخي للجبهة الاسلامية للانقاذ المحظورة في الجزائر، امس، انه يرغب في "وقف" العنف في الجزائر وذلك في تصريح مقتضب الى صحافيين بينهما مراسل وكالة فرانس برس.

وقال مدني لدى خروجه من مسجد بلكور في الجزائر العاصمة ردا على سؤال حول الوضع الامني "سنفجر قنابل الحياة".

واضاف امام مسجد صلاح الدين الايوبي في بلكور الذي تطلق عليه تسمية جامع "كابول" حيث ادى صلاة الظهر "اريد الخير. كل الخير لبلدي ولخواني".

واوضح الشيخ مدني "كل ما نريده ويريده الناس، هو ان يتوقف كل هذا" مشيرا بمهمة مئات عدة من الاشخاص تجمعوا حوله مبدين موافقتهم على ذلك.

لكن الشيخ مدني لم يدع صراحة الى هدنة في العمليات العسكرية. وتجدر الاشارة الى ان الجبهة الاسلامية للانقاذ تمتلك جناحا مسلحا هو الجيش الاسلامي للانقاذ القوي الذي يضم في صفوفه مئات من المسلحين الذين يتمركزون بشكل خاص في شرق الجزائر وغربها.

وردا على سؤال حول الاعتداءات الدامية التي تعصف بالبلاد قال مدني بشيء من الغموض "ادعوكم الى قراءة لافونتان بذكاء، هل ياكل الخروف الذئب؟".

وكان مدني اطلق امس الاول بشروط بعد ست سنوات من الاحتجاز.

وحكم عليه في تموز من العام ١٩٩٢ بالسجن ١٢ عاما. كما حكم في الوقت ذاته على الرجل الثاني في

البقية............ ص ١٧

رأي الدستور

تمادي الغياب الاميركي وازدياد التطرف الاسرائيلي

يبدو اعضاء الفريق الوزاري الاسرائيلي المكلف بادارة المفاوضات مع الجانب الفلسطيني، وكأنهم في سباق مع انفسهم على مضمار المزايدات في التشدد، الى الحد الذي يمكن معه القول ان مثل هذا الفريق الذي لم يؤمن في اي يوم مضى باتفاق اوسلو او اتفاقية طابا، هو الخطر بعينه على عملية سلام دخلت الرمق الاخير.

وفيما يبدو الموفد الاوروبي وكأنه على عجلة من امره للحفاظ على العملية السلمية المتعثرة، حيث تتكثف تنقلاته المكوكية بين المسؤولين الفلسطينيين والاسرائيليين، تبدو الولايات المتحدة التي توصف بانها راعية سلام الشرق الاوسط، وكأنها قد تخلت عن دورها ان لم نقل انها قد تخلت عن صفتها كوسيط نزيه ومقبول

البقية............ ص ١٧

احتفاء بعيد ميلاد الحسن وثروت

اسرة فان بادن تقدم هدية لاطفال العائلات الفقيرة بالبادية الشرقية

المفرق / بترا/ بمناسبة العيد الخمسين لميلاد صاحبي السمو الملكي الامير الحسن ولي العهد والاميرة ثروت الحسن قدم سمو الامير الماركفراف فان بادن وصاحبة السمو الامبراطوري الماركفرافين فان بادن هدية مكونة من كمية كبيرة من حليب البودرة الى اطفال العائلات الفقيرة في البادية الشرقية في محافظة المفرق •

وسلم سموهما الهدية بالنيابة عن اسرة فان بادن امس الى مصح النور الخيري في محافظة المفرق وهو جمعية خيرية غير ربحية تاسست عام ١٩٦٥ تقدم الخدمات والمساعدات للعائلات الفقيرة في البادية الشرقية •

وسيقوم المصح بتوزيع كميات الحليب على اكثر من مائة عائلة في البادية الشرقية يقدم المركز العناية لاطفالهم •

عودة رئيس مجلس النواب والوفد المرافق من النمسا

عمان / بترا / عاد المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب الى عمان عقب زيارة قام بها الى جمهورية النمسا •

وتضمنت اجندة زيارته والوفد المرافق الذي ضم النواب السادة علي ابو الراغب وجمال الخريشا ونور الحديد العديد من اللقاءات مع المسؤولين النمساويين•

حيث تم لقاء رئيس الجمهورية ووزير الخارجية ورئيس البرلمان النمساوي والفعاليات الحزبية ورؤساء اللجان في البرلمان ورئيس غرفة الاقتصاد وعدد من رجال الاعمال •

وتناولت المباحثات العلاقات الثنائية بين الاردن والنمسا التي تشهد تطورا ملموسا على مختلف الصعد وخاصة الاقتصادية والتجارية منها•

اضافة الى عملية السلام وتطوراتها وما يعترضها من عقبات حيث تطابقت وجهات النظر فيما يتعلق بضرورة دفع العملية السلمية لتحقيق سلام عادل وشامل ودائم في المنطقة •

كما تناولت اللقاءات الدور النمساوي الفاعل ضمن سلسلة الحوارات التي يجريها الاردن على صعيد الشراكة الاردنية الاوروبية في اطار التوجه الاردني لتعزيز وتطوير علاقاته مع المجموعة الاوروبية •

وفد الشرطة اليمني يزور اكاديمية الشرطة الملكية ومركز اصلاح قفقفا

عمان / بترا/ زار وفد الشرطة اليمني امس اكاديمية الشرطة الملكية واستمع الى شرح حول هذا الصرح العلمي الهام والمناهج العلمية والثقافية التي تجري فيها مما يتيح الفرصة لضباط الامن العام لاستكمال دراستهم العليا اضافة الى ما يتوفر فيه من كوادر علمية مؤهلة وتطعيم هذه الكوادر بمتخصصين من الجامعة الاردنية حين تقتضي الحاجة ذلك •

وتناول الشرح دور الاكاديمية في مجال تقييم المناهج المعتمدة وادخال بعض التعديلات عليها بصفة دورية لمواكبة ما يستجد من احتياجات الجهاز من جهة وما يتفق مع الامكانات المتجددة في مثيلاتها دوليا •

كما تناول الشرح دور الاكاديمية في تنفيذ خطط مديرية الامن العام التدريبية السنوية في المجالات الشرطية كافة •

وزار الوفد بعد ذلك مركز اصلاح وتاهيل قفقفا حيث استمع الى ايجاز حول سياسة وفلسفة المركز في التعامل مع النزلاء والخدمات التي يقدمها في مجالات التاهيل المختلفة لاعداد النزيل للتعامل مع المجتمع من جديد حال انقضاء محكوميته والابتعاد عن طريق الجريمة والانحراف •

احالة عطاء لشراء اشارات ضوئية لبلدية الزرقاء

الزرقاء/ بترا/ احالت بلدية الزرقاء عطاءات لشراء وتوريد اشارات ضوئية بكلفة ٢٥ الف دينار وشراء وتوريد الف لتر مبيد حشري و ٦٠٠ كيلوغرام مبيد قوارض ووحدات انارة زئبقية واعمدة اشارات ضوئية وعلبات اشارات ضوئية بكلفة ٣٥ الف دينار.

كما تم احالة عطاء لشراء وتوريد اجهزة لاسلكية وتراكتور للمبيد الحشري والمرحولات لعمال النظافة والات سحب وطباعة بكلفة ٣١ الف دينار.

بمشاركة ١٢ دولة عربية

الملكة نور الحسين ترعى حفل افتتاح مؤتمر الاطفال العرب السابع عشر غدا

عمان ـ الدستور ـ ترعى جلالة الملكة نور الحسين غدا السبت حفل افتتاح مؤتمر الاطفال العرب السابع عشر على مسرح المدرج الروماني في عمان.

وتم تحديد الفئة العمرية للاطفال المشاركين لهذا العام بـ١٣ الى ١٤ عاما بدلا من ١٠ الى ١٢ عاما وذلك تلبية لرغبة جلالة الملكة نور الحسين، اضافة الى زيادة مدة المؤتمر لعشرة ايام بدلا من اسبوع كما كان في السابق لاتاح الفرصة للاطفال للتفاعل في سلسلة من النشاطات والفعاليات المتنوعة التي اعدت لهم.

واقرت اللجنة التحضيرية للمؤتمر شعار المؤتمر لهذا العام وهو (تحديات وطموحات جيل المستقبل العربي) لتشجيع الاطفال العرب على معرفة التحديات المعاصرة الاقليمية منها والدولية، والتي تواجه الامة العربية في هذه الايام بالاضافة الى التعرف على العرى الثقافية والتاريخية والحضارية التي تربط العرب جميعا تحت لوائها منذ القدم •

ويبلغ عدد الدول المشاركة بالمؤتمر لهذا العام /١٢/ دولة عربية هي بالاضافة الى الاردن، لبنان، الجزائر، الامارات، قطر، عمان، اليمن، البحرين، السودان، مصر، الكويت، فلسطين •

ويتضمن المؤتمر عرضا لمسرحية السوسنة وتقديم الوفود المشاركة مع موسيقى فولكلورية وشعر خاص لكل دولة مشاركة • كما يتضمن عقد حلقات نقاشية فكرية مع اعلاميين متخصصين كالدكتور عمر الخطيب الذي سيحاضر حول التحديات الاقتصادية والثقافية التي واجهت الجيل الماضي . ليتسنى للاطفال من خلال النقاش التعرف على التحديات والمشاكل التي تواجه الشباب في الوقت الحاضر ومن ثم مناقشة الوسائل والطرق المتاحة لمواجهتها •




وسيتم عقد ورشات عمل حول الدراما والادب بما ينسجم وشعار المؤتمر ومسرحية مدتها ٤٠ دقيقة يتم عرضها في حفل الاختتام•

وسيتم في ختام المؤتمر اصدار للتوصيات التي سيستخلصها الاطفال من خلال اوراق العمل التي سيطرحونها في الجلسة الختامية، ثم سيتم توزيع الهدايا والشهادات على المشاركين •

ومن الانشطة التي سيقوم بها الاطفال العرب صنع نماذج من الورق والكرتون والاقنعة لاستخدامها في المسرحية الختامية اضافة الى المشاركة في كتابة المقالات وقصص وابحاث تتعلق بشعار المؤتمر، بحيث تناقش جماعيا الى جانب زياراتهم لبعض الاماكن التاريخية والمراكز الثقافية في الاردن مثل البتراء وام قيس والمدرج الروماني •

الموافقة على موازنة مجلس قروي الناخر

عمان/ بترا / صادق السيد فاروق المجالي متصرف لواء سحاب على موازنة مجلس قروي الناخر البالغة ٥٨٥٨٦ دينارا •

وتوزعت الموازنة على بناء دار للمجلس بمبلغ ٢١ الف دينار و ١٧ الف دينار لشق وتعبيد طرق جديدة وباقي المبلغ لبناء مقابر واسوار •

من جهة اخرى عقد المجلس الاستشاري للمتصرفية برئاسة المتصرف اجتماعا تم خلاله استعراض الخدمات والاحتياجات الضرورية في مناطق اللواء المختلفة وخاصة استحداث دوائر رسمية جديدة في اللواء •

كما بحث المجلس موضوع التنسيق مع مؤسسة المدن الصناعية بهدف مساعدة الطلبة المتفوقين بمنح جامعية وتعزيز الخدمات الصحية في اللواء •

..واعادة تشكيل مجلسين قرويين

السلط/ بترا/ تقرر اعادة تشكيل مجلس قروي ام اجاصة في لواء عين الباشا من السادة عبد الكريم العدوان رئيسا، وحسن محمد العدوان نائبا للرئيس، ومفضي شلاش العدوان، ابراهيم يوسف العدوان، نائل صابر النادي، عطية ابراهيم الريماوي، كمال حسان ابو عودة اعضاء•

كما تقرر اعادة تشكيل مجلس قروي السليحي في اللواء برئاسة السيد وليد محمد النعيمات وعضوية السادة: خالد عواد ابو توار، عادل نمر حمدان واحمد يونس • • •

الدولة والمجتمع..

د. سالم الشوابكة

باشر الدكتور سالم الشوابكة عمله رئيسا لقسم القانون العام في جامعة مؤتة.

الرائد ماجد البدوي

صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على ترفيع النقيب ماجد محمد فالح فلاح البدوي الى رتبة رائد.

د. سعود العبادي

باشر الدكتور سعود العبادي عمله مساعدا لعميد كلية الزراعة في جامعة مؤتة.

د. سمر برقان

تقرر ترقية الدكتورة سمر برقان اخصائية طب الفم/ رئيسة قسم جراحة وامراض الفم واللثة في كلية طب الاسنان بالجامعة الاردنية الى رتبة استاذ مشارك.

د. وسيلة نسطاس

تقرر ترقية الدكتورة وسيلة بيترو نسطاس رئيسة قسم تمريض صحة المجتمع في كلية التمريض بالجامعة الاردنية الى رتبة استاذ مشارك.

عبدالهادي الصرايرة

باشر السيد عبدالهادي الصرايره عمله مديرا للدائرة المالية في جامعة مؤتة.

سليمان المعايطة

باشر السيد سليمان المعايطة عمله مديرا لجهاز الرقابة والتدقيق المالي في جامعة مؤتة.

راضي البطوش

باشر السيد راضي البطوش عمله مديرا لدائرة اللوازم في جامعة مؤتة.

د. عدنان الصمادي

تقرر احالة الدكتور عدنان احمد الصمادي من ملاك وزارة التعليم العالي على التقاعد بناء على طلبه.

يزن الحمود

حصل السيد يزن الحمود على درجة الماجستير في القانون التجاري من جامعة ابردين في بريطانيا.

ريم رمضان

تقرر تعيين السيدة ريم رمضان مديرة للقبول والتسجيل في جامعة البنات.

د. احمد البشابشة

حصل المهندس احمد البشابشة على درجة الدكتوراه في الهندسة المدنية من جامعة بوخارست.

احتفاء بذكرى المولد النبوي الشريف

وزير الأوقاف يفتتح مسجدا بقرية اللسين في لواء الموقر

الموقر – بترا – اكد الدكتور عبدالسلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية رئيس اللجنة الوطنية للاحتفالات بالمناسبات الاسلامية على ان اعمار المساجد على ثرى الاردن الطيب يحظى بدعم وتوجيه مباشرين من جلالة الملك الحسين حفظه الله ورعاه مشيرا في هذا المجال الى اعمار المسجد الاقصى المبارك وقبة الصخرة المشرفة ومساجد ومقامات الصحابة. جاء ذلك في الكلمة التي القاها الدكتور العبادي بمناسبة افتتاح مسجد البركة في قرية اللسين لواء الموقر ضمن احتفالات المملكة بذكرى المولد النبوي الشريف.

وقال انه وبدعم مباشر من الحكومة فان وزارة الاوقاف تقوم باستمرار ببناء مساجد كثيرة وعلى حسابها الخاص في مختلف مناطق المملكة •• مشيرا في هذا المجال الى ان كلفة اعمار مساجد ومقامات الصحابة تبلغ اكثر من ٢٠ مليون دينار ••وان الحكومة مشكورة تقدم دعما سنويا للمساجد يبلغ ثمانية ملايين دينار ••هذا عدا عن اثمان الكهرباء والماء واعمار المساجد بالاعمار المعنوي بتزويدها بالائمة والوعاظ والخطباء والمدرسين والاعفاءات الجمركية والضريبية على كافة مستلزمات المساجد •

ومن الجدير بالذكر ان هذا المسجد قد تم انشاؤه على نفقة المحسن له وليد اسماعيل الكردي وعلى قطعة ارض تبلغ مساحتها دونما وثلاثمائة متر وبكلفة اجمالية بلغت ٦٠ الف دينار ••ويحوي المسجد على سكن للامام والمؤذن ومتوضا.

وقد حضر حفل الافتتاح عدد من المسؤولين في وزارة الاوقاف والمدعوين واهالي المنطقة.



● من حفل افتتاح المسجد.

منح الجنسية لعدد من الاشخاص والسماح لاخرين بالتخلي منها

عمان ـــ الدستور ـــ صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قرار مجلس الوزراء المتضمن منح الجنسية الاردنية للمواطن الفلسطيني السيد غازي السعدي وولديه ايهاب وكامل.

وصدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قرار مجلس الوزراء المتضمن منح الجنسية الاردنية للمواطن الفلسطيني ـ غزة نمر الجمالي واولاده كل من صالح ومحمد.

وقرر مجلس الوزراء الموافقة على اعادة الجنسية الاردنية للمذكورين تاليا وذلك لرغبتهما بالعودة الى البلاد والاستقرار فيها: روزه بقيعي ارملة سعيد حسن وخالد طيار

كما قرر مجلس الوزراء الموافقة على السماح للمذكورين تاليا بالتخلي عن الجنسية الاردنية للتجنس بالجنسية المبينة ازاء اسم كل منهم:

صادق ابوعلي الالمانية ومحمد صالح التركية وسمر الخطيب الالمانية ومازن سوداح الفلندية وماجد داود الالمانية واحمد الخطيب الالمانية.

وقرر مجلس الوزراء الموافقة على السماح للمذكورين تاليا بالتخلي عن الجنسية الاردنية للتجنس بالجنسية المبينة ازاء اسم كل منهم

عودة علي الالمانية وعبدالناصر الزيناوي الدنماركية وجمعه ابوسليم النمساوية وعدنان العنانزة الالمانية

كما قرر مجلس الوزراء السماح للاشخاص المبينة اسماؤهم تاليا بالتخلي عن الجنسية الاردنية للتجنس بالجنسية المبينة ازاء اسم كل منهم:

ماجد البواب الالمانية وطروب الشماع الدنماركية وعيسى ابودعموس وزوجته فاطمة ابودعموس الالمانية ومحمود ربيع الالمانية

والموافقة على اعادة الجنسية الاردنية للسيد مصطفى دريدي وذلك لرغبته بالعودة الى البلاد والاستقرار فيها.

وفد طالبي يزور جامعة آل البيت

المفرق ـ الدستور ـ زار جامعة آل البيت وفد من المركز الصيفي الريادي لتحفيظ القرآن الكريم التابع لوزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية حيث قام الوفد بجولة في الحرم الجامعي استمع الى شرح مفصل عن المكتبة الهاشمية وما تحتويه من كتب علمية وثقافية متنوعة كما زار مختبرات مركز اللغات المتطورة التي من خلالها يتدرب الطلبة على تعلم مختلف اللغات الاوروبية والاسلامية بالاضافة الى تعلم اللغة العربية للطلبة غير الناطقين بها.

كما قام الوفد بالاطلاع على اجهزة مركز الحاسوب واستمع الى شرح مفصل عن الخدمات التي يقوم بها المركز على مستوى التعليم والتدريب.

رحلة علمية لطلبة مركز اللغات في جامعة آل البيت

المفرق ـ الدستور ـ ضمن برنامج النشاط الموازي في جامعة آل البيت نظم مركز اللغات رحلة علمية لطلبة الدورة الصيفية.

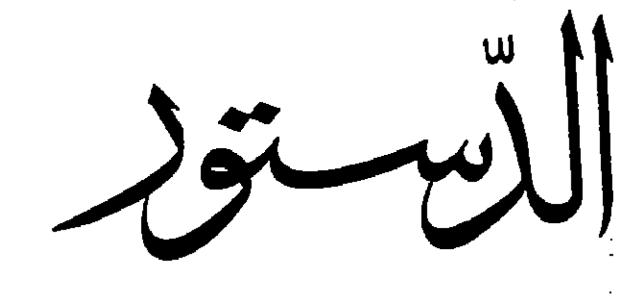
واشتمل خط سير الرحلة على زيارة محطة قطار الخط الحجازي والمدرج الروماني وقلعة عمان وسبيل الحوريات.

وحققت الرحلة غاية التعليمية بزيارة هذه الاماكن التاريخية والحضارية بمدينة عمان واطلع الطلبة على البعد التاريخي للمدينة والاثار القديمة التي تدل على ذلك.

وشجع مشرفو الرحلة الطلبة على الاستفسار والبحث مما يزيد من تفاعلهم مع اللغة العربية بالاضافة الى التعرف على طبيعة الحياة الاردنية الشعبية في البادية والارياف من خلال مشاهدة المعروضات في متحف الحياة الشعبية.

ولدعم الجانب الترفيهي في الرحلة قام الطلبة بزيارة متنزه عمان القومي وحدائق الملك عبدالله لتحقيق التفاعل والتواصل مع الخدمات الموجودة هناك ليتعاملوا كيفية الشراء وطلب الاشياء والاستفسار عنها باللغة العربية.

وجمعت الرحلة جنسيات مختلفة في جو ليتفاعل الغرض منه تشجيع للطلبة على التفاعل مع البيئة المحلية واستخدام اللغة العربية على النحو الصحيح.



الحسن يعزي آل الطراونة

عمان/ بترا / انتدب سمو الامير الحسن ولي العهد مدير شرطة الكرك لنقل تعازي ومواساة سموه الى آل الطراونة بوفاة فقيدهم المرحوم احمد ابراهيم الطراونة ·

برقيات تهنئة «لبترا» في عيدها الثامن والعشرين

عمان / بترا / تلقت وكالة الانباء الاردنية «بترا» العديد من برقيات التهنئة من عدد من المسؤولين ومديري وكالات الانباء العربية والصحفيين بمناسبة العيد الثامن والعشرين لتأسيس الوكالة ·

وقد اشاد مرسلو البرقيات بالدور المهم الذي تضطلع به وكالة الانباء الاردنية في خدمة رسالة الاعلام الاردنية وابرز انجازات الوطن ومواقفه ودوره في خدمة قضايا امته والدفاع عن حقوقها ·

كما اشادوا بتغطية الوكالة المتكاملة لمختلف الاحداث محليا وعربيا ودوليا وتمنوا للوكالة مزيدا من التقدم والانجازات على طريق خدمة الاردن وشعبه بقيادة جلالة الملك الحسين ·

هيئة ادارية جديدة لجمعية العقبة الخيرية الاسلامية

عمان ـ الدستور ـ عقدت الهيئة العامة لجمعية العقبة الخيرية الاسلامية اجتماعا تم خلاله انتخاب هيئة ادارية جديدة من السادة النائب بدر الرياطي رئيسا والمهندس فارس درويش نائبا للرئيس وعطاالله منزلاوي امينا للسر ومازن زيتون امينا للصندوق وياسين ابوعبدالله والمهندس عبد ابوالعز وحيثم عبدالسلام ورياض الذنيبات والحاج نصرت البيطار اعضاء والحاج علي ابوعوالي والحاج حسن عبدالجواد عضوي احتياط .

الحسين يفتتح مؤتمر المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية الثلاثاء

عمان ـ الدستور ـ يرعى جلالة الملك الحسين الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء المقبل حفل افتتاح الدورة الحادية عشرة لمؤتمر المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية (مؤسسة آل البيت) وذلك في المسرح الرئيسي في المركز الثقافي الملكي.

وقد وجه الدكتور ناصرالدين الاسد رئيس المجمع رقاع الدعوة لعدد من المسؤولين والمهتمين لحضور حفل الافتتاح.

نظمته جمعية العفاف الخيرية
حفل زفاف جماعي لـ ١٧ زوجا من مختلف مناطق المملكة
د. عربيات: تواصل تقديم النماذج العملية في السلوك الرشيد لتثبيت العادات والاعراف المتماشية مع عقيدتنا السمحة



● من حفل الزفاف الجماعي

عمان — الدستور — جرى مساء امس حفل الزفاف الجماعي الثالث الذي نظمته جمعية العفاف الخيرية بمشاركة ١٧ زوجا، واقيم هذا الحفل الذي يعتبر الأكبر في تاريخ الاردن في مدارس الاتحاد للبنين بحضور عدد كبير من المدعوين من مختلف مناطق المملكة.

والقى العين الدكتور عبداللطيف عربيات رئيس جمعية العفاف الخيرية كلمة اعلن فيها وعلى بركة الله افتتاح حفل الزفاف الجماعي الثالث الذي تقيمه الجمعية بجهود ودعم الحضور المشاركين الذين ضربوا روع الامثال في البذل والعطاء والجهد الموصول ابتغاء وجه الله، وقال اسال الله عز وجل ان يكتب ذلك في ميزان حسناتكم وان يجزيكم خير الجزاء على ما بذلتم وقدمتم. واضاف ان الجمعية تواصل تقديم النماذج العملية في المفاهيم والقيم والسلوك الرشيد لتثبيت العادات والاعراف الايجابية والمتماشية مع فكر امتنا وعقيدتنا السمحة وذلك في اطار هدي شريعتنا الغراء وتحقيقا لمقاصدها في حفظ النفس والمال والعقل والنسل والدين.

واضاف د. عربيات لقد تجاوزت الجمعية الحدود الضيقة التي يمكن ان تعيش بها جمعية خيرية في حدود معلومة وضمن نطاق محدود وارتقت إلى مستويات اصبحت فيها حالة اجتماعية ذات اهداف ومناهج وأساليب في التغيير نحو الافضل. استهوت جميع طبقات المجتمع، ولمست حاجات حقيقية في واقع الحياة التي يعيشها شعبنا، وساهمت بصورة فاقت كل حساب في وضع حلول شافية وعميقة لكثير من الأمور التي يعاني منها المواطن الاردني وعلى كافة المستويات.

وقال: لقد شقت طريقها في أوساط مجتمعنا وانارت الطريق امام الافراد والجماعات في التطوع لعمل الخير. واقبل الناس في الداخل والخارج على الفكرة، وطلباتهم تتوالى للمساهمة وتشكيل لجان للجمعية في مختلف مناطق المملكة، وقد فاق ذلك كل توقع وتخطيط، فتكونت اللجان كفروع للجمعية في اربد والزرقاء والعقبة، ومواقع اخرى تحت النظر لتشكيل مثل هذه اللجان. وسيكون هناك احتفالات أخرى للزفاف الجماعي في اربد والزرقاء وغيرها في القريب العاجل بإذن الله.

واضاف لقد رافق نشاطات الجمعية وبصورة موازية اقامة الندوات والمحاضرات والحملات التثقيفية في كل الوسائل الاعلامية المتاحة، وفي موضوعات ذات أثر بالغ ومهم في حياة المواطن، من مثل السبق في قيادة حملات التوعية باهمية الفحص الطبي قبل الزواج، وتكاليف الزواج في الاردن، وأثر الاعلام على بناء الأسرة. واصبحت واسطة العقد بين وزارات ومؤسسات رسمية وشعبية في تحقيق الاهداف المرجوة في هذه الميادين، فهي تقود حملة في بيان اهمية الفحص الطبي قبل الزواج، بالتعاون مع وزارات الصحة والاوقاف والتنمية الاجتماعية، وكافة وسائل الاعلام المتاحة. وبجانب ذلك تقدم القروض الحسنة لتيسير سبل الزواج عن طريق البنك الاسلامي الاردني. وبلغ ما قدم من قروض حسنة خلال السنوات الثلاث الاخيرة حوالي اربعماية الف دينار اردني. وفتحت ابواب الخير للتبرع وتقديم الهدايا لطالبي الزواج والمساهمين بمثل هذه الاحتفال.

وحدد د. عربيات الاهداف التي تسعى جمعية العفاف الخيرية تحقيقها وهي تعزيز القيم السلوكية الايجابية نحو بناء الاسرة المتماسكة التي تحكمها المودة والرحمة والتعاون وبناء الثقة لدى المواطن باصالة فكره وعقيدته واعتزازه بهويته وحضارة وعقيدة امته التي هي سلاحه ووسيلته لتحقيق كرامته وبناء مستقبل امته. وتاهيل المواطن لاعداد خطابه لنفسه وللآخرين في زمن تكالبت فيه قوى الشر وشوهت الامة فكرا وعقيدة ووجودا. وبناء القدوة الحسنة التي هي اعلى مراتب التعليم والتعلم واعداد النماذج البشرية والسلوكية لتقديمها، هداية ورحمة للمجتمع والامة والعالم، والتقدم بثقة واعتزاز لقيادة حركة التغيير الايجابية والخروج من حالة الاستلاب الثقافي لبناء الاسرة والمجتمع وحضارة الأمة.

ولحيت الحفل فرقة الروابي الفنية وقدمت فقرات اخرى متنوعة، ووزعت الهدايا على الازواج المشاركين وسط فرحة الجميع وأمازيج الأهل والاقارب.

الاراضي السكنية لمشروع ام العروق توزع على المستفيدين من المهندسين غدا

عمان — الدستور : يجري غدا السبت في نقابة المهندسين توزيع الاراضي السكنية على المستفيدين من مشروع ام العروق في منطقة شفا بدران وذكر المهندس اسامة ربيع نائب رئيس لجنة الاسكان في نقابة المهندسين انه قد تم استكمال جميع مراحل التنظيم والافراز لهذا المشروع وقامت لجنة برئاسة المهندس حسان العربي رئيس لجنة الاسكان بتحديد اسعار الوحدات السكنية ضمن معايير واسس دقيقة روعي فيها عوامل الطبوغرافية والانتظام والموقع العام والمساحة. ويذكر ان هذا المشروع يشتمل على ١٦٠ وحدة سكنية بمعدل ٥٠٠ متر مربع للقسيمة الواحدة. ويبلغ معدل سعر القسيمة ٤٥٠٠ دينار وهذا هو المشروع الثاني لنقابة المهندسين الذي يجري توزيعه على المهندسين بعد مشروع اراضي مرج الفرس الذي تم تسليم المستفيدين منه سندات التسجيل الخاصة بهم. كما يتوقع ان يتم خلال الثلاثة اشهر القادمة توزيع الاراضي السكنية على المستفيدين من مشروعي اراضي ابو نصير والمقرن. واضاف المهندس ربيع ان مجلس النقابة يولي اهتماما خاصا لموضوع توفير الاراضي السكنية للمهندسين باسعار مناسبة ضمن امكانياتهم.

ومن جانب اخر فرغت اللجنة المشكلة من مجلس النقابة ولجنة الاسكان من اجراء التعديلات اللازمة على النظام المقترح لصندوق اسكان المهندسين بناء على اجتماع الهيئة العامة ويتوقع ان يتم دعوة الهيئة العامة بعد دراسة هذه التعديلات من قبل مجلس النقابة.

تخريج فوج جديد من طلبة مركز السلط للحرف اليدوية غدا

عمان ـ الدستور ـ يحتفل مركز السلط للحرف اليدوية التابع لمؤسسة نور الحسين غدا السبت بتخريج الفوج السادس من طلبته وتخريج المشاركين في دورة الحرف اليدوية من معلمي ومعلمات التربية المهنية والتربية الفنية والاقتصاد المنزلي في مديريات التربية والتعليم في المملكة وذلك في موقع المركز في مدينة السلط. ويرعى حفل التخريج العين مروان الحمود رئيس مجلس ادارة مؤسسة اعمار السلط التي تتعاون مع مؤسسة نور الحسين في تنفيذ المركز منذ تاسيسه حيث يشكل المركز ركنا مهما من برنامج واسع تتبناه جلالة الملكة نور الحسين لاحياء التراث الاجتماعي والثقافي والاقتصادي لمدينة السلط ضمن المشروع الوطني لتطوير الحرف اليدوية والتقليدية الذي تنفذه مؤسسة نور الحسين منذ تاسيسها عام ١٩٨٥. ومع تخريج الفوج السادس من طلبة المركز يصل مجموع الخريجين على مدى سنوات عمر المركز الى ١١٦ حرفيا وحرفية في مجالي الخزف والنسيج معظمهم يعمل في تخصصه لدى العديد من الجهات المحلية المعنية بالحرف اليدوية منذ الحرف التي ازداد الاهتمام بها مؤخرا بشكل ملحوظ واخذ المركز على عاتقه تزويد سوق العمل الاردني بجيل ماهر من الحرفيين الشباب.

دورة حول تصاميم الاعمال الكهربائية في نقابة المهندسين غدا

عمان — الدستور — تبدأ غدا السبت دورة متخصصة للمهندسين الكهربائيين حول تصاميم الاعمال الكهربائية للمباني الانشائية التي تشرف عليها اللجنة العلمية لشعبة الهندسة الكهربائية في نقابة المهندسين.

وتتضمن الدورة التي يحاضر فيها المهندس بسام رسمي في قاعة الشهيد يحيى عياش مواضيع حول نظام التوليد والنقل والتوزيع للطاقة الكهربائية ونظام الربط الكهربائي المعمول به والمواصفات والقواعد والاشتراطات الكهربائية المعتمدة المعمول بها (الكودات) ونواقل التيار الكهربائي (الاسلاك والكابلات والقضبان) وانواعها واسس اختيارها في التصاميم وحسابات هبوط الفولتية لها. كما تتضمن الدورة التي ستعقد يوميا من الساعة الخامسة والنصف حتى السابعة والنصف مساء ولمدة عشرة ايام حساب الاحمال الكهربائية للدارات واللوحات الفرعية والرئيسية وتصاميم دارات الانارة وتحديد عدد الاسلاك داخل المواسير للدارات وحساب الاسترة والحمايات الكهربائية وتصاميم اعمال الانظمة ذات الجهد المنخفض جدا والحماية من الصواعق.

تحويل الخدمة الهاتفية بمكتب بريد المنصورة الى آلية

عمان / بترا/ حولت وزارة البريد والاتصالات الخدمة الهاتفية في مكتب بريد قرية المنصورة في محافظة المفرق من الخدمة الهاتفة اليدوية الى الخدمة الهاتفية الآلية المباشرة ·

وذكرت مصادر الوزارة انه بموجب هذا التحويل فان باستطاعة المواطنين في مختلف انحاء المملكة الاتصال مع مكتب بريد المنصورة على الارقام ٦٢١٧٠٥٢ للخلوة والرقم ٦٢١٧٥٠١ لمدير المكتب ·

... و تغيير ارقام هواتف مكتب بريد ام السماق وخلدا

عمان ـ بترا ـ ذكرت مصادر وزارة البريد والاتصالات انه تم تغيير ارقام هواتف مكتب بريد ام السماق وخلدا في عمان ·

وبينت انه اصبح الرقم الجديد لمكتب بريد ام السماق وخلدا ٥٥١٦٦٩١ لمدير المكتب و ٥٥١٨٦٩٢ للخلوة ·

تعليمات مواعيد الدوام والامتحانات وعطل كليات المجتمع العامة والخاصة لعام ١٩٩٧

عمان — الدستور — اصدر الدكتور منذر المصري وزير التعليم العالي وزير التربية والتعليم تعليمات مواعيد الدوام والامتحانات والعطل لكليات المجتمع العامة والخاصة لعام ١٩٩٧

وفيما يلي نص التعليمات :

المادة ١: تسمى هذه التعليمات تعليمات مواعيد الدوام والامتحانات والعطل لكليات المجتمع لعام ١٩٩٧ ويعمل بها من تاريخ صدورها.

المادة ٢: تخصص الفترة الواقعة بين صباح يوم السبت ١٩٩٧/٨/٢٣ ومساء يوم الاربعاء ١٩٩٧/٩/١٠ لطلبة السنة الثانية لممارسة التدريب العملي في المؤسسات ذات العلاقة بتخصصاتهم.

المادة ٣: تخصص الفترة الواقعة بين صباح يوم الاثنين ١٩٩٧/٩/٨ ومساء يوم الاربعاء ١٩٩٧/٩/١٧ لاغراض تسجيل المواد التعليمية للطلبة في الفصل الدراسي الاول.

الفصل الاول

المادة ٤: يبدأ التدريس في الفصل الدراسي الاول صباح يوم السبت ١٩٩٧/٩/٢٠.

المادة ٥: تخصص الفترة الواقعة بين صباح يوم السبت ١٩٩٧/١٢/٢٧ ومساء يوم السبت ١٩٩٨/١/٣ لاغراض تسجيل المواد التعليمية للطلبة في الفصل الدراسي الثاني.

المادة ٦: يعقد امتحان نهاية الفصل الدراسي الاول صباح يوم الاربعاء ١٩٩٨/١/٧ وحتى مساء يوم الاربعاء ١٩٩٨/١/١٤.

المادة ٧: تبدأ عطلة نهاية الفصل الدراسي الاول صباح يوم الخميس ١٩٩٨/١/١٥ وتنتهي مساء يوم الخميس ١٩٩٨/٢/٥ (بما في ذلك عطلة عيد الفطر السعيد) .

الفصل الثاني

المادة ٨: يبدأ التدريس في الفصل الدراسي الثاني صباح يوم السبت ١٩٩٨/٢/٧.

المادة ٩: يعقد امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني صباح يوم السبت ١٩٩٨/٥/٣٠ وحتى مساء يوم الاحد ١٩٩٨/٦/٧.

المادة ١٠: ينتهي دوام الطلبة مساء يوم الاحد ١٩٩٨/٦/٧ وينتهي دوام الهيئات التدريسية مساء يوم الاربعاء ١٩٩٨/٦/١٧.

المادة ١١: تخصص الفترة الواقعة بين صباح يوم السبت ١٩٩٨/٦/٢٠ ومساء يوم الاربعاء ١٩٩٨/٦/٢٤ لاغراض تسجيل المواد التعليمية للطلبة في الفصل الصيفي.

المادة ١٢: يبدأ التدريس في الفصل الصيفي صباح يوم السبت ١٩٩٨/٦/٢٧ وينتهي مساء يوم الاثنين ١٩٩٨/٨/٢٤.

المادة ١٣: يعقد امتحان نهاية الفصل الصيفي صباح يوم الاربعاء ١٩٩٨/٨/١٩ وحتى مساء يوم الاثنين ١٩٩٨/٨/٢٤.

المادة ١٤ : يبدأ دوام الهيئات التدريسية للعام الدراسي ١٩٩٨/ ١٩٩٩ صباح يوم السبت ١٩٩٨/٩/٥.

المادة ١٥: يبدأ التدريس في الفصل الدراسي الاول للعام ١٩٩٨/ ١٩٩٩ صباح يوم السبت ١٩٩٨/٩/١٩.

المادة ١٦: تعطل كليات المجتمع في الاعياد والمناسبات التالية :

عيد رأس السنة الهجرية ١محرم وعيد المولد النبوي الشريف ١٢ ربيع الاول وعيد ميلاد جلالة الملك الحسين المعظم ١٤ تشرين الثاني وعيد الاسراء والمعراج الشريفين ٢٧رجب وعيد رأس السنة الميلادية ١ كانون الثاني وعيد الفطر السعيد ٢٩ رمضان ولمدة ٥ ايام وعيد الاضحى المبارك ٩ ذي الحجة/ ولمدة ٥ ايام وعيد استقلال المملكة الاردنية الهاشمية ٢٥ايار ويوم الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش ١٠ حزيران وعيد جلوس جلالة الملك الحسين المعظم ١١ آب.

المادة ١٧ : للموظفين والطلبة المسيحيين ان يعطلوا في كل من اعيادهم الدينية التالية :

اول وثاني ايام عيد الميلاد وأحد الشعانين وأحد واثنين عيد الفصح .

اختتام دورتي دفاع مدني

عمان — بترا ـ اختتمت في مركز هيا الثقافي والنادي الصيفي في مدرسة ام معبد الثانوية للبنات دورتي دفاع مدني التي عقدتهما مديرية دفاع مدني محافظة العاصمة ·

وهدفت الدورتان الى تعريف المشاركين باحدث الطرق المتبعة في عمليات الدفاع المدني واخماد الحرائق واسعاف المصابين ·

واشتمل برنامجهما على عدد من الموضوعات المتعلقة بتدريب المشاركين على عمليات الاسعافات الاولية المختلفة وطرق استخدام الطفايات وعملية الاخلاء اثناء حالات الطوارىء ·

احالة موظفين على التقاعد والاستيداع من مختلف الوزارات والدوائر الحكومية

عمان ـ الدستور ـ قرر مجلس الوزراء الموافقة على احالة الموظفين التالية اسماؤهم من مختلف الوزارات والدوائر الحكومية على التقاعد والاستيداع بناء على طلبهم وهم:

وزارة العدل
حنان العشي وحورية حميدان

سلطة الطيران المدني
نايف ابو حجر

وزارة البريد
حنا السميرات

وزارة التعليم العالي
عبدالله سعيدان والدكتور عدنان الصمادي

دائرة الاحوال المدنية والجوازات
سناء ملحم

وزارة الصحة
امنة الدهيسان وعيده عبدالله ورسمية خليل وميسون السوداني

سلطة المياه
محمد تمرخان

وزارة الزراعة
محمد العميان

مؤسسة التسويق الزراعي
محمد البخيت

وزارة المياه والري
احمد نفوي

وزارة التنمية الاجتماعية
احمد حمدان ولوسي حداد

المركز الجغرافي
خضره التوايهه

وزارة التربية
طه العقيلي وياسمين الخوري وحمدان العلواني وجميلة خليل ورضا محمد وماجدة الدباس ونزمية الشتيوي ونداء السوقيه وليمان السليم وسلوى المجالي وفاتنة يوسف وحسنية حاج علي ونفيسه شحاده ونبيهه البقاعين وتغريد الخريسات وحنان عواد وفتحية حميده ووحيد الحسنات وحسن الرومي

وزارة المالية
سميحة النسور

وزارة الزراعة
احمد خطاب

دائرة الجمارك
صالح الصالح ومحمد الروسان وسلمان الملاق ومحمد ابوجبل وعبدالمجيد الدغمي وحابس مجلي وخالد النوايسة واحمد النسور واحمد اللوزي ونايف الشرايري

دائرة الاراضي والمساحة
نادية عبداللطيف

الاستيداع

وزارة العدل
مازن الخطيب

وزارة التربية
محمد حسين ونواف حامد ومنذر الملاح ومحمد انور

وزارة البريد
عوني عبيدات

تحديد تعرفة نقل الراكب على خطوط

عمان / بترا/ حدد الدكتور بسلم الساكت وزير النقل تعرفة نقل الراكب الواحد بواسطة الحافلات وسيارات الركوب المتوسطة (الباصات الصغيرة) العمومية العاملة على الخطوط التالية على النحو التالي: الكراجات/ ضاحية الزهور ٧٠ فلسا. الكراجات/ البقعان ٨٠ فلسا. الكراجات/ وادي الشجرة ٧٠ فلسا. الكراجات/ نقب الدبور ٧٠ فلسا. ذنيبة/ عمراوة ٥٠ فلسا. ذنيبة/ الشجرة ٧٠ فلسا. عمراوة/ الشجرة ٥٠ فلسا. عمراوة اربد ٢٠٠ فلس والشجرة/ اربد ١٦٠ فلسا·

مشروع تعديلات خطوط الجهد المتوسط بمناطق امتياز كهرباء اربد

اربد/ بترا/ انهت شركة كهرباء محافظة اربد العمل بمشروع تعديلات خطوط الجهد المتوسط المتعارضة مع املاك المواطنين في عدد من مناطق امتياز عمل الشركة · وذكر المهندس عبدالرؤوف الشيخ مدير عام الشركة ان اطوال هذه الخطوط بلغت حوالي ثمانية كيلو مترات وشملت مناطق النعيمة بلواء بني عبيد وحي شويكة ايدون بمحافظة المفرق وخط عمراوة بلواء الرمثا ·

وقال ان العمل بدأ بتعديلات خطي الاشرفية في لواء الكورة وطولها ثمانية كيلو مترات مشيرا الى ان العمل في ازالة هذه الخطين المتعارضين مع املاك المواطنين سينتهي مع نهاية الشهر الجاري

زووم

عدسة
محمود جبر

افراح خريجي الجامعات

لحظة صيد الحدث.. وهنا الفرح عبر لقطة تتجمع لتصبح شريطا من الذكريات الجميلة.

هذه الصبايا وهذه الكاميرات ذهبت الى حفل تخريج جامعي وشاركن في الفرح على طريقتهن.

صورة التخرج وصورة الحياة الجديدة لابنة او لخت او صديقة كما فعلت المصورات الثلاث.

نحن . بذلك التصوير. نرصد مشاعرنا ونجسدها نبضات ملموسة . مرئية.

هي لحظة اندماج تام بسكون البهجة وحرارة المناسبة واحتفالية خاصة نقيمها مع الفخورين بتخرجهم من الجامعة ونقول ايضا للجميع مبروك الشهادة ومبروك التخرج.





ارادة ملكية سامية بالموافقة على الانضمام لاتفاقية العمل الدولي بشأن الحد الادنى لسن الاستخدام

عمان – الدستور: صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قرار مجلس الوزراء المتضمن الانضمام الى اتفاقية العمل الدولي بشأن الحد الادنى لسن الاستخدام وفيما يلي نص الاتفاقية:

المادة ١

تتعهد كل دولة عضو تكون هذه الاتفاقية نافذة بالنسبة لها باتباع سياسة وطنية ترمي الى القضاء فعليا على عمل الاطفال والى رفع الحد الادنى لسن الاستخدام او العمل بصورة تدريجية الى مستوى يتفق مع النمو البدني والذهني للاحداث.

المادة ٢

٠١ تقرر كل دولة عضو تصدق على هذه الاتفاقية في اعلان ترفقه بصك تصديقها حدا ادنى لسن الاستخدام او العمل على اراضيها او على وسائل النقل المسجلة على اراضيها ولا يجوز قبول اي شخص لم يبلغ هذا السن للاستخدام او العمل في اي مهنة مع مراعاة المواد ٤ الى ٨ من هذه الاتفاقية.

٠٢ يجوز لكل دولة عضو صدقت على هذه الاتفاقية ان تخطر في وقت لاحق المدير العام لمكتب العمل الدولي عن طريق اعلانات جديدة انها وضعت حدا للسن اعلى من الحد الذي حددته وقت تصديقها.

٠٣ لا يجوز ان يكون الحد الادنى للسن المقرر عملا بالفقرة ١ من هذه المادة ادنى من سن انهاء الدراسة الالزامية ولا يجوز في اي حال ان يقل عن ١٥ سنة.

٠٤ على الرغم من احكام الفقرة ٣ من هذه المادة يجوز لاي دولة عضو لم يبلغ اقتصادها وتسهيلاتها التعليمية درجة كافية من التطور ان تقرر في البداية حدا ادنى للسن يبلغ ١٤ سنة وذلك بعد التشاور مع منظمات اصحاب العمل والعمال المعنيين حيثما وجدت.

٠٥ تورد كل دولة عضو قررت حدا ادنى للسن يبلغ ١٤ سنة عملا باحكام الفقرة السابقة في التقارير التي تقدمها عن تطبيق هذه الاتفاقية بموجب المادة ٢٢ من دستور منظمة العمل الدولية بيانا توضح فيه:

أ. ان الاسباب التي دفعتها الى ذلك لا تزال قائمة او

ب. انها تتخلى عن حقها في الاستفادة من الاحكام المشار اليها ابتداء من تاريخ تحدده.

المادة ٣

٠١ لا يجوز ان يقل الحد الادنى للسن عن ١٨ سنة للقبول في اي نوع من انواع الاستخدام او العمل التي يحتمل ان يعرض للخطر صحة او سلامة او اخلاق الاحداث بسبب طبيعته او الظروف التي يؤدى فيها.

٠٢ تحدد القوانين او اللوائح الوطنية او السلطة المختصة بعد التشاور مع منظمات اصحاب العمل والعمال المعنيين حيثما وجدت انواع الاستخدام او العمل التي تنطبق عليها الفقرة ١ من هذه المادة.

٠٣ على الرغم من احكام الفقرة ١ من هذه المادة يجوز للقوانين او اللوائح الوطنية او السلطة المختصة بعد التشاور مع منظمات اصحاب العمل والعمال المعنيين حيثما وجدت ان تسمح بالاستخدام او العمل ابتداء من سن ١٦ سنة شريطة ان تصان تماما صحة وسلامة واخلاق الاحداث المعنيين وان يتلقى هؤلاء الاحداث تعليما محددا او تدريبا مهنيا كافيين بخصوص فرع النشاط المعقود.

المادة ٤

٠١ يجوز للسلطة المختصة بعد التشاور مع منظمات اصحاب العمل والعمال المعنيين حيثما وجدت ان تستثني من نطاق انطباق هذه الاتفاقية بالقدر الضروري فئات محددة من الاستخدام او العمل تظهر بشانها مشاكل تطبيقية خاصة وهامة.

٠٢ تبين كل دولة عضو تصدق هذه الاتفاقية في تقريرها الاول عن تطبيق الاتفاقية الذي تقدمه بموجب المادة ٢٢ من دستور منظمة العمل الدولية الفئات التي يمكن ان تكون قد استثنتها عملا بالفقرة ١ من هذه المادة مع بيان الاسباب التي دفعتها الى هذا الاستثناء وتبين في تقاريرها اللاحقة وضع قوانينها وممارستها تجاه الفئات المستثناة ومدى ما وصل اليه تنفيذ الاتفاقية او ما تزمعه من تنفيذ لها فيما يتعلق بهذه الفئات.

٠٣ لا يجوز ان تستثني من نطاق انطباق هذه الاتفاقية عملا بهذه المادة انواع الاستخدام او العمل التي تغطيها المادة ٣.

المادة ٥

٠١ يجوز لاي دولة عضو لم يبلغ اقتصادها وتسهيلاتها الادارية درجة كافية من التطور ان تضيق في البداية نطاق انطباق هذه الاتفاقية بعد التشاور مع منظمات اصحاب العمل والعمال المعنيين حيثما وجدت.

٠٢ تبين كل دولة عضو تستفيد من احكام الفقرة ١ من هذه المادة في اعلان ترفقه بتصديقها فروع النشاط الاقتصادي او انواع المؤسسات التي ستطبق عليها احكام هذه الاتفاقية.

٠٣ تنطبق احكام هذه الاتفاقية كحد ادنى على ما يلي: التعدين وقطع الاحجار، الصناعة التحويلية، البناء، الكهرباء والغاز والمياه، الخدمات الصحية، النقل والتخزين والمواصلات، المزارع الكبيرة وغيرها من المشاريع الزراعية التي يخصص انتاجها اساسا للاغراض التجارية، ولا تشمل الحيازات الاسرية والصغيرة التي تنتج من اجل الاستهلاك المحلي ولا تستخدم عمالا باجر بصورة منتظمة.

٠٤ كل دولة عضو ضيقت نطاق انطباق هذه الاتفاقية عملا بهذه المادة:

١. تبين في التقارير التي تقدمها بموجب المادة ٢٢ من دستور منظمة العمل الدولية الوضع العام فيما يتعلق باستخدام او عمل الاحداث والاطفال في فروع النشاط المستثناة من نطاق انطباق هذه الاتفاقية واي تقدم محرز نحو التوسع في تطبيق احكامها.

ب. يجوز لها في اي وقت ان توسع رسميا نطاق تطبيق هذه الاتفاقية باعلان ترسله الى المدير العام لمكتب العمل الدولي.

المادة ٦

لا تنطبق هذه الاتفاقية على العمل الذي يؤديه الاطفال والاحداث في المدارس لاغراض التعليم العام او المهني او التقني وفي مؤسسات التدريب الاخرى ولا تنطبق على العمل في المنشآت الذي يؤديه الاشخاص الذين بلغوا سن ١٤ سنة على الاقل اذا كان هذا العمل ينفذ وفقا لشروط تقررها السلطة المختصة بعد التشاور مع منظمات اصحاب العمل والعمال المعنيين حيثما وجدت وكان يشكل جزءا اساسيا من:

١. دورة تعليمية او تدريبية تقع مسؤوليتها الرئيسية على مدرسة او مؤسسة تدريب.

ب. برنامج تدريبي ينفذ قسمه الاكبر او كله في منشأة اذا كانت السلطة المختصة قد اقرته.

ج. برنامج ارشادي او توجيهي يرمي الى تسهيل اختيار المهنة او نوع التدريب.

المادة ٧

٠١ يجوز للقوانين او اللوائح الوطنية ان تسمح باستخدام او عمل الاشخاص الذين تتراوح اعمارهم ما بين ١٣ و١٥ سنة في اعمال خفيفة.

١. لا يحتمل ان تكون ضارة بصحتهم او نموهم.

ب. لا تعطل مواظبتهم في المدرسة واشتراكهم في برامج التوجيه او التدريب المهنيين التي تقرها السلطة المختصة ولا تضعف قدرتهم على الاستفادة من التعليم الذي يتلقونه.

٠٢ يجوز ايضا للقوانين او اللوائح الوطنية ان تسمح باستخدام او عمل الاشخاص الذين بلغوا سن ١٥ سنة على الاقل ولم ينهوا دراستهم الالزامية في اعمال تفي بالشروط المبينة في الفقرتين الفرعيتين أ. ب من الفقرة ١ من هذه المادة.

٠٣ تحدد السلطة المختصة الانشطة التي يجوز السماح بالاستخدام او العمل فيها بموجب الفقرتين ١. ٢ من هذه المادة. وتقرر عدد الساعات والشروط التي يجوز فيها القيام بهذا الاستخدام او العمل.

٠٤ على الرغم من احكام الفقرتين ١ و٢ من هذه المادة، يجوز لكل دولة عضو تستفيد منها، ان تستعيض عن سني ١٢ و١٤ سنة بسني ١٣ و١٥ سنة في الفقرة ١ من هذه المادة وعن سن ١٤ سنة بسن ١٥ سنة في الفقرة ٢.

المادة ٨

٠١ يجوز للسلطة المختصة، بعد التشاور مع منظمات اصحاب العمل والعمال المعنيين حيثما وجدت ان تسمح فيها بالاستخدام او العمل وتحدد الشروط التي يجب ان يخضعا لها.

المادة ٩

٠١ تتخذ السلطة المختصة جميع التدابير اللازمة بما فيها فرض عقوبات مناسبة لضمان تنفيذ احكام هذه الاتفاقية بفعالية.

٠٢ تحدد القوانين او اللوائح الوطنية او السلطة المختصة السجلات او الوثائق الاخرى التي يتعين على صاحب العمل الاحتفاظ بها وتقديمها وتتضمن هذه السجلات او الوثائق اسماء واعمار وتواريخ ميلاد الاشخاص الذين يستخدمهم او يعملون من اجله وتقل اعمارهم عن ١٨ سنة على ان تكون مصدقة حسب الاصول عند الامكان.

المادة ١٠

٠١ تراجع هذه الاتفاقية بالشروط المبينة في هذه المادة اتفاقية الحد الادنى للسن – الصناعة – ١٩١٩، واتفاقية الحد الادنى للسن – العمل البحري – ١٩٢٠، واتفاقية الحد الادنى للسن – الوقادون ومساعدوهم ١٩٢١، واتفاقية الحد الادنى للسن – الاعمال غير الصناعية – ١٩٣٢ واتفاقية الحد الادنى للسن – العمل البحري – مراجعة ١٩٣٦، واتفاقية الحد الادنى للسن – الصناعة، مراجعة ١٩٣٧، واتفاقية الحد الادنى للسن – الاعمال غير الصناعية – مراجعة ١٩٣٧، واتفاقية الحد الادنى للسن صيادو الاسماك ١٩٥٩ واتفاقية الحد الادنى للسن – العمل تحت سطح الارض ١٩٦٥.

٠٢ لا يستتبع بدء نفاذ هذه الاتفاقية اقفال باب تصديق اتفاقية الحد الادنى للسن – العمل البحري – مراجعة – ١٩٣٦، واتفاقية الحد الادنى للسن – الصناعة مراجعة ١٩٣٧، واتفاقية الحد الادنى للسن الاعمال غير الصناعية – مراجعة ١٩٣٧، واتفاقية الحد الادنى للسن – صيادو الاسماك ١٩٥٩، واتفاقية الحد الادنى للسن – العمل تحت سطح الارض ١٩٦٥.

٠٣ يقفل باب تصديق اتفاقية الحد الادنى للسن – الصناعة ١٩١٩، واتفاقية الحد الادنى للسن – العمل البحري – ١٩٢٠، واتفاقية الحد الادنى للسن – الزراعة ١٩٢١، واتفاقية الحد الادنى للسن – الوقادون ومساعدوهم – ١٩٢١، عندما توافق جميع الاطراف فيها على ذلك بتصديق هذه الاتفاقية او باعلان ترسله الى المدير العام لمكتب العمل الدولي.

٠٤ عندما تقبل الالتزامات الناشئة عن هذه الاتفاقية.

١. من قبل دولة عضو طرف في اتفاقية الحد الادنى للسن – الصناعة – مراجعة ١٩٣٧، واذا كان الحد الادنى المقرر فيها للسن عملا بالمادة ٢ من هذه الاتفاقية لا يقل عن ١٥ سنة يستتبع ذلك قانونا النقض المباشر للاتفاقية المذكورة.

ب. فيما يتعلق بالاعمال غير الصناعية حسب تعريفها في اتفاقية الحد الادنى للسن – الاعمال غير الصناعية – ١٩٣٢ من قبل عضو طرف في الاتفاقية المذكورة يستتبع ذلك قانونا النقض المباشر للاتفاقية المذكورة.

ج. فيما يتعلق بالاعمال غير الصناعية حسب تعريفها في اتفاقية الحد الادنى للسن – الاعمال غير الصناعية مراجعة ١٩٣٧، من قبل دولة عضو طرف في الاتفاقية المذكورة، واذا كان الحد الادنى المقرر فيها للسن عملا بالمادة ٢ من هذه الاتفاقية لا يقل عن ١٥ سنة يستتبع ذلك قانونا النقض المباشر للاتفاقية المذكورة.

د. فيما يتعلق بالعمل البحري، من قبل دولة عضو طرف في اتفاقية الحد الادنى للسن – العمل البحري – مراجعة ١٩٣٦، واذا كان الحد الادنى المقرر فيها للسن عملا بالمادة ٢ من هذه الاتفاقية لا يقل عن ١٥ سنة او بينت هذه الدولة ان المادة ٣ من هذه الاتفاقية تنطبق على العمل البحري يستتبع ذلك قانونا النقض المباشر للاتفاقية المذكورة.

هـ. فيما يتعلق بالعمل في الصيد البحري، من قبل دولة عضو طرف في اتفاقية الحد الادنى للسن – صيادو الاسماك – ١٩٥٩ واذا كان الحد الادنى المقرر فيها للسن عملا بالمادة ٢ من هذه الاتفاقية لا يقل عن ١٥ سنة او بينت هذه الدولة ان المادة ٣ من هذه الاتفاقية تنطبق على العمل في الصيد البحري يستتبع ذلك قانونا النقض المباشر للاتفاقية المذكورة.

و. من قبل دولة عضو طرف في اتفاقية الحد الادنى للسن – العمل تحت سطح الارض – ١٩٦٥ واذا كان الحد الادنى المقرر فيها للسن عملا بالمادة ٢ من هذه الاتفاقية لا يقل عن الحد المقرر عملا بالاتفاقية المذكورة او بينت هذه الدولة ان هذا الحد ينطبق على العمل في المناجم تحت سطح الارض بموجب المادة ٣ من هذه الاتفاقية يستتبع ذلك قانونا النقض المباشر للاتفاقية المذكورة.

شريطة بدء نفاذ هذه الاتفاقية.

٠٥ يستتبع قبول الالتزامات الناشئة عن هذه الاتفاقية.

١. نقض اتفاقية الحد الادنى للسن – الصناعة – ١٩١٩، بموجب مادتها ١٢.

ب. فيما يتعلق بالزراعة، نقض اتفاقية الحد الادنى للسن – الزراعة ١٩٢١ بموجب مادتها ٩.

ج. فيما يتعلق بالعمل البحري، نقض اتفاقية الحد الادنى للسن – العمل البحري – ١٩٢٠، بموجب مادتها ١٠، ونقض اتفاقية الحد الادنى للسن – الوقادون ومساعدوهم – ١٩٢١، بموجب مادتها ١٢.

شريطة بدء نفاذ هذه الاتفاقية.

المادة ١١

ترسل التصديقات الرسمية لهذه الاتفاقية الى المدير العام لمكتب العمل الدولي لتسجيلها.

المادة ١٢

٠١ لا تلزم هذه الاتفاقية سوى الدول الاعضاء في منظمة العمل الدولية التي سجل المدير العام تصديقاتها.

٠٢ يبدأ نفاذ الاتفاقية بعد مضي اثني عشر شهرا من تاريخ تسجيل تصديق دولتين عضوين لها لدى المدير العام.

٠٣ وبعد ذلك يبدأ نفاذ الاتفاقية بالنسبة لاي دولة عضو بعد مضي اثني عشر شهرا من تسجيل تصديقها.

المادة ١٣

٠١ يجوز لكل دولة عضو صدقت على هذه الاتفاقية ان تنقضها بعد مضي عشر سنوات على بدء نفاذها، وذلك بوثيقة ترسل الى المدير العام لمكتب العمل الدولي لتسجيلها ولا يكون هذا النقض نافذا الا بعد مضي عام على تاريخ تسجيله.

٠٢ كل دولة عضو صدقت على هذه الاتفاقية ولم تمارس خلال العام التالي لانقضاء فترة السنوات العشر المشار اليها في الفقرة السابقة الحق في النقض المنصوص عليه في هذه المادة، تكون ملتزمة بها لفترة عشر سنوات اخرى ويجوز لها بعد ذلك نقض هذه الاتفاقية في نهاية كل فترة عشر سنوات وفقا للاحكام التي تنص عليها هذه المادة.

المادة ١٤

٠١ يخطر المدير العام لمكتب العمل الدولي جميع الدول الاعضاء في منظمة العمل الدولية بتسجيل كل التصديقات والنقوض التي ابلغتها بها الدول الاعضاء في المنظمة.

٠٢ يلفت المدير العام نظر الدول الاعضاء الى التاريخ الذي سيبدأ فيه نفاذ هذه الاتفاقية لدى اخطارها بتسجيل التصديق الثاني الذي ابلغ به.

المادة ١٥

يقوم المدير العام لمكتب العمل الدولي بابلاغ الامين العام للامم المتحدة بالتفاصيل الكاملة لكل التصديقات ووثائق النقض التي سيبدأ فيه نفاذ هذه الاتفاقية لدى اخطارها بتسجيل التصديق الثاني الذي ابلغ به.

المادة ١٦

يقدم مجلس ادارة مكتب العمل الدولي الى المؤتمر العام كلما رأى ذلك ضروريا تقريرا عن تطبيق هذه الاتفاقية وينظر فيما اذا كان هناك ما يدعو الى ادراج مسألة مراجعتها كليا او جزئيا في جدول اعمال المؤتمر.

المادة ١٧

٠١ اذا اعتمد المؤتمر اتفاقية جديدة مراجعة لهذه الاتفاقية كليا وجزئيا وما لم تنص الاتفاقية الجديدة على خلاف ذلك [illegible]

أ. يستتبع تصديق دولة عضو للاتفاقية الجديدة المراجعة قانونا وبغض النظر عن احكام المادة ١٣ اعلاه، النقض المباشر للاتفاقية الحالية شريطة بدء نفاذ الاتفاقية الجديدة المراجعة.

ب. يقفل باب تصديق الدول الاعضاء للاتفاقية الحالية اعتبارا من تاريخ بدء نفاذ الاتفاقية الجديدة المراجعة.

٠٢ تظل الاتفاقية الحالية على اي حال نافذة في شكلها ومضمونها الحاليين بالنسبة للدول الاعضاء التي صدقتها ولم تصدق على الاتفاقية المراجعة.

بمشاركة ١٧ دولة عربية واجنبية
المصري يفتتح مؤتمر كلية الهندسة بجامعة فيلادلفيا الثلاثاء

عمان – الدستور – يرعى الدكتور منذر المصري وزير التربية والتعليم والتعليم العالي يوم الثلاثاء المقبل في جامعة فيلادلفيا المؤتمر الثاني لكلية الهندسة في الجامعة بعنوان (العمليات المحوسبة وتطبيقاتها في الهندسة الكهربائية).

وتلقت اللجنة التحضيرية للمؤتمر ٩٨ ملخص بحث في مجال الهندسة الكهربائية شارك في اعدادها اكثر من ٢٠٠ مؤلف من ٤٣ جامعة من ١٧ دولة عربية واجنبية.

● د. منذر المصري

وتم تشكيل مجموعة من اللجان شملت اللجنة التحضيرية للمؤتمر برئاسة الدكتور جريس الاطرش واللجنة الاعلامية برئاسة مدير العلاقات العامة والاعلام السيد محمود الخليل ولجنة الاستقبال برئاسة الدكتور علي عثمان ولجنة الخدمات برئاسة الدكتور عبدالله الدويري واللجنة المالية برئاسة الدكتور سهيل عبودي عميد كلية الهندسة ولجنة الطباعة برئاسة الدكتور جريس الاطرش.

ويستمر المؤتمر لمدة يومين.

تسجيل ٣٧ طالبا وطالبة في لوحة شرف جامعة آل البيت

المفرق – الدستور – حقق سبعة وثلاثون طالبا وطالبة من مختلف كليات جامعة آل البيت معدلات تراكمية اهلتهم لتسجيل اسمائهم في لوحة شرف الجامعة.

وقد حصل ثلاثة طلاب من طلبة السنة الثالثة في كلية الدراسات الفقهية والقانونية هذه المرتبة كان من بينهم الطالبة الماليزية حميدة بنت واهي تخصص الفقه واصوله بينما حقق الطالب الاردني مصطفى فريد حمد عوض من طلبة السنة الثالثة في كلية الاقتصاد والعلوم الادارية معدلا تراكميا بلغ ٩١،٦٠ في تخصص المحاسبة.

وحصل سبعة عشر طالبا وطالبة من طلبة السنة الثانية هذه المرتبة المتقدمة كان من بينهم الطالب مراد سردار نجدت من تركيا من طلبة كلية الدراسات الفقهية والقانونية حيث حصل على معدل تراكمي بلغ ٨٧ وحقق الطالب محمد محمود الرياحنة من كلية الاقتصاد والعلوم الادارية تخصص ادارة اعمال على اعلى معدل تراكمي في الجامعة وبلغ ٩٣،٢٠

اما طلبة السنة الاولى فقد حقق منهم ستة عشر طالبا هذه المرتبة كان من بينهم الطالب ناهد علي البيادي من كلية الدراسات الفقهية والقانونية حصل على معدل ٨٩،٦٠ بينما حصلت الطالبة الماليزية عينون وزيري ادانج من كلية الاداب والعلوم على معدل تراكمي بلغ ٨٧،٦٠.

مناقشة اربع رسائل ماجستير في جامعة اليرموك

اربد – الدستور – نوقشت في قسم التاريخ في كلية الاداب في جامعة اليرموك رسالة ماجستير مقدمة من الطالبة بوران طاهر بعنوان (المجتمع الدمشقي من خلال كتابات ابن طولون ٩٥٣هـ)

وتالفت لجنة المناقشة من الدكتور محمد صالحية رئيسا والدكتور علي الحياري والدكتور احمد جوارنه عضوين.

وفي قسم اصول الدين في كلية الشريعة والدراسات الاسلامية نوقشت رسالة ماجستير مقدمة من الطالب نادر صدقي الرفاعي بعنوان (المصحف في التعليم الشرعي خلال القرون الثلاثة الاولى واثرها في بناء طالب العلم)

وتالفت لجنة المناقشة من الدكتور حسيب السامرائي رئيسا والدكتور شفيق علاونة والدكتور عقلة الصمادي والدكتور شحادة العمري اعضاء.

ونوقشت في قسم المناهج والتدريس في كلية التربية والفنون رسالة ماجستير مقدمة من الطالب خالد محمد العمري بعنوان (اتجاهات طلبة كلية التربية والفنون في جامعة اليرموك نحو استخدام الحاسوب في ضوء المتغيرات).

وتالفت لجنة المناقشة من الدكتور غازي رواشده رئيسا والدكتور محمد غزاوي والدكتور يوسف سوالمه عضوين.

كما نوقشت في القسم رسالة ماجستير مقدمة من الطالب حسن عبدالله النجار بعنوان (مدى توفر الكفايات التقنية التعليمية لدى معلمي مرحلة التعليم الاساسي في الاردن وممارستهم لها من وجهة نظر المعلمين انفسهم)

وتالفت لجنة المناقشة من الدكتور محمد غزاوي رئيسا والدكتور احمد عودة والدكتور عقله الصمادي عضوين.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان – الدستور – اعلن الدكتور عبدالرحمن جرار مدير اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله المدرس رفيق الخطيب والخطيب ابرهيم خشان، الحسيني الكبير المدرس محمد الطيب والخطيب د. محمود البخيت، كلية الشريعة عيسى حزين، السعدي علاء الحايك، المستشفى الاسلامي انور عليان، الشابسوغ جمال ابورمان، احمد قارة زياد عبدالنبي، التلهوني عدنان خليفات، مصلى الامانة حسام سنونو.

مساجد الشميساني والمدينة الرياضية

الفيحاء د. حمدي مراد، الزميلي محمد الخالدي، بلال بن رباح محمد ممدوح، الامير الحسن د. عبدالله الكيلاني، المنصور د. توفيق الشيخ، الصالحين منصور الحياري، صالح ابوقورة د. احمد القضاة، الهدى نائل الملازم، النور / الخرابشة رشاد ابوالوفا، زكي ابوعبيد محمد بني دومي، اسكان الروضة الاسلامي حميد العبادلات، ضاحية الحسين حاتم السحيمات، ابوالفيلات محمد مطر، سليمان الحاج سالم فضل خليفة، خالد بن الوليد الحمصي عمر ابوناصر.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابونصير وطارق

السلام / ضاحية الرشيد تامر شهاب، الجامعة الاردنية المدرس د. يوسف علي والخطيب د. علي الصوا، اللوزيين يعقوب هندي، الامام النووي زهير القضاة، اسكان اساتذة الجامعة هاني السويدان، الكلية العلمية الاسلامية ايمن الحمد، الامام الشافعي طارق [illegible] سعيد محمد القرم، صويلح الكبير محمد جبريل، الشركس القديم [illegible] عبدالرحمن بن عوف د. محمد الرعود، موسى بينو مخمد صالح [illegible] ابراهيم الزعبي، عادل ابوخلف احمد الحلايبة، عمار بن ياسر مازن صالح، الاخلاص ابراهيم ابو بكر، السلام / حراج الاردن محمد يوسف، الحسين بن طلال / طبربور محمود بغدادي، عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل، الحسن والحسين محمد مشايخ، مراد عبدالغني شديد، خليل الرحمن حسن حسن، سعد بن ابي وقاص ايمن الصادق، حذيفة بن اليمان د. محمد المجالي، نهار ابوسويلم امجد المساريحي، معاذ بن جبل احمد الخشاب، عبدالرزاق الداوود موسى ابوسويلم، المؤمنين احمد جبر، اسكان الامير هاشم مهران ابوحلاوة، ذو النورين حسين ربابعه، ابو نصير الكبير د. ايمن نجيب، الفاروق د. تمر خشاشنة، عمار بن ياسر اسامه الصمادي.

مساجد التاج والجوفة والاشرفية والوحدات

مصعب بن عمير عبدالله سعايدة، ابودرويش محمود طالب، السلام جمال بنات، مستشفى البشير صبحي حمدان، القعقاع بن عمرو محمد زامل، انس بن مالك عصام ذيب، مدرسة صلاح الدين عبدالرؤوف الصيام، الورد بن خالد محمد القاق، الشهيد / التاج عباس اللبدي، الامام علي يحيى ابولبن، البقاعي فوزي السعود، ابو بكر الصديق حسن ابوطالب، عمر بن الخطاب احمد الحلو، جعفر بن ابي طالب عبدالله ابوالصعليك، الجوفة القديم عبدالله العمري، مدرسة الامير حسن احمد ممتاز، الانصار سعيد الحجاوي، سعيد بن زيد حسن كريرة، عمرو بن الجموح محمد عبدالحميد، الوحدات الكبير خليل برهومة، مدارس الوحدات حمزة منصور، علي بن ابي طالب ابراهيم عثمان، القس عمار التاجي، اليرموك هاشم دولة، سوق الخضار ابراهيم القواسمي، ابوالشيش القديم عثمان الدروبي، حفصه احمد عداربه، الوحدات الجنوبي سليمان ابوعنزة، الراشدين خليل العموري.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون

ابو سليمان العساف وليد الفاعوري، تلاع العلي القديم قاسم بيك، مفلح العساف هشام شاهين، الطباع محمد بني ملحم، حسام قولا غاصي مصطفى العساف، مصعب بن عمير تيسير بلعاوي، الامين د. احمد المومني، خلدا الشرقي وصفي مقدادي، رفيق التلاوي علي السطري، عبدالله بن حذافة موسى تكروري، ابوغويلة محمد خالد سليمان، احمد محمد البكري، مريم ضرار عسال، طارق بن زياد عوض كمال، صهيب بن سنان مصطفى ابورمان، الكلية العلمية الاسلامية د. محمود رجا، الصفدي منصور ابوزيتة، العمري محمد عطيه، صلاح الدين محمد شقرة، عبدالله بن المبارك احمد شعبان، الكوثر ياسر ابورمان، ابو شلم عماد الدهنة، ام يحيى الزبن اسامه يونس، عباد الرحمن محمد القضاة، حذيفة بن اليمان وائل وليد، قدري اليوسف طه عبدالقادر، عائشة ام المؤمنين عبدالقادر الشيخ، ابو بكر الصديق حسن الاقطش، الحمصي رضا فكري، حراء د. عبدالرحمن الكيلاني.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين بشير الكيلاني، الحسين الشرقي محمود علاوي، الحسين الغربي عاهد عساف، الفضل بن عباس رفيق الخطيب، عبدالحميد القرني هيثم عبدالغفور، المحسنين مروان الديري، ابو حنيفة عبدالجواد الصباغ، الشافعي عبدالحميد الشاقدي، مالك بن انس شعبان عبدالجبار، احمد بن حنبل طه الشمايلة، ربعي بن عامر يوسف معدي، اويس [illegible] محمد حمد[illegible]، سلمان الفارسي خالد عطوان، عبدالله بن رواحة محمود الكسواني، عاصم بن ثابت سعيد الدياس، الحارث بن عمير الازدي جمال سالم، المجاهدين وليد رفتاه، المرابطين عماد مرار، سعيد بن المسيب فخري شحادة، ابو ذر الغفاري مراد شكري، عمار بن ياسر طلعت كراجة، سفيان الثوري محمد وساس، المغيرة بن شعبة علي العمري، اسامه بن زيد عمر عادي، سلمة بن الاكوع وليد صبحي.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام

طلحة بن عبيدالله محمود تفال، امنة بنت وهب محمد حمدان، حمزة بن عبدالمطلب القاضي مصطفى المفتي، سهيل بن عمرو عبدالفتاح عمر، السلام عزت جميل، مخيمر ابوجاموس عبدالحميد الزين، ماركا القديم روحي ابو حلاوة، مطار عمان المدني نسيم العجولي، الامام علي بن ابي طالب بسيم قشه، سليمان المسفر بسام رباد، فاطمة الزهراء محمد الدعجة، الامام مسلم فراس القضاة، التقوى عبدالجليل الرزق، الابرار حسن المجالي، معاذ بن جبل وليد الحلحولي، النور د. خليل حميض، التوحيد عباس ذنيبات، اصحاب رسول الله محمود الذيب، عبدالله خلف محمد العبوس، الغفران يونس النجار، صالحية العابد محمد شاكر، سلمان حرب محمد الدهون، سعد بن معاذ محمد عبدالله.

مساجد نزال والاخضر ورأس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ

نزال الكبير نعيم مجاهد، علي صقر محمد العيشاوي، السيدة زينب رشاد ابراهيم، بدر طه خلف، جمعية اخا طارق عزت، الصالحين عوض الله حسن، صبحي الحاج حسن غسان احمد، عبدالرزاق مصطفى الخليلي، عمرو بن سالم الخزاعي ايمن الخباص، الهلال مفضي التعمري، تيسير البلبيسي معاذ ابوالهيجاء، ابو ايوب الانصاري زكي القدومي، التوبة عبدالباسط بطاح، ابوالدرداء ناصر ابليبي، ابوهريرة محمد الفزقي، السلطان محمد النجار، زيد بن الحارثة رضا ضمرة، ابراهيم الخليل ماجد رسلان، الخلفاء الراشدون محمد العطار، الشعرلوي نضال امارة، البخاري سمير الدروبي، المهاجرين الكبير احمد عنكير، الامام الزواس سعدالدين زيدان، عثمان بن عفان عمر الحديد، طارق بن زياد حسين شحادة، النظيف الاوسط / الشركس د. يحيى كوكش، مصعب بن عمير عمر نايف، عبدالله بن الزبير عبدالفتاح عقل، خالد بن الوليد توفيق ضمرة، المؤمنون احمد الخضري، محمد منور الحديد، جمال محمود، حي القيسية امين دغمش.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة والنصر والمنارة وام نوارة

محمد فليح ابوجاموس محمد آل عمران، السالك يحيى عبيد التكروري عصام هادي، العباس احمد صبرا، ابوجسار حامد الضمور، القناوي احمد سرور، حمادة محمود الخطيب، عمر بن الخطاب درويش عابد، التقوى شاكر ابوسنينه، السلطان عبدالقادر محمد عبدالحليم، عبدالله عزام ابراهيم الجرمي، قباء محمد خميس، عين كارم محمود ابوغزالة، حي نايفة ناصر الدين احمد، بيعة الرضوان محمد صوان، ابوعبيدة عامر بن الجراح صالح البوريني، خالد بن الوليد ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب تيسير صبحي، ابوالقاسم عبدالرؤوف الميمضين، الفتح عماد القدومي، مدارس الوكالة عمر [illegible] الضبيط احسان حجير، النصر الكبير القاضي احمد داود، اسماعيل [illegible] [illegible] / ام نوارة يوسف جمعه، الرحمة سامي نجيب، اليرموك [illegible] عبدالرزاق ابوفضة، محمود الطاهر عبدالرحمن الكردي، بلال بن رباح عمر [illegible] ابوغزالة، التقوى حسين العوليشة، نجيب القصراوي [illegible] بن جبير اسحق امارة، المنارة محمد منصور، الابيض كارم السرطاوي [illegible] بن زيد محمد موسى.

مساجد القويسمة وابوعلندا وام الحيران والجويدة والطيبة

القويسمة الكبير محمد حوله، التيسير مسلم احمد عبدالرحمن، ابوانشيش الجديد عايش الزبيدي، الحاج نهار [illegible] محمود الزهيري، اسكان القويسمة وليد الاخرس، عمر بن عبدالعزيز خالد شعبان، حليمة الحديد محمد سالم، ضاحية خليل الرحمن يحيى الاسطل، محمد بن مسلمة محمد عزالدين، سليمان ابوانشيش محمد العرموطي، ابوعلندا الكبير ضيف الله الشوابكة، علي الدوخي عدنان الشوابكة، جعفر بن ابي طالب عماد ابوالروس، اهل الكهف محمد الحنيطي، انخيل القطارنة عبدالرحمن سعد، فارس الشويكي عبدالرحمن الزيود، مسلم خير علي الرفاعي، ام الحيران القديم د. محمود عبيدات، عائشة ام المؤمنين احمد خليل، حمدان قرة عدنان يحيى، ابراهيم الحاج حسن صالح طه، الوالدين هيثم خلف، بدر الحديد امجد عطيه، عمر المختار محمد ابوخضير، الجويدة القديم يوسف ابوصبيح، شاهر الحديد ايمن جمعه، الامام علي بن ابي طالب غالب السرطاوي، الطيبة القديم خليل الرابي سعيد ارحيل حسام ابو الحاج، سارة شقاقوج محمد وهدان، الرحمن / اسكان المالية والزراعة محمد الخطيب، قباء / اليادودة حسين وهدان، محمد عبدالحميد عبدالرحمن البيك، النور احمد السيد، ابوعبيدة / البنيات غالب يونس، الايمان عبداللطيف البيطار، عمر بن الخطاب / البنيات حمد رشيد.

مساجد خريبة السوق والمقابلين وناعور واليادودة

ابيان / ناعور ابراهيم مقدادي، خريبة السوق القديم يوسف العابد، حذيفة بن اليمان محمد الرقب، السلام عدنان جبارات، اسعد بن زرارة الكيلاني، الخنساء سمير الحراسيس، جاوا احمد الطلافيح، المقابلين الكبير محمد الوحيدي، السيدة خديجة انور الصانع، الغرباء عوض هواري، ام [illegible] محمد الصوباني، انس بن النضر يوسف حسن، مصطفى سيدو الكردي [illegible] ضمرة، سعد غرير محمد القاضي، ناعور الكبير محمد الغرايبة، هيثم [illegible] محمد الرفاعي، مطار الملكة علياء الدولي حسن الزوايدة، مسجد الخليل ضاحية الامير علي مالك شعبان.

مساجد مرج الحمام ووادي السير والبيادر وقراها

ابوبكر [illegible] د. خالد عيسى، توران / مرج الحمام طاهر محمد، شعبان عثمان اشرف برقان، العال الشرقي بادي ابورين، عبادة بن الصامت محمد عبس، وادي السير الكبير فرحان اسماعيل، وادي السير الاوسط سفيان الحاج، الحمرات محمد [illegible]، الشركس القديم / البيادر فيصل عزت، اسامه بن زيد [illegible] عصام [illegible] القدس، دار الايمان حسني الشريف، الزهراء زيادي [illegible] البصة الجديد شويش هزاع، البصة القديم طراد شعيل، صلاح الدين / ناعور عمر الشبراوي، معاذ بن جبل عبدالسلام القوصي، عراق الامير حسام [illegible] عبدالرحمن / غياضة عمر الخطيب، حي القيسية مهند الحمود، ابوعبيدة الدير رشيد العدوان.

مساجد سحاب والموقر والقرى ولواء الجيزة

سحاب الكبير محمد حسين، الشورى د. محمود جابر، سحاب الجنوبي [illegible] عقل، [illegible] بلاط الشهداء د. هاني الطهراوي، صلاح الدين [illegible] توران [illegible] شاهين، عويد عبدالفتاح المحارمة، ضيف الله [illegible] وصفي [illegible] النزهة خليل عسكر، سلمان الفارسي محمد بكر [illegible] بن [illegible] نصوح [illegible] بلال بن رباح / العبدلية احمد زيدان [illegible] الخشافية احمد عبدالهادي، الموقر الكبير محمد الشوشان [illegible] ابوزيد، الفيصلية الجنوبي بركات سليمان، نهية [illegible] الفيصلية الشمالي عدنان العايدي، الحاتمية صلاح الحليه [illegible] رجم الشامي الغربي علي العليان، جابر بن عبدالله مجموعة [illegible] حسن جمال، خشافية الدبابية طارق الدبابيدي [illegible] مغاير مهنا الشمالي عايد [illegible] اربنبه امجد عزفلت [illegible] الجيزة القديم محمد [illegible] مخيم الطالبية [illegible] رملة علي العقرى [illegible] / الموقر محمد [illegible] الحشاش / ام الوصية [illegible] محمد الكفاينه [illegible] عبدالرحمن الشبراوي [illegible] زيتونة طايل القاضي [illegible] / الموقر محمد [illegible] المشقر عبدالمحسن [illegible]، مدرسة سيل الضليان غازي امين [illegible] ابوركبة، المنصورة / [illegible] عمر صالح، وادي الشتاء اشرف برقان [illegible] بنت عمرو محمد زيادي [illegible] النبي شعيب / اربنبه احمد يوسف، مغاير [illegible] الشمالي سامي ملكاوي [illegible] المتخر غالب عبدالعظيم، قرية الحاسبية [illegible] سمرين.

في رحاب الله

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم الذين كفروا زحفاً فلا تولوهم الأدبار ومن يولهم يومئذ دبره إلا متحرفاً لقتال أو متحيزاً إلى فئة فقد باء بغضب من الله ومأواه جهنم وبئس المصير﴾.

صدق الله العظيم

الجمعة ١٣ ربيع الاول ١٤١٨ هـ الموافق ١٨ تموز ١٩٩٧ م

هوامش اسلامية



عناصر الحملة على الاسلام

احمد العناني

الهجمة الكاذبة الفاجرة التي تشن ضد الاسلام الحنيف على مستوى العالم، يجب تحديد عناصرها ومقولاتها وحصر سائر المنطلقات الكاذبة التي تصدر عنها، ثم وضع اجوبة قياسية موحدة للرد عليها بمختلف الوسائل المتاحة بين ايدي الغيارى على دينهم المدافعين عن الحقيقة الاسلامية الربانية السامية.

والعناصر الاساسية للحملة المذكورة هي:

اولا: يوصف المسلمون في الارض بغير تمييز او دراسة صادقة بانهم «ارهابيون» ومتطرفون متمردون.

ثانيا: توصف القيم الاسلامية، والثقافية الاسلامية والحضارة الاسلامية بانها جميعا رجعية، وبان سائر مكونات التحضر العربي – الاسلامي بانها ميتة ومهملة. وبانها لا تتسق مع الحضارة الغربية الأوروبية الأمريكية التي أصبح اصحابها ينادون بكونها هي الحضارة الانموذجية الشاملة التي ستجعلها وسائل الاتصال الحديثة حضارة الدنيا باسرها. ويؤكد هؤلاء بشكل خاص بتميز المفاهيم الغربية في مفاهيم الديمقراطية والحرية وحقوق الانسان والموقف من المرأة، وهي في الوقت نفسه أمور غريبة على الاسلام، ومناقضة لروحه ومبادئه.

ثالثا: يصر الذين يتولون كبر هذه الهجمة الغاشمة المزيفة على وصف صراع الامم الاسلامية لفك بقايا القيود الاستعمارية وللخروج من أطواق الاحتلال والهيمنة الاجنبية، والنفوذ الخفي، ومحاولات استعادة الحقوق الهضيمة او استرداد حقوق التملك لثروات البلاد الطبيعية، والظفر بتقرير المصير بانها حركات عنف وارهاب دموي كانما هذه المبادىء لا وجود لها في المواثيق الانسانية والدولية، وكانما هي مقصورة على امم دون أخرى.

رابعا: لم يعد هنالك ادنى شك لدى باحث او مطلع أو إنسان عاقل أن هذه الحملات المباغتة المسعورة، والموقتة باحكام من حيث الزمان والمكان تكمن وراءها دوافع عنوانية ظالمة ترمي لتسويغ استمرار الظلم الواقع على ديار المسلمين وحرياتهم واملاكهم. وفي بعض الحالات احتلال أراضيهم ومحو كل معالم حضارتهم وثقافتهم، كما يزداد وضوحا كون هذه الحملات الهادفة لمقاصد استغلالية واقتصادية واستيطانية لا علاقة لها بالثقافة او القيم الحضارية.

خامسا: يزج بدعوى الحاجة العالمية لسهولة المعاملات الاقتصادية، وتيسير الاتصالات الانسانية والانشطة الرياضية والاجتماعية في معمعة العمل على محو حضارات باسرها واحلال الحضارة الغربية في مكانها. وما هذا الأمر في حقيقته إلا محاولة لفرض لون ولحد معين من النشاط الانساني لشعوب معينة على كل الانشطة المتعددة للشعوب الأخرى، ولقد وصل الأمر إلى حد اتخاذ المزاعم عن تقصير بعض الامم بالاصطباغ بالصبغة الغربية ذريعة لتأليب العالم ضدها. واعلان الحصار عليها واذلال شعوبها.

سادسا: تسعى نفس الجهات المغرضة جاهدة لتصوير موضوع «الجهاد الدفاعي» في الاسلام وهو جهاد دفاعي بكل معاني الكلمة وكأنما هو دعوة للعدوان والتحطيم والاغتصاب والقهر للآخرين.

سابعا: وبالرغم من وجود بعض التوجهات العنيفة في انتفاضة الوعي الاسلامي العالمي ضد المظالم الرهيبة التي يقاسي منها المسلمون إلا ان الحملات المغرضة تحاول جاهدة ان تضع كل تحركات المسلمين ضد الظلم في اطار العنف السياسي.

هذه هي عناصر هذه الحملة التي عممتها اجهزة اعلامية لها شبكات من وسائل الاعلام، وقنوات عديدة في الصحف والقنوات الفضائية وشركات الانتاج الاعلامي للتلفاز والاذاعة، ضد المسلمين التي تفوح منها روائح تعصب ديني هو ابشع واشد خبثا ودهاء من أي نوع من الغضب الذي يجتاح العالم الاسلامي ضد محاولات تصويره بالظالم وهو المظلوم، وبالمعتدي وهو الضحية.

انه لأمر طبيعي في زمان الاعتداء الرهيب على بضعة ملايين من الفلسطينيين وتشريدهم في أطراف الارض، والاعتداء على حضارتهم وصميم وجودهم، وتدمير مقدساتهم، وانتزاع خيرات امتهم وكنوز اراضيهم. والحؤول دون تمتعهم بمزايا التكنولوجية ناهيك عن تتميم أسباب صناعاتهم وتحويل أسواقهم إلى أسواق استهلاكية والسعي بينهم باسباب الفرقة والتدخل الخفي للحؤول دون اتمام اية وسيلة لتقدمهم.

وفي الوقت الذي نحمل فيه قرآننا للعالم كله ليرى فيه كمال القيم الانسانية والعدالة الاجتماعية، وقدسية الشورى وحقوق الانسان بصيغ مثالية وتأثير نافذ جعل المسلمين على مدى التاريخ حماة الاقليات، وأهل العدالة المثلى في تعامل أهل الالوان والمناشىء على قدم الأخوة والمساواة المطلقة، نجد أصحاب هذه الحملات التآمرية البشعة يمضون في غيهم وأكاذيبهم غاية الشوط كله.

انها حكاية باتت واضحة لكل منصف في العالم انها حكاية اللص الذي يحمل المسروقات في جيبه وينادي على الغيارى ان يمسكوا باللص وهو خصمه البريء...

ان هذا الباطل سوف يزهق
ويختلف الدهر حتى يبين
رعاة الأمور وخوانها..

انها معركة يعتمد طول استمرارها على توفق المسلمين في السير على درب الوعي والاستقامة، وتجنب العنف والاثارة، والتقارب المتزايد كل يوم.

ويقذف الله جل جلاله بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق.

في رحاب الله – من وحي القرآن الكريم

تسعة عشر

محمد رجب السامرائي

ذكر العدد «تسعة عشر» في سياق آية من سورة المدثر حكت قصة راس الشرك الوليد بن المغيرة اذ قال الوليد لمشركي قريش ايام موسم الحج: بان القرآن الكريم هذا سحر يؤثر.

قالها رأس الشرك هذا، تكذيبا للرسالة الالهية السمحاء، وجحودا بالوحي جبريل عليه السلام، وبدعوة نبينا محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم. لذا انزل اصدق القائلين تعالى في حق هذا الدعي الكافر قوله المعجز بوعيده منذرا متوعدا:

بسم الله الرحمن الرحيم

«ثم ادبر واستكبر. فقال ان هذا الا سحر يؤثر. ان هذا الا قول البشر. سأصليه سقر. وما ادراك ما سقر. لا تبقي ولا تذر. لواحة للبشر. عليها تسعة عشر» سورة المدثر / ٢٣ ـ ٣٠.

لقد جاء العدد: «تسعة عشر» في هذه السورة المكية من كتاب الله العزيز. بهذه الاوصاف فتنة بامتحان للمؤمنين يوم نزل، وحجة على غيرهم. ممن يقول بان: القرآن من صنع البشر ويزداد به الذين آمنوا ايمانا بالتسليم يوم خفي عنهم سره.

كانت العلق اول سورة انزلها الحق الجليل على النبي الخاتم العاقب محمد عليه الصلاة والسلام. وعدد آياتها: «تسعة عشر». ثم نزلت ثلاثة مقاطع من سورة: «القلم، والمزمل، فالمدثر» وكل مقطع تسع عشرة، وآخرها آية: «عليها تسعة عشر».

كذلك نزلت سورة فاتحة الكتاب ومطلعها: «بسم الله الرحمن الرحيم»، وعدد حروفها تسعة عشر، ويردد المسلمون في كل الدنيا البسملة. بتلاوتها. وما يتلو معها واعيا، مستعيذا من الشيطان الرجيم، وزبانية جهنم. وعددهم: تسعة عشر.

وعدد حروف: الحوقلة. لا حول ولا قوة الا بالله. تسعة عشر حرفا، وهي عزاؤنا وسلواننا عن كل نازلة ومصيبة في الحياة الدنيا الفانية.

تعرف السور القرآنية. التي تحوي في اولها حروفا مقطعة بالسور ذات الفواتح، وتدعى هذه الحروف. بالحروف النورانية ومنها: «الر، حم، ن، ص، ق، حمس، عسق «كهيعص، يس، طه». وعددها اربعة عشر حرفا من حروف الهجاء. ووجد بان هذه الحروف لها دلالة على تفوق عددي لتكون في السورة القرآنية عدا ان تكرار كل حرف منها هو من مضاعفات العدد: «تسعة عشر» قال تعالى:

بسم الله الرحمن الرحيم

«الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين. ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين. ذرهم يأكلوا ويتمتعوا ويلههم الامل فسوف يعلمون» سورة الحجر / ١ ـ ٣.

ان كل كلمة من كلمات البسملة الاربعة في كل القرآن العظيم، لتكرر تسع عشرة مرة، او من مضاعفات العدد تسعة عشر. فتتكرر كلمة (اسم) تسع عشرة مرة ويساوي تسعة عشر مضروبا في واحد.

اما لفظ الجلالة (الله) فيتكرر الفين وستمائة وثماني وسبعين مرة ويساوي تسعة عشر مضروبا في مئة وسبع واربعين. ويتكرر: (الرحمن) سبعا وخمسين مرة. ويساوي تسعة عشر مضروبا في ثلاثة في حين تتكرر كلمة (الرحيم) في الكتاب المجيد مئة واربع عشرة مرة ويساوي تسعة عشر مضروبا في ستة.

ان القرآن الخالد معجزة الهية انزلها تباركت اسماؤه على رسوله المصطفى الامي، فالجم دستور المسلمين السنة الشرك من قريش، ومن تخرّص وافترى عليه الكذب الى يوم يقوم الاشهاد.

فكتاب الله الحكيم باق لا تنقضي عجائبه لمن القى السمع وهو شهيد. وتبارك احسن الخالقين وهو الحق المتعالي:

بسم الله الرحمن الرحيم

«والذين يحاجون في الله من بعد ما استجيب له حجتهم داحضة عند ربهم وعليهم غضب ولهم عذاب شديد. الله الذي انزل الكتاب بالحق والميزان وما يدريك لعل الساعة قريب» صدق الله العظيم ـ سورة الشورى / ١٦ ـ ١٧.

من الاخبار والعبر



ـ اعتزل كعب بن ثور الناس حينا فلا هو في صفين مع هؤلاء ولا اولئك وقد روع قلبه ما يفعله المسلمون بانفسهم من تقتيل بعضهم بعضا وفي ليلة غاب قمرها وغلم جوها وقر في نفسه ان يقاتل في صف الله لا مع هؤلاء ولا مع اولئك، وخرج صباح يوم من بيته في البصرة الى ان وصل موضع القتال وقد تقلد المصحف في عنقه فجعل يتلو منه وهو بين الصفين ثم يناشد المسلمين ان يعصموا دماءهم. وقد اجهده طول السير ومواصلة الهتاف للناس باعلى صوته واذا مجهول مقنع من الرجال يقذفه بسهم من خلفه فقتله وقيل ان المقاتل كان من مشعلي الفتنة السبائيين.

ـ قدم الحجاج بن يوسف على الوليد بن عبدالملك وهو يلبس درعا وعلى رأسه عمامة سوداء ويحمل قوسا عربية وكنانة للسهام.

ورأته ام المؤمنين بنت عبدالعزيز بن مروان فبعثت الى الوليد تقول «من هذا الاعرابي المدجج بالسلاح في حضرتك بينما انت في غلالة»؟

فبعث الوليد اليها يقول «هذا الحجاج بن يوسف» فاعادت رسولها اليه ليقول له (لزوجها الوليد بن عبدالملك امير المؤمنين «والله لان يخلو بك ملك الموت احب اليك من ان يخلو بك الحجاج».

ولاحظ الحجاج تردد رسول زوجته ام المؤمنين عليه فتساءل «لعله لا يكون في الامر سرا او خبر يا امير المؤمنين؟» قال الوليد ضاحكا «يبدو ان النساء لا تريحهن رؤيتك» قال الحجاج «يا امير المؤمنين دع عنك مفاكهة النساء وتطميعهن بزخرف القول فانما المرأة ريحانة وليست بقهرمانة. فلا تطلعها على سرك ومكايدة عدوك.

ولما عاد الوليد الى حجراته استحلفته زوجته وهي اخت عمر بن عبدالعزيز ان يبعث بالحجاج اليها لتخاطبه من وراء حجاب فلما وصل الحجاج وهو بسلاحه لم تأذن له بالاقتراب الى الستر فلما اضجره الانتظار بعثت اليه فقالت:

ايه يا حجاج الثقفي

انت المتمنن على امير المؤمنين بقتلك عبدالله بن الزبير وعبدالرحمن بن الاشعث.

اما والله لو ان الله علم فيك خيرا ما ابتلاك بضرب الكعبة وقتل ابن ذات النطاقين، واول مولود في الاسلام واما نهيك امير المؤمنين عن مفاكهة النساء. فان كن يلدن مثلك فما احقه ان يسمع منك ولن كن يلدن مثله فما اجدره بطرح شؤم نصائحك ولله در القائل اذ نظر اليك وسنان غزالة بين كتفيك وقد توليت هاربا منها

اسد عليّ وفي الحروب نعامة
رقطاء تهرب من صفير الصافر

هلا برزت الى غزالة في الوغى
ام كان قلبك في جناحي طائر

ثم صاحت به اخرج.. فخرج يتعثر في خطاه.

ـ قيل للشاعر الفرزدق

عجبا لك. مات الحجاج بن يوسف في عهد الوليد بن عبدالملك فرحت ترثيه قائلا

ليبك على الحجاج من كان باكيا
على الدين من مستوحش الليل خائف

فليت الاكف الدافنات ابن يوسف
يقطعن اذ يدفنّ فوق السلائف

فقال الفرزدق: نعم كذلك قلت

فقيل له: فما بالك يموت الحجاج ويولى على امارة المؤمنين من بعد ذلك عدوه سليمان بن عبدالملك وعلى العراقين يزيد بن المهلب تقول الآن في الحجاج:

وكنا اذا قلنا اتق الله شمرت
به عزة لا يستطاع جدالها

هلم الى الاسلام والعدل عندنا
فقد مات من ارض العراق خبالها

فباي اقوالك نأخذ الحجاج الباكي على الدين ام الحجاج الطاغية الذي لا يطيق ان يقال له اتق الله والذي انتعش الدين والعدل بموته؟

قال الفرزدق: نحن الشعراء نكون مع الرحل ما انجحه الله، فاذا تخلى الله عنه تخلينا عنه.

صفحات ممتعة

الشريف الجرجاني

كان هاجس روحه الذي لا يفارقه هو العودة الى شيراز. لقد طوف في العالم الاسلامي المترامي الاطراف.. عاش سحابة العمر الاول في مسقط راسه في «تاكو» وهي قرية جميلة في ضواحي استراباد، وكانت اغلى مناسبات عمره غداة شدت له الرحال الى اقرب عواصم الاسلام من مسقط راسه الا وهي «شيراز» الحسناء.. وكانت شيراز وما زالت من اجمل حواضر الولايات الاسلامية الشرقية فهي تقع بمكان متوسط بين قمم الجبال ومنحدرات الارض الممتدة ناحية الخليج، جوها معتدل رائق، وربيعها متعة من متع الدنيا الخالدة فالارض مكسوة ببسط سندسية خضراء والجبال تتناوج الاشجار في قممها، وتكتسي اواسطها وشعابها باشجار اللوز والفستق وعرائش العنب وانواع التين والزيتون واللوزيات واشجار الحور حيثما توجد الينابيع الجبلية يداعب الريح ذؤاباتها، وتلتمع اوراقها ببروق من النور المذاب.. ويصافحها النسيم في هداة السحر وطلائع الصبح اذا تنفس.

كان الفيلسوف العالم اللغوي علي بن محمد بن علي الشريف الجرجاني يحن الى مراتع صباه في شيراز فلقد احبها بكل لهفة الشعراء المبدعين الذين احبوها.. كيف لا وهي المدينة التي يتلاقى في رحابها، وبين افياء ظلالها العرب القريبون جدا منها على شاطىء الخليج من الجانب الفارسي من بني كعب، وعبر مياه الخليج في سائر اطراف الخليج الشمالي من الجانب العربي، لذلك كان اهلها غاية في الدماثة والظرف وسعة الحلم.. وفيها كان يقطن طائفة من افضل علماء الاسلام ومفكريهم وفقهائهم ولغوييهم وشعرائهم حتى احتلت مكانة بارزة بين سائر مدائن الولايات الاسلامية الشرقية حتى اقصى خراسان.

وراقت شيراز للجرجاني وتفجرت فيها ينابيع عبقريته. لقد كان شغوفا بالمعرفة شغفا هائلا فاقبل على الفلسفة ودرس فلسفة الاغريق التي كان قدر كبير منها قد ترجم للعربية منذ ايام المامون، واذهله اعجاز البيان الالهي فراح يتملاه بمتابعة مثابرة حثيثة، ولكنه لم يشغل ابدا بالاساليب البلاغية ولم يكتب فيها ولكنه كون ذوقا ممتازا في فهم النصوص.

ولقد عرف للشريف الجرجاني خمسون مصنفا معظمها وضعه في شيراز قبل البلاء الذي حط عليها بدخول تيمورلنك لها وفرار علمائها وسائر وجهائها ورجالاتها.. وكان اشتغال الجرجاني بالعلوم التي تفوق فيها كعلم الهيئة وعلم الفلك. فشرح كتاب الهيئة المعروف للجغميني وكتب في «تحقيق الكليات» كما كتب كتبا اخرى في العلوم مثل «مقاليد العلوم» وكتاب «الكبرى والصغرى في المنطق» ورسالة في «تقسيم العلوم» وعدة كتب اخرى في الهيئة كما لم يفته ان يؤلف كتابا في «اصول الحديث» ولحصي له خمسون كتابا.

كان لدخول الطاغية المغولي تيمورلنك مدينة شيراز اثر الصاعقة على حركة الفكر والعلم التي كانت هذه المدينة من اهم مراكزها.

كان الجرجاني قد بلغ التاسعة والاربعين من عمره حين اقتربت جحافل تيمورلنك من المدينة. فخرج منها الجرجاني خائفا وابتعد عنها بعيدا الى «سمرقند» في افغانستان. وكانت سمرقند اعظم بلد في العالم انتاجا لذلك النوع من الورق الذي ما يزال على متانته في كثير جدا من المخطوطات والمصاحف التي بلغ سنها حوالي سبعمئة سنة، ومنها نماذج نفيسة شاهدتها في متحف حيدر اباد في الدكن... لكن سمرقند التي كانت قد تحولت الى حاضرة ثقافية عظمى لم تستطع ان تخفف من وهج الشوق الذي كان الجرجاني يستشعره لمدينته التي لم يغادرها الا مضطرا خائفا.

وشاءت ارادة الله تعالى ان تمد في عمر الجرجاني الى ما بعد وفاة تيمورلنك. ولا تسل عن سعادته وهو يشد رحاله عائدا الى بلد شبابه وميدان احلامه. ومجمع اصدقائه: وسجد على ثرى شيراز ساعة دخوله لها واحس بسعادة غامرة تجتاحه بعودته ولكن فترة العمر التي كانت باقية له بحكم الغيب كانت قليلة فلم يلبث ان توفاه الله عام ١٤١٣ للميلاد الموافق عام ٨١٦ للهجرة تاركا له فيها مدرسة مشهورة للدراسات العلمية المرموقة.

بقلم الدكتور فؤاد محمد محمود العارضة

صلاح الانسان واستقامة امره وقوته وعزته وكرامته وطهارته وفلاحه في ان يعيش في ظل الله تعالى ربه وخالقه ورازقه فلا حول ولا قوة للانسان الا بالله العلي القدير ولا علم له الا ما علمه الله ولا نور له الا نور الله فالانسان امره وحياته ومصيره في يد الله الذي له ملك السموات والارض والانسان معرض للموت والرحيل الى دار الخلود في كل وقت ولا يضمن نفسه ان يعيش يوما واحدا في هذه الحياة الدنيا وذلك كله بامر الله تعالى ومشيئته.

والمؤمن بالله حقا تراه لا يقول ولا يفعل الا خيرا ولا يأخذ ولا يعطي الا طيبا كالنحلة التي تأخذ رحيق الزهر وتعطي العسل الشهي المفيد وتراه دائما نظيفا طاهرا وجميلا انيقا شكلا وروحا ويتجنب المعاصي والمخازي والفواحش كما يتجنب الامراض والاوبئة والقاذورات ويحرص على نظافة باطنه كما يحرص على نظافة ظاهره ويزين نفسه بمكارم الاخلاق والاداب كما يزين جسمه بالفاخر من الملابس والثياب. والمؤمن الصادق تراه قويا قادرا على احقاق الحق واقامة العدل وغرس الخير ودحض الباطل وهدم الظلم واقتلاع الشر ولا شك في ان قول الحق واتباعه ونصرته من الجهاد في سبيل الله تعالى ومما يعود على الفرد والمجتمع بالخير والامان والتقدم الفلاح وفي ذلك قال رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم «ان من افضل كلمة حق عند سلطان جائر».

والمؤمن بالله لا يكون الا قويا عادلا رحيما وقادرا واعيا مستنيرا بنور العلم والايمان ولا يكون ضعيفا مسكينا يؤكل ويستعبد ولا قويا ظالما يفترس الضعيف المسكين ويأكل حق القاصر العاجز ولا يعرف الا الرحمة والعدالة سبيلا.

والمؤمن بالله لا يضعف ولا يهون ولا يتشاءم ولا ييأس بل تراه دائما قويا قادرا على ردع الظالم ومتسلحا بالصبر الجميل واملا متفائلا يضيء محياه وحياته نور الايمان والبشر والامل في ظلام اليأس والقنوط والتشاؤم فهو يعلم علم اليقين ان الفرج والضيق واليسر والعسر تتعاقب على حياة الانسان كتعاقب الليل والنهار والربيع والخريف كما قال تعالى (ان مع العسر يسرا) وقال حكيم الصبر مفتاح الفرج ويقول كاتب هذه السطور

ومهما طال اظلام الليالي
فبعد الليل اشراق الصباح.

والايمان بالله تعالى قوة سماوية روحانية تتملك المؤمن المخلص فتجعله قوة غلابة قاهرة وتجعل الفئة القليلة المؤمنة تتغلب على الفئة الكثيرة الكافرة ولا ادل على ذلك من موقعة بدر ومعركة اليرموك وسواهما فقد انتصر فيها المسلمون المؤمنون المتسلحون بسلاح الايمان والتقوى على الكفار الذين اوهن قواهم واعمى بصائرهم والحق بهم هزائم نكراء انغماسهم في المعاصي والشهوات والضلال بالرغم من تفوقهم في العدد والعدة على الجماعة المؤمنة الطاهرة الصادقة قال تعالى (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين)

والمؤمن بالله حقا يستسهل الصعاب والمشقات ويستهون الشدائد والمصائب بما يتحصن به من قوة الايمان السماوية الخارقة كما يقول كاتب هذه السطور:

تغدو المصائب بالايمان هينة
والمستظل بظل الله سلطان

وترى المسلم المؤمن دائما قويا عزيزا وحرا كريما يرفع رأسه ولا يحني جبهته الا لله تعالى ربه وخالقه عملا بقوله تعالى (ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين) كما تراه يثق بالله ثقة مطلقة ويفوض امره اليه ويتوكل عليه فلا يخاف على قطع عنقه ورزقه في سبيل الحق والعدل من اية قوة بشرية طاغية متسلطة، فالارزاق والاعناق بيد الله تعالى وحده فلا تقطع الا بامره ومشيئته.

والله عز وجل نور السموات والارض ونور الارض من نور السماء وحقائق الاشياء والوجود لا يكشفها الا نور الله والهدى الحق هدى الله ومن يهده الله فهو المهتدي ابدا قال عز وجل (من يهد الله فهو المهتدي ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا)

والناس من غير نور الله عميان كما يقول كاتب هذه السطور

ان الحقائق نور الله يكشفها
والناس من غير نور الله عميان

وخلاصة القول ان الايمان بالله تعالى انما هو صلاح وفلاح وطهارة ومكارم اخلاق وقوة غلابة مبصرة عادلة رحيمة وعزة شماء وصبر جميل ونور ساطع يهدي سواء السبيل والايمان جنة الانسان في الدارين وفي كل زمان ومكان.



استعدادا لبطولة شباب العرب بالمصارعة

تجميع منتخبي الشباب والناشئين للبدء بالتدريبات

قـــــرر الاتحاد الاردني للمصارعة تجميع فريقي الشباب والناشئين اعتبارا من يوم ٢٠/٧/٩٧ وسيقوم المدرب الدولي السيد ايليا مليف بالاشراف على التدريبات وحسب البرنامج التالي:-

* فئة الناشئين تحت ١٦ سنة في تمام الساعة العاشرة من صباح ايام الاحد والثلاثاء والخميس في قاعة اليرموك.

* فئة الشباب تحت ٢٠ سنة

ايام الاحد والثلاثاء والخميس الساعة الرابعة والنصف مساء في قاعة اليرموك وسيتم اختيار منتخبي الناشئين والشباب اثناء البطولة المفتوحة ابتداء من يوم ١٦/٨/٩٧ استعدادا لبطولة شباب العرب يوم ٨/١٠/٩٧.

اما اللاعبون الذين تم اختيارهم من قبل المدربين واللجنة الفنية في الاتحاد فهم.

* فئة الناشئين:

زيد كريشان، بهاء صادق عليان، نديم صليل، محمد جاموس، محمد نادر، حسان سميح، سلطان بسام، رامي الدراويش، محمد الحسنات، محمود دعمس، اسماعيل السعدي، هاني صلاح، مالك بسام، ايمن ابو الليل، جمال الهواري، انس ابو الليل، علاء الدين محمد، احمد عمر، كايد كريشان، محمود عدنان، بلال دعسان، حمدي يوسف، عمار عيسى، رائد ختفر، يوسف الحسنات، ماجد جهاد وانور ثابت.

* فئة الشباب:-

علاء محمد عثمان، حسان الاعرج، رمزي صلاح، وائل عبدالعزيز، وسام زياد عبداللطيف، احمد عوض الوحوش، احمد كاظم، ياسين فيصل، انس جاموس، نمر صايل ابو عليان، معين ابوزيد، عمر متروم، عبدالهادي ابو حمده، عماد الدين محمد، سميح جمعة، مراد عدنان، سلطان بسام، هاني صلاح، اسماعيل الشيخ، فواز الشيخ، محمد الزعبي، محمود جاسر، سلطان علي، محمود ابو سنينة، ايهاب القاعوري، اياد الاطرش، طارق العقيلي، شادي نولرا، يحيى محمد حسن، مهدي الكوبري، محمد التميمي، فراس سمير ومحمد ابو شما.

سلة الوحدات تواصل انتصاراتها

لم يجد فريق الوحدات كبير عناء باجتياز محطة الهومنتمن بنتيجة ١٠٩/٨٤ والشوط الاول ٤٧/٣٥ في المباراة التي اقيمت بينهما يوم امس في اطار مباريات الدوري التصنيفي بكرة السلة للدرجتين الثانية والثالثة.

الجليل يباغت الشيخ حسين بكرة الاولى

اليرموك «يفلت» من الطرة والزرقاء يقع في «فخ» الهاشمية

اليوم.. العربي يدرك نوايا سحاب وذات راس عينه على القوقازي

* افلت يرموك عمان بصعوبة من مصيدة نظيره الطره وباعجوبه ليس للاداء القوي الذي قدمه الطره وانما لترهل اليرموك الذي كاد يغرق في الفخ لولا كرة صلاح سليمان الراسية التي انقذت الموقف وتركت فريقه يواصل المنافسة على الصدارة في اطار مباريات الاسبوع الثامن من كرة الدرجة الاولى.

اليرموك الذي انهى اللقاء لمصلحته بهدف واحد جاء بالشوط الثاني رفع رصيده الى (١٦) نقطة فيما ظل رصيد الطرة عند العدد (٩) الجليل بدوره تقدم خطوة للامام بعد اجتيازه لمحطة الشيخ حسين وهزمه بهدفين مقابل هدف واحد.

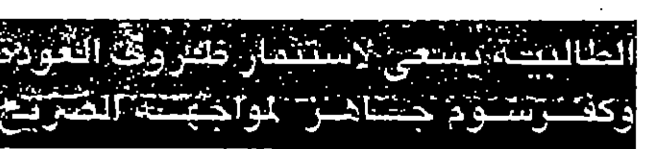
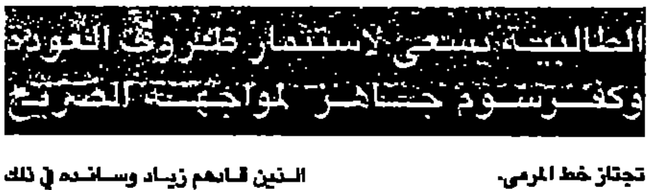
بينما حقق الهاشمية فوزه الاول بالدوري وباغت جاره الزرقاء، وهزمه بهدف واحد مقابل لا شيء جاء بالشوط الاول.

اليوم تختتم مباريات الاسبوع الثامن حيث تقام (٤) مباريات تبدا جميعها في الساعة الخامسة من بعد الظهر. اقواها تلك التي تجمع بين فريقي العربي «المتصدر» برصيد (١٨) نقطة وسحاب (٩) نقاط في موقعه ساخنة رغم الفارق النقطي ويشهدها ملعب البتراء.

اما المعمعه المتوازنه والتي تجمع بين فريقي الطالبية (٦) نقاط والعودة (٧) نقاط فيسعى الطالبية لاستثمار ظروف نظيره الذي استبدل مدربه وبالتالي مواصلة الانتصارات.

في حين يشد القوقازي (٩) نقاط رحاله للتوجه لملعب الكرك لمواجهة ذات راس (١٤) نقطة وكلاهما تعرض للنكسة بالاسبوع الماضي وسيحاولان التعويض وفي نفس الوقت يكون كفرسوم (١٨) نقطة الطامع بالصدارة بانتظار نظيره الصريح (٧) نقاط في ملعب بلدية اربد.


فريق الجليل

الهاشمية/ ١
الزرقاء/ صفر

الزرقاء - نعمان عيد النمر

الضغط المكثف الذي مارسه الهاشمية بعد ان استغل ترهل اداء الزرقاوية عن هدف المباراة الوحيد الذي جاء بالدقيقة (١٤) بعد ان سدد فادي الصباح الكرة الثابتة على راس شاكر الزيود الذي لم يتوان عن دكها براسه بمرمى حاتم الذي استبدل فيما بعد وحل مكانه زميله اياد.

ونجح عامر وموفق وحسن ببسط نفوذهم على منطقة المناورة، وامدوا حلمي وحسن الزيود بالعديد من الكرات.

وتنبه الزرقاوية لاطماع الهاشمية فاندفع لاعباه الترك وعبداللطيف لكن التسرع بانهاء الهجمات افقدهم الكثير، دون ان يتمكنوا من نيل هدف التعادل.

فيما بقي الهاشمية اسيرا لتحركات الديري وعبدالغفور وراضي وفوزي، التي عجزت عن اختراق دفاعات الهاشمية المتراصه التي عمد بلال على قيادتها.

وفي الوقت الذي تعامل فيه المدافعون بمبدا السلامه ومن اللمسه الاولى فيما عاني الترك وعبداللطيف من شح الاسناد فغابت الخطورة عن مرمى عزت باستثناء قذيفة الترك الذي سيطر الحارس عليها بصعوبة.

لم يتغير الحال بالشوط الثاني بعد اصرار الزرقاء على تعديل النتيجة في ظل الهاشمية مدافعا بصلابة ولجاوا الى تشتيت الكرات باي اتجاه في حين ناب القائم برد كرة محمد فوزي واخرى للديري.

وانقذ بلال العديد من الفرص كان اخطرها كرة لاحمد عادل قبل ان تجتاز خط المرمى.

ي. عمان/ ١
الطرة/ صفر

لعل التقوقع الدفاعي الذي ادى الى تباعد خطوط اليرموك خشية من هدف يزيحهم عن المنافسة، زاد من اطماع لاعبي الطرة لتعزيز نفوذهم في منطقة المناورة التي تحركوا فيها بحرية لضعف المراقبة فباتت كل كرة تقترب من مرمى جبران تدب الرعب في قلوب انصاره.

اليرموك ورغم فوزه الا ان اداءه جاء مترهلا وكان يحتاج خليل محمد ووسام الموساني الى توزيع الادوار بينهما لا ان يهاجما ويعودا معا وزاد الطين بلة النحس الذي لازم نجم الفريق وقائده خالد يوسف، الذي لم يكن اجتهاده في محله في حين اصر زملاؤه على ان «يوقع» على كل كرة قبل ان تجتاز للخط الخلفي للطراوية.

الذين قادهم زياد وساندهم في تلك التغطية النموذجية من الوسط بعودة اشرف وعطاالله وايمن للاستلام.

وحده سليمان قاسم الذي كان في برجه وفتح اوتسترادا بميسرة الطرة فانهمرت الكرات العرضية التي كانت تحتاج الى الدقة فكاد سليمان يصيب المرمى بعد ان كان يعبر حتى يصل زاوية المنطقة لكن كراته حادت المرمى بقليل ومثله فعل خالد يوسف ورؤوف.

بالمقابل انقذ حارس اليرموك مهند جبران مرماه من كرتين لطارق عوض ومع ان فرص اليرموك تعددت بالشوط الثاني بعد ان دفع بكل قواه ورمى بثقله صوب ملعب الطرة، لكن النهايات السلبية لم تكن الطراوية من مبادلتهم الهجمات.

وفي اللحظات التي كان فيها اليرموك يغير في اسلوبه بالخروج من زحمة العمق والاتجاه صوب ابو طالب وسليمان المسندين من بدران وحلمي كنا نشعر بالخطورة ووسط كثافة الهجمات كان صلاح سليمان يرتقي لعرضية ابراهيم حلمي وسط الغفلة بمراقبته ويسدد براسه مفتتحا التسجيل بالدقيقة (٦٥).

ومع ذلك لم يرتح اليرموك وحاول جبر والخضور ابعاد الكرات باي شكل لكنها كانت تتجه صوب الدلم طارق والخب للعود بهجمات معاكسة وتسديدات حادت عن المرمى بقليل وسط متابعة جبران بنظره لها. فيما وقع اشعب بين فكي كماشة جبر والخضور فانعدمت خطورته.

وكان يفترض بصلاح وخالد وابو طالب احتلال المكان المناسب لكرات سليمان والذي هو الاخر يحتاج الى اللعب على الزميل بدلا من المنطقة بعد ان احسن العبور مرارا.

وما تبقى من الوقت مر ثقيلا على اليرموك وانصاره ليخرج بالفوز الثمين ضمن العرض غير المتوقع الذي لا يؤهله بالمنافسة.

الجليل/ ٢
الشيخ حسين/ ١

اربد - شافي قطام

لعب الفريقان بتكتيكين مختلفين فالشيخ حسين كثف من تواجده في المنطقة الدفاعية وحصنها مع مرور الوقت حفاظا على عرينه الذي بقي عرضة للتهديد وركز على الهجمات المرتدة بقيادة الثلاثي سامر ورائد فيما وجد الجليل خير وسيلة للسيطرة على وقائع اللعبة بامتلاك زمام الامور في منطقة الوسط الذي تسيدها بفضل المجهود الوافر لنجمه خليل الاسمر الذي كان يحق همزة الوصل بين خطوط فريقه الذي تحرك بصورة ايجابية ما لبثت ان تصاعدت حدتها الهجومية رغم لجوء الدفاعات المقابلة الى مصيدة التسلل للحد منها وعقب مرور ربع ساعة جنى الجليل ثمار جهده الفاعل بواسطة نزار محمود الذي تجاوب مع تمريرة فراس ابو الهيجاء الذكية شق بها طريقه داخل المنطقة دون ازعاج وسدد على يسار الحارس الذي ظن انه يبغي تمريرها عرضية زاحفة ولم يحرك بنفسه ساكنا الامر الذي اثار غضب الشيخ حسين وجمهوره ومع تبديل موفق للمدرب الفارس بني هاني محل زياد العمري غير الفاعل بدأ لاعبو الاغوار يبادلون المنافس الهجمات الواحدة تلو الاخرى وكاد رائد رحاحلة يحقق التعادل لكن هنائي حارس الجليل كان لتسديداته الزاحفة بالمرصاد.

وقبل ان يدرك الشوط الاول دقائقه الاخيرة عاود رائد رحاحلة مجددا واهدر فرصة ثمينة لاحراز التعادل حينما خطف كرة مرتجعة بالخطا من المدافع راوغ بها الحارس بنجاح وسدد بهدوء في المرمى الخالي لكن الارض انشقت عن المدافع الجليلي خالد صالح وابعدها في اللحظة المناسبة قبل ان تتعدى الخط منقذا مرماه من هدف مؤكد.

وعلى عكس ما كنا نتوقع لم يدع الجليل فرصة لمنافسه الذي طرا تحسن طفيف على ادائه منذ مطلع الشوط الثاني فظل محافظا الى حد ما على ايقاعه الهجومي الصاخب ونجح حارس الشيخ حسين ايمن فريحات بتحويل تسديدة نزار صاحب المجهود الوافر المتجه كالصاروخ لمرماه لركنية ولكن الدقيقة ٥٠ سجلت اشله في صد كرة منتصر ست ابوها الذي تجاوب مع تمريرة الشلبي الذكية بحدود منطقه واطلقها قوية زاحفة استقرت على يساره ليعزز به تقدم فريقه بالهدف الثاني الامر الذي اثار حمية الشيخ حسين وتحول نحو المواقع الامامية.

ومع اقتراب المباراة من خط النهاية زاد من وتيرة العابه بعدما اشرك مأمون ابو صهيون الذي تحرك وحرك كل شيء وكاد يفتتح التسجيل لفريقه لكن تدخل العارضة في صد كرته القوية حرمته من ذلك في الوقت الذي بقيت الهجمات المرتدة للجليل على درجة عالية من الخطورة، ولو لم يحسن الحارس صنعا بالخروج لمهاجم الجليل ابو الهيجاء المنفرد وتحويل كرته لركنية لتلقت الشباك هدفا ثالثا.

ومع حلول الدقيقة ٨٥ انتزع سامر هدف فريقه الوحيد حينما تسلم كرة على مشارف الجزاء لم يتوان عن التسديد من اللمسة الاولى قوية لتفجرت في المرمى ليضغط فريقه لكن الوقت المتبقي لم يسعفه تارة وتعملق الدفاعات الجليلية في ابطال الهجمات تارة اخرى.

العربي + سحاب

لن يعتبر لاعبو العربي ما حدث معهم امام اليرموك سوى كبوة جواد، وغير ذلك فان نقاطهم ستبدا بالتطاير، ما لم يعضوا عليها بالنواجذ العربي. لذا تخل لاعبوه عن العصبية التي افقدتهم العلاوة فان مقدرتهم على تنفيذ الاساليب بطرق متعددة تمنحهم الافضلية وربما تنقصهم للتغلب على حماس لاعبي سحاب.

العربي الذي يغيب عنه اكثر من لاعب بسبب الانذار الثالث، لديه اكثر من ورقة رابحة في مقدمتهم العمري وراكز كراسنة ورائد عزيز وفاروق الذين سينتبهون لمغامرات سحاب الهجومية والتي تكون في الغالب بانطلاقات غالب واحمد عبدالقادر من العمق بعد ان يزيح سالم فهد الساتر الدفاعي لكشف مرمى العربي او بولوج محمد فهد وعودة من الاطراف وعكس الكرات التي يستفيد منها سالم او عبدالقادر وحمد صدقي فيما سيعاني سحاب من ضعف الامداد من خطه الخلفي الذين سيتولون مراقبة حراب العربي مصدر رزقه الأول.

العودة + الطالبية

يدرك لاعبو العودة الحالة المعنوية التي يعيشها الطالبية الذين داهمتهم صحوة متاخرة غادروا على اثرها المؤخرة ومن هنا سيتعاملون بحذر شديد مع انطلاقات الورقة الرابحة موسى عبد والذي ستفرض عليه رقابة لصيقة من نضال وتغطية شاملة من خلدون واسامة وبخش، مع تعطيل مفاتيح الامداد المتمثلة بالحلوي واسماعيل واسلام وحسن ومن ثم شن الهجمات المعكسة التي يقودها في وسط الميدان فهد الساكت بمعاونة العالم وشوقي ونادر نحو مرمى الحلوة.

ذات راس + القوقازي

لابد وان لاعبي ذات راس تعلموا درسا كبيرا من نظيرهم فريق سحاب، وباتت الخسارة بالنسبة لهم قد تزيحهم عن المنافسة.

وعليه سيدفعون بكل ثقلهم لفرض الزيادة العددية مبكرا في ملعب القوقازي من خلال اللوحات التي يرسمها منير الزغل والرواشدة وجهاد ويفترض بمنصور ويهجت استثمار الفرص وعدم اهدارها خاصة وان مدافعي القوقازي يجيدون تضييق المنطقة اولا باول.

القوقازي بدوره لن ترضيه الارض او الجمهور حيث يتحصن لاعبوه خلف خبرة كبيرة معتمدين على الجبور وايهاب باصابة شباك الهلول، شريطة الحصول على اسناد بسخاء من ابو عليا ورائد ومبارك والعسيلي وتقدم رؤوف وعلاء للتغطية ايضا.

كفرسوم + الصريح

اتضح بان فريق كفرسوم يستطيع التعامل مع واقع المباراة وتغير طريقة اللعب حسب ما تقتضيه الظروف. ومع ان واقع الصريح ليس بمستوى الطموح، الا ان كفرسوم لن يستهين بخصمه. لان الهفوة قد تكلفه الكثير.

لهذا سيطلق حرابه يوسف وشلمان وسليمان وسمير لتفتيت صلابة الخط الخلفي بالصريح.

لكن الاعتماد دوما على المناولات الطويلة دون منح الاطراف القيسي وجمعة وعثمان وبكر الدور الاكبر، بعد ان يكون قد القى القبض على اوراق الصريح وكبح جماح العمارين ومفيد وحسن الشيلب المتهم من مغازلة شباك خلدون.

في نهائي بطولة المراكز لبناء الاجسام

العالمي يظفر باللقب والعودة الوصيف

يبسط ابطال المركز العالمي لبناء الاجسام سطوتهم امس حين تزعموا باقتدار بطولة الاندية والمراكز التي اقيمت جولاتها النهائية في مسرح عمون/ عمارة الصايغ وكان العودة حل ثانيا وتلاه في المركز الثالث المركز الماسي وسط متابعة جماهيرية جيدة اكتظ بها مسرح البطولة التي شهدت تقدما ملموسا ومبشرا لكوكبة الابطال الذين يستعدون للمشاركة في بطولة الشرق الاوسط في عمان خلال شهر ايلول القادم وبطولة العرب في دبي في نفس الشهر وبطولة العالم الـ (٥١) في جمهورية التشيك.

اتحاد بناء الاجسام في جلسته القادمة سيختار المنتخب الوطني مجددا من الابطال الصفوة التي كشفت عنهم هذه البطولة وتاليا النتائج الفنية الكاملة لها.

* الاول: المركز العالمي وجمع ٧٦ نقطة
* الثاني: نادي العودة وجمع ٤١ نقطة

ابراهيم سرور

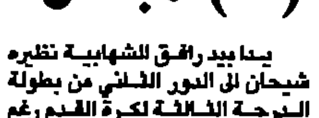
* الثالث: المركز الماسي وجمع ٤٠ نقطة

- الفائزون:

* وزن ٦٥كغم: ابراهيم سرور، محمد الخالدي، علي عارف، منير حميد، اشرف حميد
* وزن ٧٠ كغم: نصر الله محمود، يوسف ابو لبن، نصر الجريري، اياد كنعان، فولان المساعيد، حسن قدومي.
* وزن ٧٥ كغم: محمد حسين، زياد السعدي، عبدالله ... معتصم القل، اياد امين، ... الخطيب
* وزن ٨٠ كغم: زكريا رابق، خالد علي، محمود حميد، لؤي حسين، سيد عبدالخالق، بسام سلامة
* وزن ٩٠ كغم: احمد ...، محمود خليفة، مؤيد ابوجابر، سامر فخري.
* وزن ٩٠ كغم: حسن العنالي، احمد عبداللطيف.

وقام بتتويج الابطال السادة عبدالمنعم ابوطوق/ رئيس الاتحاد باسل المجالي نائب الرئيس يحيى السعود/ عضو الاتحاد ابراهيم المفلح، احمد فرحان، محمود علي ومروان الدحلة وفايز حداد رئيس لجنة الحكام وتولى الالقاء والموسيقى الحكمان عمر المجالي وخالد فوزي.

(١٣) مباراة بكرة الدرجة الثانية



يبدا بيد رافق للشهابية نظيره شيحان الى الدور الثاني من بطولة الدرجة الثالثة لكرة القدم رغم خسارة شيحان امام الشهابية صفر/٣ لتتلاشي امال المزار في المجموعة الرابعة. وقال الزميل صالح الفراية بان عي تغلب ايضا على منشية ابو حمور ٤/٢.

ومن مادبا ذكر الزميل احمد الشوابكة بان الوحدة رافق الجريبة الى الدور الثاني بعد فوز الوحدة على مليح ١/صفر سجله محمد حسان من كرة للبلوي وبذلك تصبح مباراة حسبان وماعين تحصيل حاصل.

ومن المفرق افاد الزميل عادل العرقان بان منشية السلطة تغلب على الافضى ٥/٣ ورحاب على الرشيد ٣/صفر، وحسين المفرق على الدجينة ٢/١.

مباريات اليوم

- ام القطين + حيان، ٥، المنشية
- غزة هاشم + ايدون، ٣،٣٠، المفرق
- المفرق + سما السرحان، ٥،٣٠، المفرق
- ماعين + ش. حسبان، ٥، مادبا
- وادي اليابس + فرار، ٥، الشيخ حسين
- بنك الاسكان + الجولة، ٣،٣٠، السلط
- صلاح الدين + المريفة، ٣،٣٠، معان
- الخليج + المنصورة، ٣٠، معان
- سما الروسان + كفر جايز، ٥، الطرة
- ملكا + حريما، ٣،٣٠، سمو
- خرجا + علعال، ٥،٣٠، سمو
- السلط + الطوال الجنوبي، ٥،٣٠، السلط

منتخب الكراتيه للانسات يغادر الى دمشق

يغادر الى سوريا اليوم وفد المنتخب الوطني للانسات وذلك للالتحاق بالمنتخب الوطني للشباب للسفر معا الى لبنان للمشاركة في الدورة العربية حيث تبدا منافسات الكراتيه في ٢٤/٧/١٩٩٧ ويتكون الوفد من السادة والانسات التالية اسماؤهم:
احمد مطلوع - مدربا
وغادة الافغاني - ادارية
واللاعبات نوال البياري وبثينة المصيري ورولا بشارة ولزاهير مسلم.
على صعيد اخر قرر الاتحاد الموافقة على معادلة شهادة الحزام الاسود ٤ دان للسيد موسى محارب بعد اجتيازه الفحص في مصر من الاتحاد العربي للكراتيه والموافقة للسيدين محمد الخواجا - خليل الصيفي للتقدم للفحص للترقية في مصر للحزام الاسود ٤ دان.

فريق الرافدين يشارك ببطولة الرصيفة

يتاهب فريق الرافدين الرياضي للمشاركة في البطولة الكروية التي ستقام على ملاعب الرصيفة في وقت لاحق وبمشاركة نحو (١٠) فرق. حيث ستقام البطولة وفق نظام الدوري المجزا.
افاد بذلك مدير فريق الرافدين ايوب صبري

في المجلة الرياضية التلفزيونية

أضواء على انجازات الاردن في الدورة العربية

من خلال المجلة الرياضية التي يبثها التلفزيون الاردني على الهواء مباشرة عبر القناة الاولى والفضائية العربية الاردنية في الساعة الواحدة والنصف ظهرا سيكون هناك تركيز على تسليط الاضواء على انجازات الاردن في الدورة الرياضية العربية ومتابعة لمباريات منتخبنا الوطني لكرة القدم وكرة السلة ومباريات المنتخبات العربية المشاركة وابرز الانجازات العربية التي تحققت، كما سيكون هناك مواضيع محلية وعالمية مختلفة ابرزها:

* دوري اندية الدرجة الأولى لكرة القدم.
* الاسبوع الثالث من سباق الخيول العربية الاصيلة.
* استعدادات منتخبي الفروسية والسباحة للدورة العربية المقامة حاليا في بيروت. وردود فعل الشارع الرياضي الاردني على الانجازات التي تحققت. بالاضافة إلى اخر اخبار العالم في الالعاب الفردية والجماعية وسيكون هناك هدية العدد. وهي عبارة عن اغنية ماكريتا مدبلجة بلقطات رياضية جديدة.

تنشرها الدستور والدستور الرياضي بالتعاون مع الاتحاد العربي للالعاب الرياضية

اسئلة مسابقة برنامج الامير فيصل للثقافة الاولمبية

الذهاب الى سويسرا والاقامة فيها في انتظار الفائزين

عزيزي القارىء يسر الدستور والدستور الرياضي بان تقوم بنشر اسئلة مسابقة (برنامج الامير فيصل للثقافة الاولمبية) بالتعاون مع الاتحاد العربي للالعاب الرياضية ومحطة راديو وتلفزيون العرب اضافة الى بعض الوسائل الاعلامية العربية.

وتهدف المسابقة الى نشر الوعي بفلسفة واهداف الحركة الاولمبية والدور الانساني الذي تقوم به من اجل الاخوة والسلام في العالم والتعريف بالثقافة الاولمبية لدى الاطفال والناشئين تحت سن ١٦ سنة.

ستقوم الدستور والدستور الرياضي بنشر الاسئلة والتي عددها ١٠٠ سؤال حيث سيتم نشرها اعتبارا من اليوم الثلاثاء ١/٧/١٩٩٧ وستقوم الدستور بنشر ٥ اسئلة يوميا على مدار عشرين يوما.

الجوائز

قررت اللجنة المنظمة للمسابقة منح خمسة فائزين من كل دولة عربية بطاقات السفر ذهابا وايابا الى لوزان في سويسرا والاقامة فيها لمدة (٥) ايام في القرية الاولمبية.

شروط الاشتراك

تحق المشاركة في مسابقة برنامج الامير فيصل للثقافة الاولمبية لكل شاب وشابة تحت سن ١٦ سنة فقط، وان يقوم بالاجابة عن ١٠٠ سؤال التي ستنشرها الدستور والدستور الرياضي على نفس الجريدة. ويحق للقارىء بان يشارك باكثر من رسالة

الاجابات

يرجى من الاخوة المشاركين لرسال الاجابات باقصى سرعة ممكنة حتى يتسنى للجنة فرزها على العنوان التالي:

جمهورية مصر العربية - القاهرة - ٥٦ شارع جامعة الدول العربية - المهندسين الدور الرابع - فاكس ٠٠٢٠٢٣٤٨٣٦٣٤

الاسئلة

وفيما يلي نص الاسئلة ويتم الاجابة عنها في المكان المخصص للاجابة، وتعبئة الكوبون المتضمن اسم المشارك وعنوانه ويحق بان يشارك القارىء باكثر من رسالة.

الحلقة ١٨

السؤال: ٨٦
في اي عام فازت المانيا بالميدالية الذهبية في هوكي الرجال؟

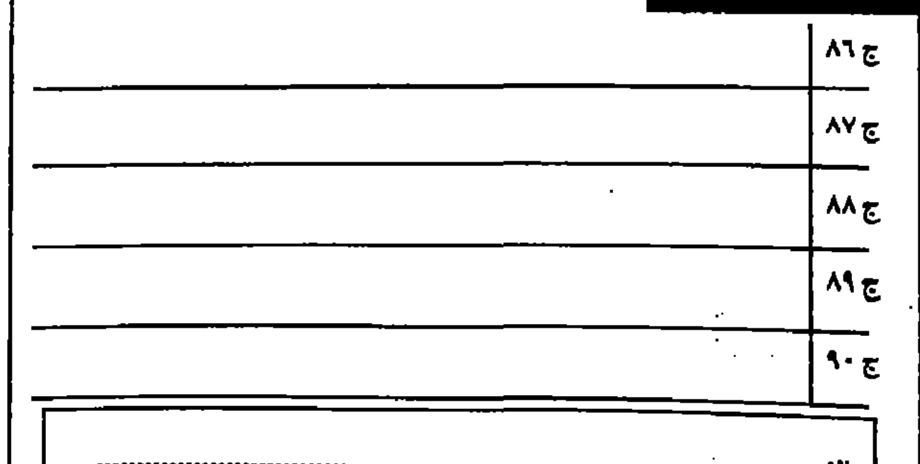
السؤال: ٨٧
في اي شهر ستقام اولمبياد اتلانتا القادمة؟

السؤال: ٨٨
ما هي عدد المرات التي نظمت فيها المدن الامريكية الدورات الاولمبية باضافة دورة لاتلانتا؟

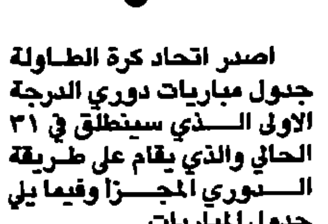
السؤال: ٨٩
متى اعلن اكتشاف حمل نجم كرة السلة الامريكي بفيروس مرض الايدز؟

السؤال: ٩٠
من هو الفائز الاسباني باول ذهبية اولمبية في سباق ١٥٠٠ متر؟

الاجابات



اتحاد كرة الطاولة يصدر جدول مباريات الاولى




فريق القلعة

اصدر اتحاد كرة الطاولة جدول مباريات دوري الدرجة الاولى الذي سينطلق في ٣١ الحالي والذي يقام على طريقة الدوري المجزا وفيما يلي جدول المباريات

الخميس ٧/٣١

الساعة الرابعة

الجزيرة مع العقبة، والارثوذكسي مع الهاشمي، المدينة مع القلعة، عمان مع المفرق، السلط مع الكرك، الاقصى مع اليرموك.

الساعة ٥,٣٠

الجزيرة مع الهاشمي، العقبة مع القلعة، الارثوذكسي مع المفرق، المدينة مع الكرك، عمان مع اليرموك، السلط مع الاقصى.

الجمعة ٨/١

الساعة ١٠ صباحا

الجزيرة مع القلعة، الهاشمي مع المفرق، العقبة مع الكرك، الارثوذكسي مع اليرموك، المدينة مع الاقصى، عمان مع السلط.

الساعة ٣,٣٠

الجزيرة مع المفرق، القلعة مع الكرك، الهاشمي مع اليرموك، العقبة مع الاقصى، الارثوذكسي مع السلط، المدينة مع عمان.

الساعة ٥

الجزيرة مع الكرك، المفرق مع اليرموك، القلعة مع الاقصى، الهاشمي مع السلط، العقبة مع عمان، المدينة مع الارثوذكسي.

السبت ٨/٢

الساعة الرابعة

الجزيرة مع اليرموك، الكرك مع الاقصى، المفرق مع السلط، القلعة مع عمان، الهاشمي مع المدينة، العقبة مع الارثوذكسي.

الساعة ٥,٣٠

الجزيرة مع الاقصى، اليرموك مع السلط، الكرك مع عمان، المفرق مع المدينة، القلعة مع الارثوذكسي، الهاشمي مع العقبة.

الاحد ٨/٣

الساعة ٤

الجزيرة مع السلط، الاقصى مع عمان، اليرموك مع المدينة، الكرك مع الارثوذكسي، المفرق مع العقبة، القلعة مع الهاشمي.

الساعة ٥

الجزيرة مع عمان، السلط مع المدينة، الاقصى مع الارثوذكسي، اليرموك مع العقبة، الكرك مع الهاشمي، المفرق مع القلعة.

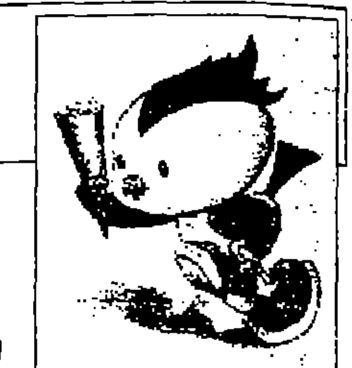
الاثنين ٨/٤

الساعة الرابعة

الجزيرة مع المدينة، عمان مع الارثوذكسي، السلط مع العقبة، الاقصى مع الهاشمي، اليرموك مع القلعة، الكرك مع المفرق.

الساعة ٥,٣٠

الجزيرة مع الارثوذكسي، المدينة مع العقبة، عمان مع الهاشمي، السلط مع القلعة، الاقصى مع المفرق، اليرموك مع الكرك.



الدورة الرياضية العربية من ١٢-٢٧/٧/١٩٩٧ ■ الدورة الرياضية العربية من ١٢-٢٧/٧/١٩٩٧ ■ الدورة الرياضية العربية من ١٢-٢٧/٧/١٩٩٧

خلطة جديدة لاوراق المجموعة ولا بديل عن الفوز

منتخبنا الوطني يفرط بورقة المرور للدور الثاني بالتعادل دون مبرر مع ليبيا

فرط منتخبنا الوطني بورقة المرور للدور الثاني لبطولة كرة القدم في الدورة العربية بعد ان تنازل عن تقدمه بهدف السبق وتفوقه المبكر للمنتخب الليبي الذي ادرك التعادل وكان يطمح بالفوز لكن سوء الطالع لازم نجومه في بعض المواقف فاقتنع بالنقطة وخلط اوراق المجموعة الاولى من جديد التي تساوت فرقها بالنقاط ويفصل نصفها فارق الاهداف لصالح عمان وليبيا وبقينا مع لبنان حبايب في كل شيء. وكان بامكان منتخبنا الوطني الخروج بالفوز والفارق بدلا من البحث عن الفرص في الوقت المتأخر نتيجة برودة الاداء وغياب مجهود النجوم، الامر الذي افقدنا فرصة ربما تتأخر وبانتظار مباراة الحسم مع المنتخب العماني يوم الاحد حيث تجددت حظوظ فرق المجموعة واصبح من حقها المشروع ان تسعى للدور الثاني.

وحضر مباراة الامس النائب محمد داودية وزير الشباب السابق والدكتور ساري حمدان رئيس البعثة وفادي زريقات عضو اللجنة الاولمبية واركان السفارة الاردنية في بيروت.

الفريقان والحكام

مثل منتخبنا الوطني محمد ابوداود والعموري وابوزمع (عدنان) وامجد وفيصل والشناينة والشباب ورأفت علي وجمال "جعفر" وجريس "صبحي سليمان" ومنير ابوهنطش. ومثل للمنتخب الليبي كل من مصباح يونس للمرمى وفتحي السيمو وبامحسن الفرجاني وناصر عبدالله وعمر الريمي وعزالدين المصراتي ورمضان الديب وفتحي مصطفى "سالم محمد" وطارق النائب "اكرم علي" وخالد المريغني وخالد بوسعده "عادل خزام".

وادار اللقاء الكويتي قاسم حمزة وساعده محمود عباس "سوريا" وعلي الشيخ "البحرين" وسعيد عبدالله "الامارات" وانذر الحكم كل من امجد وابوزمع من فريقنا.

الهدفان

– هدف منتخبنا الوطني جاء في الدقيقة (٩) من ضربة حرة مباشرة على حافة المنطقة سددها عبدالله الشباب بقوة لوب في اقصى الزاوية اليسرى للمرمى.

– هدف التعادل للمنتخب الليبي سجله اللاعب عادل خزام في الدقيقة (٥٨) حين غافل الدفاع وتابع كرة امامية وولجه الحارس وسددها زاحفة داخل المرمى.

افضلية ولكن

لم يصدق الحضور ان الاندفاع والافضلية لمنتخبنا الوطني في الدقائق الاولى سينحصر بمجرد الوصول لمرة واحدة لشباك المنتخب الليبي. فبعد عملية الغزو والتقدم المبكر اثر دفع اكثر من كرة للمواقع الامامية بواسطة جمال والشباب ورأفت ومساهمة حسين وفيصل الا ان سلبية الهجوم حالت دون المتابعة من قبل جريس وخضوع منير للرقابة ولم تكن هذه الدقائق سوى الانذار المبكر الذي اطلقه فريقنا فكانت ردة الفعل لليبية اعادة تنظيم نقل الكرات والتعامل بجدية اكثر دون خوف وعرف خط الوسط كيف يجبر فريقنا على التراجع بعد تناوب فتحي ورمضان والنائب على التقدم لفتح الثغرات مستغلين حالة عدم الجدية والتعامل بخجل مع الكرات وتراجع الوسط لاحضان الدفاع وغياب القدرة على بناء الهجمات واللعب بدون اطمئنان وعدم استثمار المواقف فكانت الفرصة مواتية للتغلب على مشكلة التفاضل العددي التي عالجها المنتخب الليبي بسرعة فامتاز معظم الوقت المتبقي بنقله للكرات ولاحت له عدة فرص ابرزها كرة المرغني حين ولجه ابوداود وسدد بتسرع بجانب القائم واخرى مرعبه اضاعها رمضان من على حافة المنطقة حين سدد فوق العارضة في المقابل لم يشكل فريقنا عبر خطوطه العمق المطلوب للتناوب على الهجمات بصورتها الصحيحة.

تعادل وفقدان الامل

ادرك مدربنا ان النجوم لم تفعل ولم تقدم المطلوب منها بعد بضع دقائق على احداث الشوط الثاني فاجرى سلسلة من التبديلات واشرك صبحي سليمان مكان جريس ودفعه للوسط وتقدم جمال واشرك عدنان مكان ابو زمع ثم جعفر مكان جمال ولم تنفع هذه التبديلات لان هدوء المنتخب الليبي وعودته للممارسة الهجومية باتزان اظهر رائحة الخطورة وتحقق التعادل في الدقيقة ٥٨ بواسطة عادل خزام بديل خالد بوسعده بسبب النقص الواضح في الجدية والتعامل بمزاجية الامر الذي ادى الى تاخير تمرير عدد كرات من خط وسطنا بسبب ظهور بعض الثغرات الدفاعية التي ازعجت ابو داود اكثر من مرة ولعل من ابرزها الكرة التي سددها المرغني وردها ابو داود على دفعتين.

وحين شعر فريقنا بالحرج اخذ يعكس صورة عن مدى اندفاعه للبحث هذه المرة عن فرص او ثغرات يمكن الوصول من خلالها للمرمى الليبي، ولم يفلح فيصل في التعامل مع كرة عرضية عالية سددها براسه بين يدي الحارس ومرة اخرى منير براسه كرة امجد العرضية من ركنية سيطر عليها الحارس واختتم حسين الشناينة اللقاء بتسديدة حرة مرت فوق العارضة في المقابل اقتنع المنتخب الليبي بالتعادل واصر على حفظ التوازن بين خطوطه وكافح رغم انخفاض مخزون لياقته البدنية ونجح في قلب كل التوقعات!

- ابو العوض النجوم خذلونا

المدير الفني للمنتخب الوطني السيد محمد عوض قال للبعثة الاعلامية بعد المباراة ان نجوم المنتخب خذلونا هذه المرة ولم اكن اتوقع ذلك. وحاولت معالجة الاسباب التي ادت الى ظهور الفريق بهذه الصورة عن طريق التبديلات الا ان الاداء لم يكن بالصورة التي توقعتها بعد مرور دقائق.

وعن المباراة القادمة قال ابو العوض املنا كبير ان نغير ما حدث في مباراة الامس امام ليبيا ونتطلع للفوز على المنتخب العماني ولا بديل عنه وسنلعب من اجله.

البيروتي يرصد مكافأة للمنتخب

السيد زهير البيروتي عضو اتحاد الكرة السابق والمتواجد في بيروت لمتابعة مباريات المنتخب الوطني التقى باللاعبين قبل المباراة وحثهم على تقديم المزيد من الجهد ورصد مكافأة مالية حالة تحقيق الفوز مقدارها (١٥٠٠) دولار لاعضاء الفريق.

● لاعب منتخبنا عبد الله ابو زمع يقفز من فوق مدافع ليبي. (رويتر)

التخبط الاداري والفني

– الادارة والتدريب صنوان متلازمان ولا يمكن لاي فريق ان يحقق نتائج طموحة الا من خلال معرفة الاداري والمدرب لعلومهما.

ما دعانا لطرح هذا الموضوع بالذات النتائج غير الايجابية اطلاقا لمنتخب السلة للرجال في الدورة حتى الان!؟

ففي الوقت الذي يحقق فيه لاعبونا في معظم العاب الدورة نتائج نفتخر ونعتز بها بسبب وعي مدربينا واداريينا القائمين على تلك الالعاب. نجد ان اتحاد السلة لم يتعظ من تصرفات المدرب الاوكراني فيتالي خلال اللقاءات الودية مع المنتخب السوري قبيل انطلاقة الدورة، والتي كان فيها عصبيا ودوره ثانوي، حتى لعبنا اولى مباراتنا مع المنتخب الليبي الضعيف. وبعده جاء الاختبار الحقيقي وخسرنا بقسوة من رجال السعودية، بعد ان حطم ذلك المدرب نفسيات اللاعبين قبل المباراة ووقف متفرجا في احلك ظروفها فانهزم الفريق قبل ان يلعب.

ولا ادري لماذا ترك اتحاد السلة الذي يرأسه فني غني عن التعريف الامور تصل الى هذا الحد وظل يقف مكتوف اليدين متفرجا على مدرب عصبي المزاج لا يؤهله ذلك لاتخاذ القرارات السليمة.. على العموم ليس كل (فرنجي برنجي) والمشكلة ان سلتنا في خطر. ولا اعتقد ان زميلنا العزيز الكابتن رزق المصري ومعه فادي الصباح يملكان عصا سحرية لتغيير مجرى الامور... وما علينا الا الدعوة بالتوفيق للمنتخب.

– لا يمكن لاحد ان ينكر العلاقة المقدسة بين الام وابنتها، لكن ذلك يجب الا يتجاوز تغليب تلك العلاقة التي نحترمها على مصلحة الوطن. فتوقيت نزول اللاعبة او خروجها هي من صلاحيات المدرب وليس بيد اي شخص آخر، ولا يحق لاي لاعبة ان تختار وقت لعبها وهذا ما حدث في مباراة منتخبنا النسوي مع المصري بالدورة.

محمد العنباوي

ثنائي الاثقال يواصل الاستعداد

بالرغم من وقت الفراغ وتباعد فترات منافسات رفع الاثقال الا ان الثنائي احمد العابودي وعوض العابودي يواصلان التدريب المكثف استعدادا لخوض المنافسات يوم غد السبت وبعد غد الاحد.

وقال السيد عزام الزعبي ان التطلعات باتت كبيرة لتحقيق ميداليات اخرى في هذه الاوزان.

عيون اردنية في طرابلس

حرص الجهاز الفني لمنتخب كرة القدم على شد رحاله يوم امس الاول الى طرابلس لحضور مباراة سوريا والكويت ضمن المجموعة الثانية والتي انتهت سورية ٢/١ ورصدها جهازنا الفني واضعا في الحسبان مواجهة متوقعة في الدور قبل النهائي.

مغادرة العاب القوى

صباح امس غادرت بعثة العاب القوى بيروت عائدة الى ارض الوطن مشاركة العاب القوى حصدت ذهبيتان وفضية وبرونزيتان، ستكون المحصلة حصادا طيبا لالعاب القوى، وكان في استقبالهم على حدود الرمثا السيد فؤاد القدومي رئيس الاتحاد.

العرب يطالبون بالطاولة في عمان

تمنى الاتحاد العربي لكرة الطاولة على رئيس بعثتنا الدكتور ساري حمدان الذي حضر قرعة الطاولة ان تكون لعبة كرة الطاولة في طليعة الالعاب الرياضية في الدورة الرياضية التي ستقام في عمان.

رابطة المشجعين تواصل متابعتها

للحقيقة نقدر هنا في بيروت دور رابطة المشجعين للمنتخبات الوطنية والتي تحرص على الترحال والمتابعة من ملعب لاخر للوقوف خلف فرقنا الكروية. للعلم رابطة المشجعين تحرص على رفع الاعلام الاردنية في كل مواقع المنافسات التي يكون الاردن طرفا فيها.

مفكرة اليوم

■ كرة سلة - الاردن والمغرب ٦ مساء
■ جودو وفق الجدول المعلن هنا
■ ملاكمة بمشاركة ٤ ملاكمين من الاردن
■ كرة طاولة وفق القرعة التي اجريت امس

الشلول النائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي بالكيك بوكسينج

فاز السيد غازي الشلول بمنصب النائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي للكيك بوكسينج بعد الانتخابات التي جرت امس في بيروت.

نلتقي المغرب مساء اليوم بكرة السلة

رجالنا تعاهدوا على صفحة جديدة



● رزق المصري

اعطاء صلاحيات فنية للمصري والصباح بموافقة فيتالي

يدخل المنتخب الوطني لكرة السلة مساء اليوم الى اختبار مهم وحساس، يتمثل بلقاء المنتخب المغربي الساعة ٦ مساء على قاعة الانترانيك. وتعد المباراة نقطة تحول حقيقية للمنتخب. اذ لا مجال امامه الا الفوز ان اراد المنافسة. وقبل التدريب الذي قاده امس المدرب فيتالي ومعه رزق المصري، عقدت جلسة مشتركة بين د. ساري حمدان رئيس البعثة وادارة منتخب السلة تم فيها مصارحة المدرب بضرورة ان يكون دور فني لكل من رزق المصري وفادي الصباح وهو ما وافق عليه فيتالي. وقالت مصادر مطلعة بان المصري رفض استلام المهمة في الوقت الحالي.

اللاعبون ايضا تعاهدوا على نسيان مباراة السعودية، والتطلع للمرحلة المقبلة بمسؤولية اكثر، وعلق جان ساحلية وزيد الخص وحسام لطفي على ان مباراة اليوم ستكون باذن الله نقطة التحول. فسمعة الوطن اهم بكثير من اي قضايا جانبية. وفي تدريب امس تم التركيز على معالجة اخطاء الدفاع القاتلة. وعلى ادوار النسور وشعبان والسقا. وتوظيف قدرات العلاونة ومعن وحسام الى جانب زيد.

مدرب المنتخب المغربي رفض الحديث للبعثة الاعلامية عن المباراة. بيد ان المنتخب المغربي يمتاز بقوته وبسرعته وهو لم يخسر امام السعودية الا بفارق بسيط (١٣) نقطة. ويبرز من لاعبيه نبيل تواري وعبدالحميد المكياجي. الليلة قبل الماضية فازت سورية على ليبيا (٨٦/٦٧).

يذكر ان السعودية تتصدر المجموعة الاولى برصيد ٤ نقاط.

يبدأ رجال فريقنا الوطني لكرة الطاولة مشوارهم اليوم في الدورة حيث يخوضون ثلاث لقاءات امام فلسطين في التاسعة صباحا ثم امام مصر في الواحدة ظهرا واخيرا امام لبنان في السادسة مساء وذلك بصالة نادي الكون لاسال.

وكانت القرعة اوقعت فريقنا في المجموعة الاولى التي ضمت الى جانبه، مصر، فلسطين، ليبيا ولبنان بينما ضمت المجموعة الثانية فرق قطر، السعودية، الكويت، البحرين والمغرب. وينتظر ان يمثلنا الشقيقان عبدالعزيز ومصطفى رضا واياد مكناي وبشار الكردي. وعلى صعيد مسابقات الفردي والتي تشارك فيها لاعبتنا علياء تفاحة سوف تبدأ الاحد المقبل.

سلتنا الناعمة غلبت سورية بعد لقاء مثير

زينه تنصب عرس الفرح

نصبت زينه فرح الليلة الماضية عرس الفرح الاردني بكرة السلة الناعمة عندما قادت الفريق في الدقيقتين الاخيرتين للفوز على سورية بقاعة الانترانيك ٥٦/٥٣ والشوط الاول (٣٢/٢٢)، فقد استلمت زينه مهمة صنع الالعاب من هلا المحيسن التي خرجت بالخطأ الخامس في الدقيقة ١٤ من الشوط الثاني والنتيجة كانت ٥٢/٥١ للاردن لتسجل ٤ نقاط حسمت فيها الموقف وقلصت حماس السوريات. وللاشارة فان الفريق ابدع في واحدة من المباريات المثيرة جدا، وبرزت منه على الخصوص هلا المحيسن. جمانة السلطي، هند الغوري، رنا الحسيني وهلا خلف. اثمر ذلك فوزا مهما في وقت مهم، رد بعض الروح للسلة الاردنية!

فريقنا لجا الى دفاع المنطقة ولحيانا الدفاع الضاغط مع مفاتيح لعب سورية في الهجوم ركزت هلا المحيسن صانعة العابنا البارعة على تدوير الكرة والعمل على الاستفادة من تحركات تالا الموج. وزينه ورنا الحسيني تحت السلة ثم الى هند الغوري في الجناح وبدأ التقدم الاردني بفضل تحرك جمانة الرائع تحت السلة، والنفاذ من دفاع المنطقة للسوريات بمرونة فانتهى الشوط الاول بفارق عشر نقاط ٣٢/٢٢.

في الدقائق الخمس الاولى للشوط الثاني لم تسجل ولا نقطة وقلصت سورية الفارق الى ٤ نقاط بنفس الثلاثي اليزابيث موريان وصانعة الالعاب اليزابيت سعوده الا ان فريقنا نظم صفوفه مستغلا الهجوم الخاطف لتسترد انفاسه ومع ذلك تعادلت السوريات ٤٥/٤٥ بل وتقدمن ٤٩/٤٦ ومع خروج هلا المحيسن وبعدها جمانه السلطي بالخطأ الخامس استلمت زينه فرح وقادت مع رنا الحسيني والغوري والموج دفة الفريق للفوز الحاسم، وتجدر الاشارة ان السوريات لعبن بخشونة.

● بالارقام: هلا المحيسن (١١)، رنا الحسني (١١)، جمانه السلطي (٨)، زينا فرح (٧)، هند الغوري (٧)، هلا ملص (٥) لما ابوجضم (٤) وتالا الموج (٣).

● مدربنا فادي الصباح قال: درسنا الفريق السوري وراقبنا خططه ولاعباته اليزابيث فكان الفوز بعد اداء رائع للاعباتنا.

● مدرب سورية سنجلدار قال: نحن والاردن واحد، مبروك لكم.

● جمانة السلطي

عبد المجيد يظفر ببرونزية بالملاكمة

خسر ملاكمنا كمال عبد المجيد امام الجزائري محمد علولو ٢/١٥ بالنقاط في وزن ٦٠ كغم ليظفر بالبرونزية وذلك في ساعة متأخرة من الليلة الماضية.

فعوار تتسلم المكافأة المالية

تسلمت نجمة العاب القوى الاردنية الذهبية ندى فعوار يوم امس المكافأة المالية التي اعلن عنها وزير الشباب للفائزين في الميداليات خلال الدورة الرياضية العربية.

وتسلمت فعوار المكافأة من رئيس البعثة الدكتور ساري حمدان وكانت جاكلين النقم التي وصلت بيروت يوم امس لحضور اجتماعات لجنة المرأة في اتحاد كرة الطاولة العربي قد احضرت المكافأة المالية معها كون ندى فعوار ستغادر بيروت الى اليونان مباشرة.

اليوم الزنود القوية تؤكد حضورها العربي

الملاكمة تضمن البرونز وتدخل المعركة القوية للتنقيب عن الذهب



● محمد ابو خديجه بعد انتصاره على السعودي

● حقا سيكون يوم الزنود القوية والحضور العربي، فقد انهى منتخب الملاكمة قصته بنجاح مع البرونز وبالرغم من حصيلة نصف الدزينه التي ضاعت منها ميدالية ولحدة الا ان اصحاب الزنود القوية سيدخلون اليوم في معركة قوية للتنقيب عن الذهب. حين يخوض اربعة من فرسان منتخب الملاكمة لقاءات ومواجهات الدور قبل النهائي حيث سبقهم بالامس ملاكمنا كمال عبدالمجيد الذي التقى التونسي محمد علولو.

ويحق للملاكمة ان تختال في بيروت بعد حصادها هذا وتنصب الانظار نحو النزالات القوية طمعا في المعدن الاصفر وباتت مواجهة ايمن النادي ومحمد ابوخديجة هي الاصعب في الدور قبل النهائي لان فوزهما اليوم سيكون الاقرب للذهب بعد وقوعها في المجموعة الاقوى يوم امس الاول كانت الطريق ليست سهلة نحو الدور قبل النهائي بالنسبة للثنائي خلدون عبدالحميد ومحمد ابو خديجة ولكن كلاهما اصر على العطاء وبذل المزيد من الجهد قبل ان يتسيد باقتدار احداث النزال حيث كانت المواجهة الاردنية السعودية.

لقد صفق الحضور لبراعة خلدون عبدالحميد وهو يوجه وابلا من اللكمات المؤثرة والمباشرة ليكسر التعادل الذي امتد طوال الجولة الاولى ويظهر التفوق في الثانية ويتقدم (١/٣) قبل صحوة منافسة وعزز خلدون ذلك بنقطة اخرى كانت كفيلة لترجيح كفته والفوز بالنقاط (١/٤) وادهش محمد ابوخديجة الحضور بصلابته وحسن تصرفه على الحلقة وبدايته الهجومية التي لم تسمح لمنافسه السعودي محمد الروي سوى اللجوء للدفاع خوفا من الضربة القاضية والالتحام الزائد الذي ارهق ابوخديجة. ولكن لم يمنعه من دفع الحكم للقيام بالعد مرتين لمنافسه ورفع عدد النقاط بالتدريج من جولة لاخرى ليفوز باقتدار (١/١٦).

البحث عن الذهب بالملاكمة

يخوض اربعة من نجوم الملاكمة اربع نزالات مثيرة وقوية مساء اليوم على حلقة للملاكمة في نادي التعاضد في الدور قبل النهائي. وقد ضمن اربعتهم الميداليات البرونزية وانظارهم اخذت تتجه نحو الذهب ولعب النزالات الختامية.

ففي وزن (٥٧) يخوض خلدون عبدالحميد مواجهة اكثر قوة مع السوري يوسف حميدي وهي الاصعب.

وفي وزن (٧١) يلعب باسل الهنداوي مع اشهر ملاكم تونسي محمد مرموري الذي سجل جملة انتصارات في عدة محافل.

وفي وزن فوق (٩١) يواجه البلدوزر الاردني محمد ابوخديجة جمهور لبنان وملاكمها الابرز علي منصور الذي يعلق عليه الآمال بالذهب وهذا اللقاء سيكون الاقوى.

نظرة للنهائيات

من جانبه قاد مدرب منتخبنا الوطني هيثم عامر تدريبا صباحيا يوم امس وفي حديث للبعثة الاعلامية قال سنخوض لقاءات صعبة ومن الصعب التكهن بنتيجتها وفرصتنا مع ذلك قوية ونحتاج للفوز خاصة في لقاءات ايمن النادي ومحمد ابوخديجة كونها الاكثر صعوبة وحالة فوزهما ستصبح الطريق سهلة نحو الذهب.

اختتموا مشوارهم

رماة التراب.. يبتعدون عن ارقام المنافسة!

اختتم رماة التراب امس مشوارهم وجاءت نتائجهم بعيدة عن الطموح وعن ارقام المنافسة ولحتل الاردن المركز الرابع بين خمس دول مشاركة لتكون المحصلة النهائية لرماتنا بالتراب على النحو التالي:

– ليسر الحياري ١٠٧ من ١٢٥ حيث رمى امس ٤٣ من ٥٠
– سعد العبعي ٩٤ ورمى امس ٤٣
– محمد الحياري ٩٢ ورمى امس ٣٧

وعن ترتيب الاول فاز لبنان بالمركز الاول برصيد ٣٤٥ صحنا الكويت ٣٣٦، الامارات ٣٣٥، الاردن ٢٩٣ والسعودية بالمركز الاخير ٢٩٢.

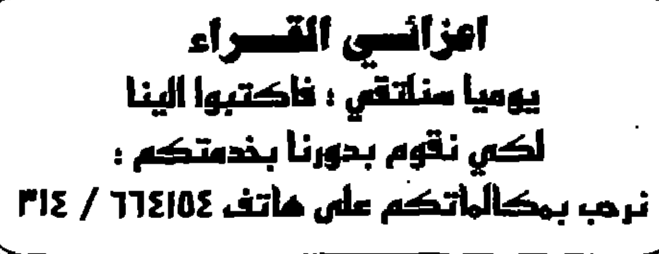
بعد اليوم الرابع

الاردن يقفز للمركز السادس

قفز الاردن الى المركز السادس على سلم ترتيب الميداليات بفضل ذهبية فخر الدين فؤاد بالوثب العالي، وحافظت الجزائر على الصدارة تاليا مواقف الدول بعد اليوم الرابع.

الدولة	ذهب	فضة	برونزية	المجموع
الجزائر	١٤	١٢	١١	٣٦
مصر	١٣	١٢	٩	٣٤
المغرب	١٢	١١	٤	٢٧
قطر	٨	٤	٢	١٤
السعودية	٣	٥	٤	١٢
الاردن	٢	٢	٦	١٠
تونس	٢	٢	٥	٩
لبنان	١	٦	٤	١١
الكويت	١	٢	٨	١١
عمان	١	١	١	٣
سورية	١	–	٦	٧
السودان	–	١	٢	٣





قضية الاسبوع

العنف ضد الاطفال مسؤولية من؟

اعزائي القراء

كل الشكر لكم على ثقتكم بهذه الزاوية - قضية الاسبوع - وعلى مشاركاتكم في مناقشة مختلف القضايا التي نطرحها.

وهنا الاسبوع يطرح الاخ ايمن خالد دراوشة احد كتاب هذه الصفحة المعروفين قضية جديدة بعنوان «العنف ضد الاطفال مسؤولية من»؟ املين مشاركتكم بها مع الرجاء ان لا تزيد المشاركة على عشرة اسطر ونرحب بالمناسبة بنشر صوركم مع المشاركة شاكرين لكم المتابعة والاهتمام.

والان مع القضية الجديدة..

• يقول الاخ ايمن دراوشة في تقديم قضيته الجديدة:

ـ القضية الجديدة التي نطرحها اليوم من خلال جريدة الدستور التي عودتنا دائما ان تكون مع قرائها في جميع القضايا انطلاقا من ادراكها لمسؤولية الصحافة وحرصها على استقرار وازدهار هذا البلد العزيز قضية هامة وحساسة لما لها من مساس مباشر بالمجتمع الذي نعيش فيه حيث باتت هذه الظاهرة ما تؤرق وتشغل بال الكثيرين هذه الايام خاصة بعد تنامي ظاهرة العنف ضد الاطفال بشكل خاص والعنف الاسري بشكل عام، فقد هزت مجتمعنا مؤخرا حوادث مؤلمة ضد الطفولة وهي حوادث يندى لها الجبين وتجعلنا نصاب بالصدمة والذهول لفداحتها لتاخذ هذه الظاهرة ابعادا مقلقة. واصبح من الضروري وضع كافة الجهود من قبل المعنيين في مختلف مواقعهم سواء في الجامعات او التربية او وسائل الاعلام للوقوف على اسبابها ومحاولة وضع العلاج اللازم لها لان استمرارها على هذا النحو ينبيء بعواقب وخيمة على مجتمعنا وواقعنا خاصة ان من يقف على راس القائمة في ايذاء الاطفال هما الاب والام.

الاسباب الكامنة وراء هذه الظاهرة المقلقة

لعل هناك اسبابا كثيرة لتفشي هذه الظاهرة نستطيع حصرها بما يلي:

اولا: التفكك الاسري الذي غالبا ما ينشا عن مشاكل اسرية واجتماعية كالطلاق والفقر والانحراف والبطالة. وكلها اسباب مؤدية الى حدوث اضطرابات اجتماعية.

ثانيا: التفاوت الاقتصادي والاجتماعي بين الطبقات.

ثالثا: اصابة الاباء والامهات بامراض نفسية تجعلهم يلحقون الاذى باطفالهم.

رابعا: غياب القيم الروحية والاجتماعية والانسانية والوطنية.

خامسا: تقصير المؤسسات الخاصة والرسمية والتعليمية عن القيام بدورها في مواجهة هذه الظاهرة.

سادسا: الافكار والمعتقدات الخاطئة كالاعتقاد ان ايذاء الاطفال يجعل منهم رجالا دون اي ادراك للاثار المدمرة على شخصية ونفسية الطفل مستقبلا، حتى ان الكثيرين يتبادون يفتنون عقابهم لاطفالهم.

سابعا: غياب الوازع الديني خاصة ان مهمة الرسالات السماوية هي التربية اولا.

ثامنا: غياب العقوبات الرادعة ضد المخالفين للانظمة والقوانين وحقوق الطفولة.

اشكال العنف

ياخذ العنف اشكالا متعددة ولعل اسوا اشكاله العنف الجسدي الجنسي وحسب الاحصائيات المنشورة في جريدة الدستور بتاريخ ١٥/١٠/١٩٩٦ نجد ان اجمالي عدد المجني عليهم بالاعتداءات الجنسية عام ١٩٩٥ (٣٨٠) طفلا. ومن اشكال العنف ايضا الحوادث التي تقع للاطفال نتيجة اهمال الآباء والامهات وتصنف بانها قضاء وقدر اضافة الى حوادث الدهس التي يكون ضحيتها الاطفال حيث انها في زيادة مستمرة واشارت الاحصائيات الى ان اعلى نسبة من الاطفال الضحايا هي الفئة العمرية اقل من خمس سنوات تليها الفئة العمرية (٦ ـ ٩ سنوات). ويعزى سبب ذلك الى اهمال الاسرة في توعية ابنائهم بمخاطر الطرق اضافة الى صغر سن الطفل حيث لا يعي مصادر الخطر التي تواجهه.

وبلغ مجموع الاطفال ضحايا الاعتداءات الجسدية عام ١٩٩٤ (١٩٥٢) طفلا. وفي عام ١٩٩٥ (١٩٤٧) طفلا. وطرات زيادة في عدد الاطفال كضحايا لاعتداء القتل العمد، والقتل الخطا، واطلاق العيارات النارية، والايذاء البليغ، والقاء العار وغير ذلك.

ايمن دراوشة

تساؤلات

بعد رصدنا لاهم الاسباب لهذه الظاهرة واشكاله المختلفة نطرح التساؤلات التالية:

لماذا العنف ضد الاطفال؟ وهل هناك بالفعل ظاهرة جديدة في مجتمعنا؟ وهل يتوقف العنف على الاعتداءات الجسدية فقط ام ان هناك انواعا اخرى للعنف في الواقع الاجتماعي والاقتصادي؟ وما هو دور وسائل الاعلام والمؤسسات الرسمية والخاصة في مواجهة هذه الظاهرة؟ وما هي الحلول اللازمة لوضع حد لمسلسل العنف ضد الاطفال؟

اسئلة اضعها برسم الاجابة عنها والنقاش حولها، املا من الاخوة القراء والمعنيين المساهمة في طرح آرائهم عسى ان تنال هذه القضية ما نالته القضايا السابقة من اهتمام الاخوة القراء بمشاركاتهم المفيدة والله من وراء القصد.

اعزائي القراء

الى اللقاء مع نشر ردودكم ومشاركاتكم يوم الجمعة المقبل باذن الله تعالى.

«المحرر»

الابتسامة

بعض الناس لا يبتسمون بسبب همومهم وأحزانهم والبعض الآخر يبتسمون لاي موقف سواءً اكان مفرحا او محزناً. فانا لا اطلب منكم هذا الامر او ذاك فكما يقول المثل: خير الامور الوسط. اطلب ان يبتسم المرء ولو للحظة تخفف عن همومه واحزانه.

ابتسامتك تدل على فرحك او سعادتك.

فابتسم ابتسامة فيها الامل والاقبال على الحياة.

انظروا حولكم فكل شيء يبتسم الزهر، الاشجار، الاطيار، فشاركوا الحياة ابتسامتها تتجدد معانيها، وتهن عليكم همومها واحزانها.

هبة نصر قعدان

اليك

اليك يا ملاذي حينما يهجرني الجميع واهجر نفسي، اليك يا شعاعي الذي يمدني بالقوة في مواقف ضعفي، ويطوقني بدفء الحنان عند عجزي، ويبث في الامل في لحظات يأسي اليك في كل يوم.. في كل ساعة.. في كل لحظة ودقيقة.. صدق محبتي وعظيم امتناني يا من جعلت للحياة شكلا ولونا اخر.

سوسن سليم احمد

جبل التاج

من هنا وهناك

حياة.. ولكن

غريبة احداث هذه الحياة ليتني ولدت فيلسوفا حتى اترجم احداثها البعيدة كل البعد عن احلامنا وتوقعاتنا وامالنا.

اخالني ارى الناس يسيرون فيها كصواح في مكان لا تعرف تضاريسه من اين تبدا واين تنتهي.

نسير ونسير بلا توقف نعمل ولا نعمل كما المتخبط في ظلمات الليل مفاجئاتها كثيرة وظروفها تثير حيرتي واي حيرة لا تنتهي ابدا.

فعلى الرغم من الحروب

رغم الموت، لا زلنا نعيش فيها نتمسك بها الى ابعد الحدود.

رغم الامطار

رغم العواصف، لا زلنا نحب الحياة ونجعلها عروس اغانينا

رغم الغدر

رغم الخداع

رغم الفقر

لا زالت البسمة تعلو شفاهنا ولا زالت شفاهنا تردد اغاني الفرح

رغم الحزن

رغم القلق

لا زلنا نعيش في كنف الرومانسية

فكل شيء غريب وتفاصيله مجهولة لا اجد تفسيرا او بالاحرى لا اعرف جوابا باهتمام تام والتشدق والتصنع بالكلام عن المستقبل المزهر والجميل والمشرق رغم كل شيء.

ليتني اعرف الحقيقة اهي قدرة مع التمثيل تجعلنا نمثل على انفسنا اصطناع السعادة وراحة البال ام هو هروب من واقع مقيد واقع مؤلم يجعلنا نعرف حقيقة انفسنا.

فرغم قلة المال

رغم زيف المشاعر

رغم هجران الحب

رغم السرطان

لا زلنا نردد اغاني الحب ونطرب لسماعها.

لا اريد ان يفهم كلامي هنا على انه نصرة للمتشائمين بل على العكس انا من انصار التفاؤل ومن محبي البسمة الصادقة التي ترتسم في اوانها

فعلى الرغم من الغموض

على الرغم من وجود الفلاسفة

رغم وجود الكتاب، اكتشفت اننا نعيش زمن الرومانسية في زمن الواقعية.

رحمة بدوي البدور

ص . م . د . . اربد

تنويعات

١ـ جدران

تحاصرني الجدران.. وتدنو مني.. يضيق فضائي... اتهاوى وسط غرفة محطمة.. وارحل مع الفراشات عبر الحدود..

٢ـ غد

احلم في الغد.. واطرب في خفاياه.. فيهديني اجمل الالحان.. وابتسم..

٣ـ اشواق

سوف ابقى انثر الاشواق... لعل الاحزان تهدينا الى شمس تغمرنا بدفئها الاصفر..

٤ـ حب ابدي

يبدأ الحب الابدي باحلام تاملية.. ينمو ويتطاول لتظهر الحقيقة..

٥ـ ريح

ابتدات الريح تصفع الاقدار... والمطر يغمر مساحات الارض بقطراته... العاصفة توشك على الرحيل.. لتعود السماء الى الصفاء.

ايمن خالد

الجامعة الاردنية

في الحياة

جميلة هي الحياة، وبديعة تلك اللقاءات التي ترسمها خطانا فتاتلف ارواحنا كعقد متلالىء لا ينفك يشع بهاء فيزيد من روعة ونقاء هذه المسيرة الحافلة بشتى التناقضات والترادفات. ما اجملها الحياة تمنحنا ثقة بالغد، وتدفع خطانا الى الامام، ما اجملها الحياة تمدنا بعظيم المشاعر، وصدق الاحاسيس... ما اجمل الحياة عنوان الفة وتصادق بين انسان وآخر... وما اروع العمر يحملنا في محطات تحيطنا بنوع من الامان وشيء من الراحة ومخزون من الوعي والمعرفة... وما اروعها الدنيا حين تحكي قصة العمر والحياة والانسان.

سوسن ابو الظاهر

من أقلامهم

هويتي

شعر: رياض العزة

هويتي عروبتي كرامتي وعزتي
لغيرها لا انتمي لها دمي ومهجتي
هويتي عروبتي
سلمت لي يا امتي

عراقها شامها ومصر والخليج
حجازها ونجدها والمغرب البهيج
عروبتي عباءة متينة النسيج
هويتي عروبتي
نصونها بالوحدة

صليبها اذا اشتكى بكى له هلالها
عصية على العدى يواصل رجالها
هويتي عروبتي
سياجنا يا اخوتي

عروبتي في خافقي وفي العلى منارها
يا شمسها لا تغربي تالقي وانيري
ويا شباب انشدوا لمجدها
هويتي عروبتي
كرامتي وعزتي

همسة شوق

كنت اتوقع ان اراك
كنت اتمنى ان اراك...
وها انت كالفجر تاتين من بعيد.

حبك ثقافة
علمني حبك....
ان اخلق الصدفة كي اراك
وان اسجن الفرصة حين القاك...
فليس سهلا ان احب امراة مثلك.

وداع حضاري
كان الوداع رائعا...
كما كان اللقاء
تصافحنا... وابتسمنا...
وقلنا معا الى اللقاء.

حظي الاجمل
ساذكر حبك حتى الممات
فانت حبي الاول
وانت حظي الاجمل...
ولي معك احلى الذكريات

صائب عمر ابو حسين
الوحدات

محاولات ..

(١)
حاولت ان اكون شاعرا
فكادت تقتلني كلماتي
فلما عدت الى نفسي
لم اجد طريقا لحياتي

(٢)
حلمت ان اكون رساما
لارسم بريشتي احلامي
فلما استيقظت من نومي..
كادت تخنقني لوحاتي..

(٣)
حاولت ان اكون موسيقارا
فاعتليت المسرح... ببذلتي الرسمية..
فكادت تخنقني ربطة العنق.. فكسرت
كل معزوفاتي

(٤)
تمردت على نفسي وخلقت بعيدا
لكنني عدت بخفي حنين لا احمل الا
وحفنة تراب في جيبي

صلاح زكي ابو الهيجاء
اربد

بريد

هل لعينيك عنوان جديد؟..
ارسل اليه قصائدي المختصرة..
واشواقي المختصرة..
ورئة الغربة المختصرة...
منذ رحلت عني..
وعيناك عنوان قديم لا يعرفه البريد...
وقصاصات شعر مبعثرة..
هل تصل رسائلنا اليكم في قطب الكحل المتجدد؟!
هل تستوعب عيناك عربتي الجر المبتكرة؟..
وغابة الكحل والجليد..
هل قرات وجه غزال العربة؟
وبرودة يد ساعي البريد؟..

هل عرفت عمق المسافة بيننا
وخفت من عتمة ليلنا..
هل ذقت رجفة اللقاء بيديك...
ولهاث الكحل في عينيك...
هل تركت مثلي هموم الدنيا..
وتبعت حلمك الماشي؟!
وتممت اشياءك الصغيرة وضممتها
الى اشيائي..
فتلك هواجسي المكسرة..
انقلها يا حبيبتي بقصائد حب مختصرة.

احمد الزعبي / جامعة جرش

ارحــــل

ارحل لعل الهجران ينسيني
ففي غيابك اصبح لا شيء يشفيني
زمان كنت انت من احبه
والان اصبحت انت عذابي وحنيني
معك حياتي كانت دافئة
وسط شمعة حب تكفيني
وكنت بحبك املك الدنيا
وكان هواك الشيء الوحيد الذي يحييني
والان اصبحت مثل وردة ذابلة
احتاج لقطرة ماء ترويني
وكنت انت الماء الذي ارتوي
ولم اكن اعلم انك السم تسقيني
والان وبعد ان فات الاوان
عرفت ان حبك قد قتلني
فارحل ليت الهجران ينسيني

ايمان مشكور الخزاعي
العراق

من ذاكرة الروح

لماذا رحلت وانت الحياة
وانت الوجود وانت الفرح
وانت الاماني وسر الهناء
وقلبي اذا عدته منك انشرح
لماذا تركت الغرام يموت
وليدا.. وروحي بغير فرح
لماذا وقد عشت هواك
وفيا.. فؤادك عني سرح
لاني رأيتك انت الرجاء
وفيك النجاة.. وفيك الامل
عشقتك حتى امتلكت الوجود
ولكن قلبك قلبي جرح
ولما استدارت ليالي الزمان
بدا غدرك المر وانفضح
وايقنت اني بحلم حييت
ولن نذاق الغرام الصحيح

خالد الشرمان

السرعة القاتلة

لا شك ان السرعة من الشيطان والتاني من الرحمن لان الامور التي تؤخذ على عجل مشكوك في اتقانها حتى العبادة لقد مقتها الله وهي في عجلة من امرها واوصى الله سبحانه وتعالى حيث قال في الكتاب العزيز «وامر اهلك بالصلاة واصطبر عليها» صدق الله العظيم اي تانى في صلاتك ولا تعجل وهذا نداء للاخوة السائقين الذين يسيرون بسرعة جنونية ولا يتورعون عن محارم الطريق من شجر وبشر والناس وغيرهم ولذا كان التدخين قاتلا فان السرعة قاتلة وهي عمل انتحاري ايضا فالحذر الحذر من السرعة لان في العجلة الندامة وفي التاني السلامة.

عمر حسين مطيع
-الرصيفة-الجبل الشمالي

الدستور الثقافي

مجموعة الروابط الفلسطينية

في اعمال غسان كنفاني الروائية



■ د. حسن عليان

الصراع العربي اليهودي صراع حضاري، صراع وجود، وليس صراع حدود كما يحلو لبعض النغمات ان تعزف على وتره، ولذا فان القرن العشرين هو الحلقة الاولى في رحم هذا الصراع، وفي سلسلة الصراعات المقبلة الى ان يحسم هذا الصراع مستقبلا لصالح الانسان العربي على وجه التحديد. فالعدو الصهيوني لا يتحمل هزيمة واحدة، وأية هزيمة كفيلة بانهاء هذا الكيان المصطنع الغريب الذي ولد من خارج رحم هذه الامة قسرا، وفي ظل هذه الرؤية فان العدو الصهيوني يعمل بكل طاقاته التقنية والاعلامية والمادية وبكل الوسائل، وبتغلغله في شريان الحياة الغربية، وبخاصة الولايات المتحدة الامريكية التي باتت اسيرة رؤيته ورهينة رؤاه ومخططاته. فوجوده مرهون بقوته الذاتية وبالقوى الاخرى الخارجية التي يوظفها لامداد وجوده بانساغ الحياة ولكن الى حين. فالمتغيرات الدولية لا تبقي شيئا على حاله، فكم من امة سادت ثم بادت، وكم من حضارة عمرت الارض وآل مصيرها الى الزوال، ولنا في الحروب الصليبية مثالا واضحا رغم انها دامت قرابة القرنين من الزمان او يزيد.

فالامم الحية لا تقبل الذل — وان اعتراها الوهن ردحا من الزمن، فمقوماتها الحضارية، تعمل على خلق قوى ذاتية، وظيفتها التعبئة والتطوير والتغيير دائما.

وفي ظل هذه الرؤية فان ما يهمنا هو القاء الضوء على مجموعة الروابط الفلسطينية في اعمال غسان كنفاني الروائية، الذي نذر نفسه للقضيته في مختلف مناحيها واتجاهاتها ورؤاها. فكان الصحفي والناقد والقصاص والحزبي، والرسام والمسرحي، لقد كان غسان مسكونا بحب الوطن والقضية والعروبة، وكان فكره خلاصة هذا الحب، لقد وعى غسان ماذا تعني اسرائيل، وماذا تريد من المنطقة العربية والدولية. فهي تقف في وجه الفعل التاريخي، وتحاول ان تغير مساره الفكري وحركته الطبيعية الدائبة نحو المستقبل، وتريد وفق رؤية غسان ان تقيم دولة «عنصرية ودينية»، هذا اساس رجعي محكوم عليه بالفشل التاريخي، هذا بالطبع كلام مجرد، حتى يصبح هذا الكلام بحدود الامكان، عندما تصبح قوة تقدمية تاريخية.

بقراءة لاعمال غسان كنفاني الروائية — رجال في الشمس، وما تبقى لكم؟ وعائد الى حيفا، ولم سعد يتبين لنا خط غسان الاستراتيجي الواضح في رصده حركة الانسان الفلسطيني بعد عام ١٩٤٨، بدءا بالبحث عن الامن النفسي والاقتصادي والاستقرار، ومرورا بالبحث عن الهوية المستلبة او الضائعة، وعن الوضع الضائع، وانتهاء بالثورة الفلسطينية المسلحة، ثورة الجماهير ان جاز لنا التعبير في فكر غسان كنفاني.

كانت روابط الفلسطيني بعد عام ١٩٤٨م مفككة، وهنا بدهي ولا يصعب رؤيته بوضوح في روايته «رجال في الشمس» فانسان الهزيمة في حالة تحول، لم يكن يصدق ما يحدث له، وعندما اخذ يستعيد وعيه ويدرك هول الصدمة والفاجعة بدأ البحث عن الامن ولقمة العيش والاستقرار ان تيسر له ذلك.

كان غسان كنفاني حاضر البديهة، واعيا للمأساة الفلسطيني ووضعه الجديد بعد هزيمة عام ١٩٤٨، ولذا تحرك غسان في ظل اطارين: الاطار الزماني والاطار المكاني.

ونستطيع ان ندرك بسهولة ان الاطار الزماني في روايته رجال في الشمس هو زمن البحث عن الامن الاقتصادي بالدرجة الاولى وبعد ذلك الامن النفسي، ولم يكن الزمن لدى غسان زمنا تقليديا، بل كان زمن البحث عن تأمين مسيرة الحياة اولا بعد ان اقتلع من ارضه، وبعد ان اصبح بلا كيان او هوية او ماهية.

وقد جسدت شخصياته على اختلاف اجيالها الشعب الفلسطيني وهي: ابو قيس واسعد ومروان وابو الخيزران ذلك بوضوح. فابو قيس رجل في الخمسينات يحلم بغرفتين وعشر شجرات من الزيتون ليقضي ايامه المتبقية في ظلالها. وليس بغريب ان يختار غسان الزيتون حلما لشخصيته القصصية، لدلالة الرمز الذي تعنيه شجرة الزيتون، فهي رمز الاصالة والانتماء والجذور الضاربة في اعماق الزمن والتاريخ والارض، انها العمق والامتداد في زمن الاقتلاع والطرد والمنفى.

اما اسعد فجواز سفره مسحوب لانه مشاغب وخطر على الامن، ويحس المطاردة، ولذا بدأ البحث عن الامن النفسي والاقتصادي، ولن يتحقق له ذلك الا بالهرب من مطاردة رجال الامن.

ومروان ابن الستة عشر ربيعا في زمن غير ربيعي، يشعر بثقل المسؤولية الملقاة على عاتقه بعد ان تخلى والده عن الاسرة ليتزوج من امرأة عرجاء تملك بيتا. لقد حقق الاب الامن المكاني والاستقرار النفسي. ويشعر مروان كذلك باعباء الحياة بعد ان توقف اخوه للوجود في الكويت عن امداد الاسرة بالمال. لقد اصبح مروان معرى ومهددا بالموت جوعا. ولذا قرر التحرك، ولم يكن امامه من ملجأ سوى الكويت حيث يقيم اخوه.

وليس بغريب ان يجمع هذه الشخصيات، رمز الشعب بمجموعه بعد الاحتلال، هم واحد في زمن تخلت عن الطموحات الانسانية، فكان توجهها نحو الكويت المغناطيس، او قطب الدائرة في حقبة الخمسينات من هذا القرن لمن اراد ان يثري، او ينهي رحلة التيه والضياع. فهل حققت الشخصيات احلامها؟ وهل توصلت الى ما ارادته؟ هذا ما تجيب عنه الرواية.

ويثور سؤال جدير بالاهتمام؟ لماذا انهى غسان كنفاني رحلة شخصياته بالموت على رمال صحراء الكويت، صحراء الخليج؟

لقد تعمد غسان كنفاني للوصول بشخصياته الى الموت، تحقيقا لما يؤمن به من ايديولوجية او استراتيجية لما يجب ان تكون عليه مسيرة الانسان الفلسطيني. صحيح ان الصحراء الشرقية ابتلعت الكثير في رحمها، وصحيح ان غسان تأثر بهذه الفواجع المتتالية لما سمعه او قرأ عنه او شاهده بحكم عمله في الكويت، ولكن هذا لم يكن المثير الوحيد لفكر غسان. لقد رسم غسان نهاية الرحلة بتخطيط واع ومسبق لمسيرة شخصياته. كي يثبت ان الاتجاه نحو الشرق هو الاتجاه الخطأ، وكان بامكان غسان ان يسير برحلة الشخصيات ليلا حتى يتجنب المأساة او الفاجعة لنهاية انسانه الفلسطيني.

لقد هيأ غسان كنفاني كل اسباب الموت لشخصياته. بدءا بالصهريج وسيلة الموت، ومرورا بالقيادة العاجزة ويمثلها السائق ابو الخيزران وانتهاء برجال الجمارك على ارض الصحراء الشرقية. فكانت النهاية حتمية، وهي الموت. ولم يتخط غسان الواقعية في رسم حركة شخصياته والاجواء الروائية. ولم تكن واقعيته تسجيلية، بل هي واقعية حية لانسان المنفى بابعادها النفسية والاجتماعية والاقتصادية وبهمومها الانسانية، ومعاناتها والوان عذاباتها، كما اعتمد لها الرمز الحي الشفاف الذي يلقي الضوء على واقع الانسان، انسان المنفى والانسان العربي. فالاجواء العربية على تعدديتها لم تكن ملائمة للتحرك الفعلي والعملي لتغيير وقائع الامور والحقائق على الارض.

وتتضح الرموز في شخصية ابي الخيزران / القيادة الفلسطينية العتيقة، فابو الخيزران الذي انفجر فيه لغم افقده رجولته، يصر على قيادة الانسان الفلسطيني في المنفى، رغم اخفاقه في قيادة دفة المعركة عام ١٩٤٨م والصهريج رمز للوطن العربي الكبير الذي لم يقبل فكرة الهزيمة، ولانسان المنفى بسهولة في بداية الاحتلال، ولم يكن الوطن العربي باجوائه النفسية والاجتماعية والاقتصادية مهيأ لتقبل ابعاد اللعبة الدولية. ولعل في قلة التعليم والاعلام الغربي، والاعلام الصهيوني انذاك دوره في عدم تقبل انسان المنفى بسهولة. ولذا فقد واجه انسان المنفى في بداية رحلته الصعاب على اختلافها، ومن ثم الموت عندما القيت الجثث على مزبلة في صحراء الكويت.

ويتبادر سؤال: ما الذي اراده غسان كنفاني من رحلة الموت في رجال الشمس؟ لقد اراد غسان تغيير حركة الفلسطيني فبدل التوجه شرقا / الطريق الخطأ لاثبات الهوية والوجود والامن. فان عليه التوجه غربا، رغم وعي غسان ان الانسان الفلسطيني غير مهيأ بداية لهذا التوجه. كما اراد تغيير القيادة الفلسطينية التي يمثلها ابو الخيزران، فغسان يريد قيادة شابة جديدة واعدة غير عنينة، قيادة واعية لحركة التاريخ، والتفاعلات المحلية والدولية، ولذا حاول غسان تغيير القيادة في رواية (ما تبقى لكم؟) فكانت شخصية حامد ابن السبعة عشر ربيعا، غير مؤهلة وليست بذات خبرة، وقد قصد غسان انتقاء شخصيته عمدا، فهي مرحلة انتقالية بين قيادتين احداهما عاجزة والاخرى فاعلة. وقد فرض غسان على شخصيته الاتجاه شرقا عن عمد نحو الصحراء العربية لتحقيق الوحدة العربية. فالقضية لن يتحقق لها النصر الا بالوحدة بين دفتي الاردن الخطوة الاولى نحو الوحدة العربية، ولذا انتقل ببطله حامد بطل رواية «ما تبقى لكم؟» من غزة الى الضفة الغربية مرورا بصحراء النقب، ولكن غسان توقف ببطله في صحراء النقب ليواجه العدو الصهيوني، وليبدأ زمن الفعل، زمن مواجهة العدو، بعد مرحلة البحث عن الهوية. فالزمن الخارجي الحقيقي لم يعد بشكل حيزا في ذهن البطل الروائي، لان المرحلة هي مرحلة اثبات الذات، وزمن البحث عن الهوية المفقودة، بالمواجهة الحقيقية مع العدو. ولاجل تحقيق هذه الهوية فقد القى حامد بساعته ارضا لتدق او لتعزف لحن الزمن الخارجي منفردة.

ويشير هذا الفعل الى ان زمن البحث عن الامن والاستقرار والاقتصاد والزمن النفسي لم يعد له ما يبرره في فكر حامد بطل الرواية، ولكن هذا الزمن زمن البحث عن الهوية كان بحاجة الى مراجعة الذات، فكانت رواية «عائد الى حيفا» مرحلة المراجعة وتقييم الذات، مرحلة التيقن من ان صلة الانسان بالوطن ليست مجموعة الذكريات والمقتنيات والاثاث والريشات السبع في الارض المحتلة، بل هي روابط تاريخية وانسانية وحضارية، لا تقف عند حدود الماضي والحاضر، وانما تتعداه الى المستقبل والارض. فالعلاقة بالوطن ليست خاضعة لقانون النسبية، بل هي علاقة ثابتة على الدوام.

ويمكن القول ان شخصيات غسان كنفاني في روايتيه: رجال في الشمس، وما تبقى لكم؟، ان الانسان لا يمكن ان يعيش في الحياة دون جسر، ومن ثم لا يكون للحياة معنى الا بوجود رابط، ولذا فقد الانسان هذا الجسر او الرابط اصبحت حياته مهددة بالموت اذا لم يقم علاقة جديدة بالحياة، ولذا انفصمت عرى الحياة بين ابطال رجال في الشمس وبين الواقع القائم لافتقادهم الجسر الذي يربطهم، واصبح الموت هو البديل الطبيعي لحياتهم كما يرى د. احسان عباس (غسان كنفاني انسانا واديبا ومناضلا. ص١٦).

وقد حاول حامد ان يخرج على قانون النسبية في رواية (ما تبقى لكم) الى المستوى الفكري الفلسفي، ولكنه اثبت اخيرا ان علاقة الانسان بالارض - من وجهة نظره الفلسطينية، وبالنسبة له ولكل فلسطيني — علاقة ثابتة ودائمة.

تحول الانسان الفلسطيني في رواية «عائد الى حيفا» يعد تحوله نحو الارض، الى قضية، لاسباب كثيرة اهمها ولده خلدون او دوف اليهودي بالتبني والتربية، وولده خالد الذي تمنى ان يلتحق بالثورة في غيابه.

اما المكان في رواية (ما تبقى لكم) فانها غزة والصحراء الفلسطينية، صحراء النقب، لقد تيقن غسان من خلال بطله حامد ان غزة وحدها لا تكفي للحركة والتحرير، ولذا توجه بحامد نحو الشرق - صحراء النقب.

وتجدر الاشارة الى المفارقة بين نمطين من الصحراء في فكر غسان ورؤيته. ففي الوقت الذي كانت فيه الصحراء الكويتية ارضا قاتلة لانسان المنفى ومدمرة في الوقت نفسه فان صحراء النقب احتضنت حامد الصغير ابن السبعة عشر عاما، لقد احست بوقع القدم في احشائها، كما شعرت لزامه بحنو عجيب، ولذا لا تفارق الحقيقة اذا قلنا ان غسان كنفاني اراد ان يحقق المرحلة الثانية من حركة الفلسطيني في علاقته بالارض، حيث بدأ زمن العقل.

اما المكان في رواية «عائد الى حيفا» فقد كان بداية حيا واشتياقا وتوقا الى معرفة ما طرأ من متغيرات على ممتلكات الانسان الفلسطيني، وكان لهفة ومعاناة، ولكنه تحول الى رغبة حميمية في العمل المباشر لتعديل ميزان القوى، ولقلب سياسة الامر الواقع السياسية والعسكرية. وقد يبلور المكان مرحلة للصراع الحضاري والتاريخي والانساني والجغرافي والهوية.. الخ

بين الدخيل المغتصب، وبين ابن الجغرافيا الانسان الفلسطيني والعربي. فالجغرافيا عند غسان غير محددة باطر مكانية، بل هي التاريخ والشعب واللغة والسياسة والاقتصاد، انها حضارة الانسان العربي منذ القدم، تلك الحضارة الضاربة جذورها في اعماق الزمن والتاريخ والجغرافيا.

ويمكن القول ان غسان اراد من المكان «الجغرافيا» التوعية والتعبئة وخوض المعركة، وهذا ما كان في رواية «ام سعد» ملحمة الانسان والشعب الحقيقية.

وتمثل رواية «عائد الى حيفا» بقوة محاكمة الروابط الفلسطينية والدفاع عن القضية، ففي الوقت الذي عاد فيه انسان المنفى / سعيد وفارس اللبدة، الى حيفا ليلقي نظرة على بيته، او ليطلب شربة ماء او ليتفقد اثاث منزله، في الوقت نفسه فان انسان المعتقل يرى ان عودة انسان المنفى على هذه الصورة غير طبيعية ولا منطقية، وكذلك انسان المنفى فسعيد العائد الى حيفا كان يعتقد ان جميع الابواب يجب ان تفتح من جهة واحدة فقط، ولذا فتحت من الناحية الاخرى فيجب اعتبارها مغلقة.

ويحاكم انسان المعتقل علاقة الفلسطيني خارج الوطن بوطنه وقضيته، ليبين تفسخ العلاقة بعد ان ترك انسان المنفى مواجهة القضية، وبالتالي الالتزام بهذه القضية، وهو يريه لماذا احتفظ بصورة لاخيه الشهيد بدر اللبدة، يقول انسان المعتقل الارض المحتلة «حين جئت الى البيت كانت الصورة اول شيء شاهدته، وربما كنت قد استاجرت البيت بسببها. ذلك شيء معقد» فالصورة لدى انسان المعتقل التزام ورمز مرحلة تاريخية ونضالية، والاحتفاظ بها وفاء لتاريخ الثورة والقضية هي شاهد على تشتت شعب ورمز بما تبعثه على مر الزمن من تحفيز لاجل العودة الى وحدة الانسان والارض. كما تمثل مرحلة زمنية وذكرى وجد فيها انسان المعتقل الداخل سلوى عن احزان واقعه والامه تحت الاحتلال. ووجد فيها رفيقا يخاطبه ويتحادث اليه، ويذكره بامور يعتز بها. يقول لفارس اللبدة شقيق الشهيد بدر «في تلك الوقت تماما كما هو الامر الآن. كما يبدو لي ان يكون الانسان مع رفيق له حمل السلاح، ومات في سبيل الوطن شيئا ثمينا لا يمكن الاستغناء عنه».

ويبين انسان المعتقل الذي يسكن منزل فارس اللبدة التزامه بالوطن والقضية عندما استاجر البيت من الاحتلال بقوله: «كنت اشعر لو انني تركته لكنت ارتكبت جناية لا اغتفرها لنفسي... هكذا ظلت الصورة هنا، ظلت جزءا من حياتنا، انا وزوجتي وابني بدر وابني سعد، وهو اخوك بدر عائلة واحدة. عشنا عشرين سنة معا، كان ذلك شيئا مهما بالنسبة لنا».

وترينا الصورة معنى الوفاء في ايديولوجية الالتحام بين الانسان والقضية وبين الماضي ومكوناته، وبين الحاضر وما يرمز اليه من كفاح الى ان يتحقق ما استشهد لاجله الشهيد بدر. وكذلك في العلاقة القائمة بين الماضي والحاضر. ففي الوقت الذي تقف فيه صورة الشهيد بدر شاهدا على مرحلة كفاح في تاريخ الانسان الفلسطيني في الوقت نفسه فان الطفل بدر يعني امتدادا لمرحلة تاريخية كما يعني ان يظل هذا التاريخ مفتوحا على صفحة النضال، يستقي الجيل الجديد حياته ومادته من ينابيع الماضي ويمده بالامل نحو الحرية والتحرير.

ويبين غسان ان فقد الارتباط بالماضي، انما هو فقد الاصالة والرمز والصمود، ويبين كذلك ان الصورة الرمز بالنسبة للذين عايشوها اقوى من رابطة الدم، يقول انسان المعتقل عندما اخذ انسان المنفى / فارس اللبدة صورة لاخيه الشهيد وقد بكت زوجتي، واصيب طفلاي بذهول وادهشني. لقد ندمت لانني سمحت لك باسترداد الصورة، ففي نهاية المطاف هذا الرجل لنا، نحن عشنا معه، وعاش معنا، وصار جزءا منا.

ويوضح انسان المعتقل ان العودة لا تكون على الشكل الذي تمت به بل بالقوة، بالباب الطبيعي، للعودة، فالصورة لا تعيد وطنا مسلوبا ولا تلغي احتلالا، ولا توجد امة. يقول لفارس اللبدة (وفي الليل، قلت لزوجتي يتعين عليكم ان اردتم استرداده، ان تستردوا البيت ويافا ونحن، الصورة لا تحل مشكلتكم، ولكنها بالنسبة الينا جسركم الينا وجسرنا اليكم».

مرحلة الدفاع عن القضية

وضع غسان كنفاني بطله سعيد في رواية «عائد الى حيفا» في دائرة مشاعره المضطربة، وهو يرى بيته الذي ينكره لاول مرة بعد عشرين عاما، ثم يتطور بمشاعره والكاره ليستطيع محاورة الاسرائيلي، خلدون او دوق اليهودي بالتبني - وهو على اقتناع بان ولده خلدون او دوق سينكره كما انكرته الارض لقد دفع الكاتب بطله الى قضية اخرى ساهمت الى حد كبير في تشكيل رؤية الجانب العربي من الحوار وهو يرد على دوق الذي القى عليه باللائمة لانه تخلى عنه وهو صغير، كما اتهمه بالقصور لانه تخلى عن محاولات البحث عنه، بل رماه بالجبن، كما رمى غيره من العرب الذين كفوا عن محاولة العودة، كما اثار دوق في وجهه عجز الانسان العربي وذرفه الدموع ليسترد مفقودا او ليجترح معجزة تعيد اليه طفلا او وطنا.

ويدرك غسان كنفاني ضرورة قطع صلاته بالماضي القريب — دوق - في طريق منظوره نحو المستقبل - ولده خالد — وهو يعيش ازمته الراهنة بوعي وثبات ويشكل هذا الموقف نظرة غسان المتفائلة بالمستقبل وبحركته التاريخية وبالتاريخ نفسه، وبان الانسان في نهاية الامر هو مسار تاريخي.

وفي ظل فهم غسان للمسار التاريخي يقتنع بطله سعيد بان العجز العربي لا يعطي للعدو مبررا لاستغلال الضعف العربي حتى يحقق مصالحه، كما لا يخوله الحق في استغلال الاخطاء العربية ليبني عليها اخطاءه في القتل والتوسع والاحتلال وظلم الاخرين يقول سعيد لدوق الاسرائيلي، ولكن متى تكفون عن اعتبار ضعف الآخرين واخطائهم مجيرة لحساب ميزاتكم؟ لقد اهترئت هذه الاقوال الضيقة، هذه المعادلات الحسابية المترعة بالاخابيع.. مرة تقولون ان اخطاءنا تبرر اخطاءكم ومرة تقولون ان الظلم لا يصحح بظلم، تستخدمون المنطق الاول لتبرير وجودكم، وتستخدمون المنطق الثاني لتتجنبوا العقاب الذي تستحقونه.

ويعي سعيد بطل رواية عائد الى حيفا القضية، وان الانسان قضية ويعي طبيعة الصراع العربي الاسرائيلي، وقد ارجع غسان الصراع مع العدو الى التاريخ ليعطي حكمه فيه، فهو متفائل بالمستقبل، وبان التاريخ سيحسم امر الصراع الى جانب الحق العربي، ويعي غسان ماذا تعني اسرائيل، وماذا تريد من المنطقة العربية والدولية، فهي تقف في وجه العقل التاريخي وتحاول ان تغير مساره الفكري وحركته الطبيعية الدائبة نحو المستقبل وتجيره لصالحها.

ولايمان غسان بحركة التاريخ تجاوز بطله علاقته بالماضي، لان هذه العلاقة كانت عابرة، وحاول ان يتخطى حدود الحاضر بعد ان هزته الصدمة القوية في ولده خلدون او دوق، ولجبرته على التساؤل: ما معنى الابوة؟ الانسان قضية، اية قضية؟ ما هو الوطن؟ الطاولة؟ ريش الطاووس؟ صورة القدس على الجدار؟.. ما هو الوطن؟ خلدون؟ اوهامنا؟ عنه، الابوة؟ النبوة؟ ما هو الوطن بالنسبة لفارس اللبدة؟ ما هو الوطن؟ اهو صورة لاخيه معلقة على الجدار؟!

ووقف هذه التساؤلات فان سعيدا تمنى ان يلتحق ولده خالد بالثورة في اثناء غيابه.

ويتعدى غسان كنفاني ببطله سعيد - مفوعا برؤيته التاريخية واستشرافه افاق المستقبل - واقعه الاجتماعي والسياسي الى ما قد تكون عليه الحالة عندما تتحقق الصحوة العربية، اذ ستغل الفكر الصهيوني. وستحول دون ممارسته التوسعية وسلوكه الاجرامي على حساب الاخطاء العربية يقول سعيد لدوق «وانت. انعتقد اننا سنظل نخطئ؟ واذا كففنا ذات يوم عن الخطأ فما الذي يتبقى لديك؟؟!



لوحة وتعليق

عندما كتب الالماني فولفانغ منياتي دراسته عن القطار وتاثيره في الادب حشد عددا من النصوص واللوحات التي تنعكس عليها تاثير هذه الآلة التي غيرت من ايقاع الحياة.

هذه اللوحة لـ اوجست ليوبولد ايج.. تحمل عنوان فتاتان في عربة قطار-وذلك بعد ان احتفلت المانيا عام ١٨٣٥ بتدشين اول خط قطار يربط بين مدينتي نورنبرغ وفورت.

حديث الثقافة



● خيري منصور

جرش يدق ابواب هذا الصيف بقوة .. وتحديدا على بوابة الشعر الذي طالما وصف بانه مجرد ظل لاروقة الغناء والطرب..

ان اعياد الشعر هي الابهى .. رغم ان موسيقاها اكثر خفوتا .. بين الاطلال. لهذا حين يستعيد الشعر حصته يكون التوازن قد تحقق .. بين رقصتين .. رقصة الروح .. ورقصة الجسد..

والشعر العربي اليوم يعلق اسئلته بدلا من القناديل في هذا الليل الطويل .. الموحش.. قد تكون اسئلة يحشرج بها المختنقون بين ماءين..

والمنفيون في عز اوطانهم..

ان مشهد الشعر في نطاقه القومي عصيّ على الوصف في هذه العجالة .. وقد يكون عصيا على اي توصيف في اي مقام آخر.. لانه مبعثر .. متباعد .. عادت اليه عزلاته الاولى في زمن ينعته المتفائلون بانه زمن التواصل.

تواصل مادي .. لا روحي .. وسرعة في ايقاع الجسد .. لا في ايقاع الروح .. مشهدنا الشعري يجد له في كل عام متنفسا يحتشد فيه فتتكامل الملامح ويصبح الاصغاء الى الصوت كله ممكنا.

وجرش الشعر لهذا العام يعد برسم المشهد البانورامي .. ويعطي لفعالية الروح في بعدها الغنائي ترميزا خاصا .. وذلك في الافتتاح الشعري للمهرجان.

ان يفتتح مهرجانا شاملا للفنون شاعر كمحمود درويش امر له رسالته ومغزاه انه من جهة اعتراف حضاري بجدوى الشعر وقيمته معا.

ومن جهة اخرى .. تذكير للناس بما اوشكوا على فقدانه من اقبال محموم على الشعر .. الشعر الذي يجترح صمتهم .. وما آلوا اليه من سبات!.

أميمة الخميس في.. «أين يذهب هذا الضوء»

يذهب الضوء بعيدا عن البيوت!

■ نازك الأعرجي

رغم صغر هذه المجموعة «٩٥» صفحة الا انها تتضمن سبعة عشر موضوعا، الكثير منها مجرد خواطر في سطور او صفحة او اقل او اكثر قليلا. وتغرق معظم خواطر وقصص المجموعة في نوع من الفاكهة اللغوية والبنائية التي تطبع بدايات الكتابة، حيث لا تسعف اللغة غير المدربة في التعبير الممتلئ عن الرؤى المحتدمة، وبخاصة بالنسبة للمرأة الكاتبة التي — فوق ذلك — تحسب حساب المحظورات التي لا يفترض مقاربتها بوضوح ونفاذ بصيرة، بل بالمداورة والتمويه.

تدور معظم قصص وخواطر المجموعة حول نساء في صراع مع آخرين او اوضاع او اماكن تحمل موروث المجتمع وتملك سلطة تعميمه ووضعه موضع الاعتبار المحمي بقوة المعايير والقيم الراسخة. ومن الطبيعي تبرز في القصص ملامح البيئة الحاضنة بالمعودية، ولتبرز ملامحها بالطبع مكانة المرأة وشرطها الاجتماعي والوجودي وما تفعله للنفاذ خارج هيمنة هذا الشرط.

يصعب تصور ميل الكاتب للتهويم اللفظي وكتابة الخاطرة تعلقا او رهينا بالمحظورات وصعوبة مقاربتها. فقد كتبت ثلاث قصص لا تخلو من جرأة على المقاربة وان عمدت فيها الى التلميح للموحيا، وبخاصة في قصته «القمر العظيم».

من هنا نساء هذه القصص.. بطلاتها؟..

نساء تحتجزهن الجدران ويلفعهن الجفاف فتنحرف مواطنهن يخشين مواطن قوتهن فيحبسنها في زنزانات او يموهنها بالضعف ليرضين الرجل ثم سرعان ما يحتقرن انفسهن لانهن يفعلن ذلك. يتعلقن بالحب ويخشين ان تلتهمه الاطر الاجتماعية. يخشين التقدم في العمر وفقدان الجمال. يحلمن باماكن تتوفر فيها الحرية والانطلاق..

لكن خيطا من المقاومة لا يلبث ان يتوضح عبر العديد من القصص ليرسم ملامح نساء جديدات يرفضن «العصفور الذي يلبسه» ويبحثن عن الرجل المختلف «زوج لديه كتب» مثلا، او في يمكن معانقته والتحدث اليه دون خوف.

في قصة «الرجل الغريب» تجد البطلة في ليلة عرسها، عريسها يغط في النوم وهي تواصل الاتصال تلفونيا ببيت حبيبها كما اعتادت ان تفعل دائما لكن حبيبها لا يرد. تزين نفسها وتتركها كالطيور في مواسم التزاوج وتختلس الوقت وهي تتردد بين آلة الهاتف وباب غرفة النوم، لكن حبيبها يظل غائبا فلا يعود امامها سوى فراش الرجل الغريب المظلم مثل فكي حوت. تعود الى السرير فتنام على طرفه، تخاف ان تستلقي فيبتلعها فراش الرجل الغريب. لكنها تستلقي اخيرا فتتحول تجمعات الفراش الى رمال متحركة تمتصها ببراعة. وحين تتامل وجه الرجل الغريب تكتشف فيه ملامح وجه حبيبها فتدرك لماذا لم تجده على الطرف الآخر من الهاتف.

يتضح للقارئ منذ بداية القصة انها ستنتهي عند تلك النهاية. فالبناء بسيط اشبه ببناء الخاطرة، لكن القصة تكشف عن توق المرأة الى العلاقة المتكافئة التي لا تجدها المرأة الا في الحب، وتترك انها ستفقدها في اطار العلاقة الزوجية التي تتكسر فيها العلاقة بين الرجل والمرأة.

ولكن في قصته «مرار المرمر» وهي اقوى قصص المجموعة لا تجد البطلة التكافؤ حتى في الحب، فهي على خلاف دائم مع حبيبها وتريده ان يعود اليها صاغرا او ان يذهب الى الابد. لكن منطقها يخيفها. اذ «كيف يمكن للعين ان تقاوم المخرز» و«البيضة ان تناطح الحجر» وتنصحها صديقتها بالا تثرثر مع حبيبها حول نظريات حقوق المرأة، فالرجل يخشى امرأة كهذه وسيقوده ذلك الى مزيد من الحذر والتسلط ويقودها الى الجنون، وتقترح عليها الدهاء والحيلة. فتجرب البطلة ان تكون انثى ماكرة تتحدث ببلادة كالنساء، تحدثه عن مشترياتها ومشكلات الخادمات ترقق صوتها وهي تيته شوقها، تمثل دور الفتاة الساذجة وتخطيء امامه لكي يصحح لها، تثرثر وتقف كدجاجة خرقاء وتحاول «ان تربت فوق ظهر شيطانه لعله يطمئن فلا يتسلط» لكنها سرعان ما تغضب من نفسها وتحس بانها «نذلة وخبيثة». اما هو فانه يغير خططه كلما غيرت هي خططها فتتخيل كبرياءه «كالفايروس اللعين يتبدل كل يوم بسلاح جديد امام ترياقها» فتجعل تتخيل حياتهما بعد الزواج حيث يكون هو متسلطا كالديك، وهي متوترة حين يغادر متبرجة حين يعود. وتتساءل مع نفسها ماذا تريد منه ولماذا تفرض عليه لغة لا يجيدها.

وعلى الرغم من انطلاق لغة الكاتبة بفعل حيوية الموضوع، الا انها لم تجد بدائل لغوية مناسبة فنيا للمقولات الفكرية من نوع «كإناث التاريخ جردنا من كل شيء» او «هو إرث وامتدادات واجيال تستنسخ مواقع القوى فيها» او «لقد نقلت الصراع الى حلبة التحدي الذكوري» او «يعاملون المرأة من خلال فلسفة الانتاج».

في الواقع يجد القارئ الكثير من الانكسارات بين الفني والفكري حيث يسابق الفكري المندفع بقوة الرغبة في الافصاح «الشخصي» فيسبق الفني المتطلب للكثير من عوامل النضج على صعيد الوعي والخبرة والمهارات الفنية.

كما ذكرنا فان قصص هذه المجموعة تعطينا مشهدا عاما تكون فيه النساء حبيسات البيوت لا يجدن السلوى في مفردات حياتهن، واذا ما حلمن قليلا يصطدمن دائما بما ومن يذكرهن بمواقعهن.

في قصة «منصور يحكي» تريد البطلة زوجا «لديه كتب» لكن قريبتها تنصحها بالا تفعل، لان رجلا كهذا سوف يتفلسف عليها ويوجع راسها. لكنها في النهاية ترشح لها صديقا لزوجها يحضر للماجستير، وعلى ذلك يكون قد قرأ عددا كبيرا من الكتب، وتتحدث معه البطلة على الهاتف فتجده يهذر بكلام سخيف غير مترابط يذكرها بدروس القراءة في الابتدائية فتسخر منه وتغلق الخط.

وفي قصة «عصفور الشجرة» تواصل البطلة إغواء زميل لها في العمل عن طريق التلفون، لكنها تريد حلما، ان يظل يغرد بين اغصان شجرة الحلم ولا يدخل القفص بينما ترفض العرسان الذين تاتي بهم الجارات. وحين تسالها صديقتها عما تريده من زميلها تقول لها انه يزخرف ساعات النهار الطويلة الرخوة ويضعها في قوامها الذي يليق بحلم.





● الغلاف

وفي قصة «هنا او هناك» تحلم البطلة بمدينة «هناك» هي على الارجح في اوروبا حيث يمكنها ان تكون واحدة اخرى غير نفسها، حرة طليقة لا تخشى الغرباء، بينما هي في مدينتها الصحراوية تصدأ وتتحجر ولا تستطيع القبض على حقيقة واحدة.

وفي قصة «بانتظار هيلة» جمع من النسوة في انتظار احداهن حتى كان الحفل لن يكتمل من دونها، لكنها ما ان تاتي حتى يبدأن بانتظار غيرها فكانهن يتلهين بالاسماء ليراوغن الوقت.

وفي قصة «السوبرمان» تحلم البطلة المراهقة بذراعين قويتين وصدر رحيم يحميها من النيازك والشهب ويعانقها حين يعود من السفر. تجرب مع ابيها فلا تنجح ثم تجعل تحلم بابطال خارقين مثل سوبرمان وتقع في حب شباب دون ان تراهم.

ان حذر الكاتبة وخوفها من مقاربة المحظورات يتجلى في قصة «القمر العظيم» وهي اطول قصص المجموعة اذ تحاول ان تقارب انحراف المشاعر والعلاقات النسوية تحت ضغوط الاعراف والتقاليد الاجتماعية التي تحتجزهن في البيوت التي «تبتلع ابوابها الاناث فيسقطن في نخر الدار الى ان يتهيا لاحداهن زوج او قبر».

و«الجوهرة» بطلة القصة ذات شخصية عنيدة متكبرة، تتزوج، لكن الزوج لا يملك الحلول جميعها كما تقول الكاتبة فتطلق وتعود الى بيت والديها، وتفجر انوثتها مشاعرها وعواطفها. لكن هذه العواطف والمشاعر تصطدم بالجدران والعوائق والممنوعات الثابتة العنيدة فتنحرب مرة ومرتين وثلاث، وفي كل مرة كانت البطلة تنهار وتفقد المزيد من حيويتها وقدرتها على المقاومة حتى تتلاشى فتجعل تهزل وتنطفيء دون ان يستطيع احد ممن حولها اكتشاف سر انطفائها.

ان القصص والروايات التي تاتينا من مجتمعات محافظة مغلقة تعطينا اضاءات أولية لمنجزات كتاب وكاتبات «وبخاصة الكاتبات» يحاولون فيها تاشير ملامح خفايا وجذور الصراع الفردي والجمعي مع الموروث الاجتماعي المهيمن. لكن مما يلاحظ ان معظم هذه الاضاءات الأولية تظل في نطاق التلميحات المموهة والترميز الثقيل رغم استمرار تجربة الكاتب او الكاتبة مما يدلل على عمق وجدية معوقات التعبير التي قد تدفع بالكثيرين منهم الى الافصاح المتعجل المبتور يأسا من امكانية التشخيص العميق والمؤثر ما لم ينتهوا الى اكتشاف افضل الحلول، مفارقة المكان.. وهذا موضوع مختلف تماما.

■ «أين يذهب هذا الضوء» قصص / أميمة الخميس دار الآداب / ط١ ١٩٩٦

ست وصايا الى الالفية القادمة

عنوان الكتاب بالانجليزية: Six Memos For the next Millennium, Italo Calvino

■ ترجمة: محمد الاسعد ■ ايتالو كالفينو

يقدم بوكاتشيو كافالكانتي كفيلسوف متواضع يسير متاملا بين المدافن المرمرية القريبة من الكنيسة، فيما يجوب اولاد الذوات الفلورنسيون المبتة على جيادهم من حفلة الى اخرى باحثين عن فرص لتكثير عدد الدعوات انهم لا يحبون كافالكانتي، لانه يرفض الانضمام اليهم في جولاتهم رغم كونه ثريا ولطيفا، وبسبب فلسفته الغامضة، التي يشك انها الحادية ايضا:

«ذات يوم غادر جيودو سان ميشيل سائرا على طول شارع كورسو ديجلي اديماري الذي كان طريقة دائما الى سان جيوفاني. وكانت المدافن المرمرية الكبيرة، وهي الان في سانتاريباراتا تنتشر انذاك في سان جيوفاني بينما كان واقفا بين اعمدة الكنيسة والمدافن، وباب الكنيسة مغلق وراءه، جاء بتيو وجماعته على جيادهم قادمين من بيتزادي سانتا ديبارتا. وما ان رأوا جيودو بين المدافن حتى قالوا لبعضهم البعض. دعونا نمض ونتحرش به وحثوا جيادهم منطلقين اليه مثل فرقة مهاجمة قبل ان ينتبه لوجودهم. وبدأوا جيودو انت ترفض صحبتنا ولكن اسمع. ما دمت قد برهنت على انه لا وجود لله فما الذي يمكن ان تعرفه اكثر من هذا؟

فرد جيودو بسرعة وهو يراهم يحيطون به «ايها السادة تستطيعون ان تقولوا لي ما تشاؤون فانتم في بيتكم» ثم قال ذلك وهو يسند يديه فوق احد المدافن ويقفز بخفة الى الجانب الاخر مخلصا نفسه منهم».

ما يهمنا هنا اكثر ليس الجواب ذا المغزى الروحي المنسوب الى كافالكانتي (قد يفسر الجواب بحقيقة ان المذهب الابيقوري المنسوب للشاعر كان مذهب ابن سينا بالفعل ووفقا لهذا المذهب فان روح الفرد جزء فقط من الوعي الشامل: المدافن بيوتكم وليست بيتي. طالما ان موت الفرد الجسدي يستطيع ان يتغلب عليه اي فرد يرتفع الى مستوى الوعي الكوني عبر التامل العقلي). ان ما يؤثر بي اكثر هو المشهد البصري الذي يصوره بوكاتشيو لكافالكانتي وهو يحرر نفسه بقفزة انه انسان ذو جسد في غاية الخفة.

ولان علي اختيال صورة مبشرة للالفية الجديدة فساختار هذه الصورة القفزة الرشيقة المفاجئة للشاعر الفيلسوف الذي يرفع نفسه فوق ثقل العالم، مظهرا انه يمتلك سر الخفة رغم كل الجاذبية التي تشده. وان كل ما يعده الكثيرون دليل حيوية العصر مثل الضجيج والصراخ والعدوانية، ينتمي الى عالم الموت. انه مثل مقبرة سيارات صدئة.

اود منكم ان تحتفظوا بهذه الصورة في اذهانكم وانا اواصل الحديث عن كافالكانتي بوصفه شاعر الخفة. ان القناع الدرامي لقصائده ليس كائنات انسانية تماما. انه التنهدات واشعة الضوء والصور البصرية، وقبل كل شيء تلك النبضات اللامادية والرسائل التي يدعوها «الارواح» وتنوب موضوعة (ثيمة) خفيفة في كل الاحوال مثل الام الحب، في موجودات غير ظاهرة للعيان تتنقل بين الروح الحساسة والروح المثقفة، بين القلب والعقل، بين العيون والصوت. وباختصار، نجد انفسنا في كل حالة معنيين بشيء ذي ثلاث سمات:

١ـ انه في اعلى درجات الخفة.

٢ـ انه في حالة حركة.

٣ـ انه بوصلة باتجاه المعلومات.

النص الشعري في بعض القصائد هو نفسه الرسول حامل الرسائل وفي اكثر القصائد شهرة «لانني لا آمل ابدا بالعودة» يخاطب الشاعر المنفي النشيد الذي يكتبه:

امض خفيفا وناعما
مباشرة الى سيدتي

في قصيدة اخرى، ما يتحدث هو ادوات الشاعر، الريشة والشفرة التي تصبح حادة:

نحت الفقيرات، الريشات الحائرات
المقصات الصغيرة والشفرات المتالمة

في السوناتة رقم ١٣ تظهر كلمة «الروح» في كل سطر في ما يبدو بوضوح انه محاكاة ساخرة للنفس. وياخذ كافالكانتي ولعه بهذه الكلمة ـ المفتاح الى اقصاه مركزا سردا تجريديا معقدا يتضمن اربع عشرة لفظة، روح، لكل منها وظيفة مختلفة، وكل هذا في نطاق اربعة عشر سطرا (السوناتة بشكل شعري ايطالي المنشأ يتكون من اربعة عشر سطرا) في سوناته اخرى تمزق الجسد آلام الحب، الا انه يمضي في طريقه مثل شخص آلي:

مصنوع من النحاس او الحجر او الخشب

وقبل ذلك بسنوات، حول كوينتشيلي في سوناتة له شاعره الى تمثال نحاسي. وهي صورة ملموسة تستمد قوتها من نفس الاحساس بالثقل الذي توصله.

ثقل المادة ذائب في قصيدة كافالكانتي لان مواد جسد الانسان يمكن ان تكون عديدة وتتبادل اماكنها. ولا تطبع استعارته صورة صلبة فينا. وحتى لفظة «الحجر» لا تمنح السطر ثقلا. هنا نجد ايضا كل الموجودات تتساوى، ذلك التساوي الذي تحدث عنه بالاشارة الى لوكريتيوس واوفيد ويعرف الناقد جيتفرا كوكونيتي هذا الامر بعبارة «تكامل واقع كافالكانتي» في اشارة الى طريقة كافالكانتي في وضع كل شيء على نفس المستوى.

ونجد اكثر الشواهد ملاءمة على وضع الاشياء على مستوى واحد في السوناتة التي تبدأ بقائمة من صور الجمال، وكلها تنتهي بان يتجاوزها جمال المرأة المحبوبة:

جمال المرأة وجمال القلوب الحكيمة، وفرسات لطيفون
بدروعهم، اغنية الطيور وخطاب الحب، سفن
لامعة تتحرك منزلقة على البحر، هواء نقي
عندما يبزغ الفجر، وثلج ابيض يتساقط بسكوت،
جدول ماء ومرج فيه من كل الازهار، ذهب
وفضة، ازرق في زينات.

لخذ دانتي سطر: ثلج ابيض يتساقط بسكون مع تعديلات طفيفة في جزء الجحيم من ملحمة «الكوميديا الالهية» فاصبح هكذا:

مثلما يتساقط الثلج في الجبال بسكون

السطران متماثلان تقريبا، الا انهما يعبران عن مفهومين مختلفين تماما. في كليهما يوحي الثلج، في الايام الخالية من الرياح، بالخفة والحركة الصامتة، الا ان التشابه يتوقف عند هذا الحد.

ما يهيمن لدى دانتي على السطر هو تحديد المكان (في الجبال) وهو ما يمنحنا مشهدا جبليا. بينما تنيب صفة «البياض» لدى كافالكانتي وقد تبدو حشوا مع الفعل المتوقع يتساقط المشهد في جو من التجريد المعلق.

الا ان ما يحدد الفرق بين السطرين اساسا هو الكلمة الاولى في كل منهما، في سطر، كافالكانتي يضع حرف العطف «و» (And) الثلج نفسه على مستوى بقية الصور التي تسبقه وتتلوه: انها سلسلة صور مثل قائمة صور تضم جماليات العالم. اما لدى دانتي، فان لفظة مثلما تغلق المشهد في اطار استعارة، الا ان الاستعارة تمتلك واقعا ملموسا خاصا بها ضمن هذا الاطار. ولا يقل مشهد الجحيم تحت مطر النار حسية ودرامية عن هذا، وهو ما يعرضه تشبيهه بالثلج.

في سطر كافالكانتي يتحرك كل شيء بسرعة بحيث اننا لا نعي مطابقاته بين الصور، بل تاثيرها فقط، اما لدى دانتي فكل شيء يبوح بالتطابق والاستقرار: ثقل الاشياء مبني ومحدد البناء، وحتى حين يتحدث دانتي عن الاشياء الخفيفة، يبدو وكانه يريد ان يترجم الثقل او الوزن الدقيق هذه الخفة: مثلما يتساقط الثلج في الجبال بسكون وفي سطر آخر لدى دانتي يتم الامساك بثقل الجسم وهو يغرق في الماء ويختفي (الامر الواقعي) ويجعل سقوطه بطيئا: «مثل شيء ثقيل في الماء العميق» (جزء «الفردوس» الكوميديا الالهية).

علينا ان نتذكر عند هذه النقطة ان فكرة العالم كتاليف من ذرات لا ثقل لها مثيرة بالضبط لاننا نعرف جيدا ثقل الاشياء، هكذا لن نكون قادرين على تثمين خفة اللغة اذا لم نتمنى قيمة لغة على شيء من الثقل ايضا.

سنقول اذن ان اتجاهين متعارضين في الادب تنافسا خلال القرون الماضية: احدهما يحاول جعل اللغة عنصرا بلا ثقل، ترف فوق الاشياء مثل غيم او ربما من الافضل القول، مثل غبار ناعم، او حقل نبضات مغناطيسية، وهو الافضل. والاخر، يحاول اعطاء اللغة كثافة وثقلا وملموسية الاشياء والاجساد والاحاسيس. في بدايات الادب الايطالي والاوروبي بالاحرى، بدا كافالكانتي الاتجاه الاول، مبدأ دانتي الاتجاه الثاني، والتباين قائم بشكل عام. الامر انه يحتاج الى كفاءات لا متناهية في ضوء ثروة دانتي الضخمة من المنابع، وفي ضوء تعدد مواهبه الفذ. وليس صدفة ان اول سوناتة لدانتي تكمن فيها خفة منتقاة بعناية:

جيودو.. انت ايها الالهي.

والسوناتة موجهة في الواقع الى «كافالكانتي»

ويتعامل دانتي في الحياة الجديدة مع نفس المادة مثل صديق واستاذه، ونجد كلمات وموضوعات وافكارا معينة لدى كلا الشاعرين.

عندما يريد دانتي، التعبير عن الخفة، حتى في الكوميديا الالهية، لا يستطيع احد ان يجاريه. الا ان عبقريته للبحتة تكمن في الاتجاه امعاكس، في استخلاص كل ممكنات الصوت والعاطفة والشعور من اللغة، وفي القبض على العالم بكل مستوياته المختلفة وبكل اشكاله وصفاته في الشعر، وفي بث الاحساس بان العالم منسق في نقاط وتعاقب، او تراتبية لكل شيء فيها مكانه.

وللدفع بهذا التباين الى مسافة ابعد. ربما علي القول ان دانتي يمنح صلابة حتى لاكثر التاملات الذهنية تجريدا، بينما يذيب كافالكانتي ملموسية التجربة المحسوسة في سطور ايقاع محسوب مقطعا بعد مقطع. كما لو ان الفكر ينطلق من الظلمة بسرعة التماع البرق.

اعتقد ان مناقشة شعر كافالكانتي هذه ساهمت في جلاء ما اعنيه بالخفة (النفسي على الاقل) الخفة بالنسبة، لي تسير مع الدقة والتحديد وليس مع الابهام والاعتباطية. قال بول فاليري «على المرء ان يكون في خفة الطير لا الريشة» وقد اوردت استنادا الى كافالكانتي، شواهد على الخفة بثلاثة معان مختلفة على الاقل.

الاول: هنالك وميض للغة في الوقت الذي يتم فيه ايصال المعنى خلال ملمس لفظي يبدو بلا ثقل، الى ان ياخذ المعنى نفسه ذات المطابقة النقية العالية للوميض اللغوي وساترك لكم امر ايجاد شواهد اخرى من هذا النوع على سبيل المثال يمكن ان تزودنا اميلي ديكنسون (شاعرة امريكية من القرن التاسع عشر) بهذه الشواهد بقدر ما ترغب:

سبلة، بتلة، وشوكة
لدى صباح الصيف الذائع
قطرة ندى، نحلة او نحلتان
نسيم، براعم على شجرة
ولنا وردتا

الثاني، هنالك سرد لسلسة من الافكار او سيرورة نفسية تكون فيها العناصر المرهفة وغير الملحوظة في حالة عمل، او سرد لاي نوع من الوصف الذي يتضمن درجة عالية من التجريد. وللعثور على شاهد اكثر حداثة على هذا، ربما علينا ان نلتفت الى هنري جيمس فنفتح اي كتاب له لا على التعيين:

الامر كما لو ان هذه الاعماق يقام عليها دائما جسر
بوساطة بناء كان ثباته كافيا رغم خفته
وتذبذبه بين موقع واخر في الهواء الممدوح الى حد ما،
ويستدعي الامر احيانا، لصالح اعصابهما، ثقلا
للقياس يهبط عموديا في الهاوية.

المزيد من الاختلاف وقع ذات مرة، لمرة ودائما، لكونها لا يظهر انها تشعر بالحاجة الى ردع شحنة فكرة داخلها لم تجرؤ على التعبير عنها، فكرة نطقت بها بالضبط

بعد ان انتهت واحدة من اكثر مناقشاتهما اللاحقة
امتلاء (الوحش في الغابة)

الثالث: هنالك صورة بصرية، للخفة ذات قيمة رمزية، مثل تلك التي في قصص بوكاتشيو حين يقفز فالكافانتي بساقيه الرشيقين فوق المدفن الحجري. ان بعض الابتكارات الادبية ينطبع في ذكرياتنا بوساطة متفهماته اللفظية اكثر مما هو بوساطة كلماته الفعلية. ومعه في شراع الطاحونة وارتفاعه عاليا في الهواء بضعة سطور من رواية سرفانتس، الى درجة ان المرء قد يحسب ان المؤلف لم يستخدم هنا الا جزءا ضئيلا من مواهبه، الا ان هذا المقطع يظل من اشهر المشاهد في الادب كله.

بعد كل هذه التعريفات اعتقد انني استطيع ان ابدا بتصفح كتب من مكتبتي سلما شواهد عن الخفة. لدى شكسبير لتجه مباشرة الى اللحظة التي يدخل فيها: مركيشيو الى المشهد «(انت عاشق / استعر اجنحة كيوبيد / وطربها فوق التلال الشاهقة»

«مركيتشيو» نقيض مباشر لـ «روميو» الذي اكتفى بالاجابة: «انا اغرق تحت عبء الحب الثقيل».

طريقة، مركيتشيو، في التجوال عبر العالم واضحة بما فيه الكفاية من اوائل افعال الجمل التي يستخدمها. ان تطير. ان ترقص الوجه الانساني قناع او وقاء انه نادر الظهور على خشبة المسرح الا حين يشعر بالحاجة لايضاح فلسفته. ليس بخطاب نظري، بل بايجاد صلة له بحلم لما. الملكة (ماب) وصيفة الجينات تظهر في عربة مصنوعة من حبة بندق:

محاور عجلتها مصنوعة من سيقان غازلات طويلة
والغطاء من اجنحة براءة صغيرة
وطرقها من اوهن شبكة عنكبوت
ياقاتها من اشعة القمر اللامع
وسوطها من عظم جنوب، وسلكه من غشاء رقيق

دعونا لا ننسى ان هذه العربة يجرها فريق من ذرات صغيرة وهو كما ارى تفعيل حيوي يمكن من حلم الملكة ماب من الجمع بين ذرية لوكريتيوس والافلاطونية عصر النهضة الجديدة والفولكلور السلتي.

وايضا، اود ان ترافقنا طريقة مركيتشيو الراقصة عبر عتبة الالفية الجديدة ان الازمات التي تشكل ارضية مسرحية روميو وجولييت. هي من عدة جوانب ليست مما لا يشبه لزماننا: المدن الملطخة بالدم بسبب الصراع العنيف الخالي من المعنى. تماما مثلما هو صراع عائلي مونتاجيو وكابيلوت والحرية الجنسية كما دعت اليها المرضة، والتي لم تنجح في التحول الى نموذج لحب عالمي. وفتوحات الفلسفة الطبيعية، التي تتحقق بتفاؤل مفرط كما دعا اليها الراهب لورنس، مع نتائجها غير المؤكدة التي قد تجلب الموت كما تجلب الحياة على حد سواء.

اعترف عصر شكسبير بالقوى السامية رابطا الكون الصغير بالكون الكبير في منظومة تبدأ من سماوات الافلاطونية الجديدة وصولا الى ارواح المعدن التي تتحول في بوتقة الكيميائي.

الاساطير الكلاسيكية يمكن ان تهب مخزونا من الحوريات والسحرة، ولكن الاساطير السلتية اغنى حتى في تخيل قوى الطبيعة الاكثر رهافة بامتزاجها وجيناتها.

هذه الارضية الثقافية ولا استطيع هنا الا ان اتذكر دراسات فرانسس بيتس الجذابة حول فلسفة الخوارق في عصر النهضة واصدائها في الادب تفسر لماذا تقدم اكثر الشواهد كمالا على اطروحتي. لا افكر بـ بيوك فقط، وكل خيالات «حلم ليلة منتصف صيف» او «أريل» او اولئك الذين هم تكوينات تشبه تكوينات الاحلام اني افكر قبل كل شيء بالتغير الوجودي والخاص الذي جعل من الممكن بالنسبة لشخصيات شكسبير ان تنأى بنفسها عن دراماتها نفسها، وان تنيها بهذا النأي في المفارقة الساخرة والكآبة.

الجاذبية، الارضية عديمة الثقل، والتي تحدثت عنها لدى كافالكانتي تعود الى الظهور في عصر سيرفانتس وشكسبير انها تلك الصلة الخاصة بين الفكاهة والكآبة التي درسها ريموند كليبانسكي واورين بانوفسكي وفرتزساكسال في كتاب، الهزلي والمحزن ١٩٦٤

مثلما ان الكآبة هي حزن يؤخذ بخفة، فكذلك الفكاهة، انها كوميديا فقدت ثقلها الجسدي (بعد للحس الانساني يحتوي مهما كان تنوعه على عظمة بوكاتشيو ورابليه) انها تلقي على الذات ظل الشك، وعلى العالم، وعلى شبكة العلاقات المصيرية كلها. الكآبة والفكاهة المتشابكة بشكل يتعذر معه الفصل بينهما تطبعان بسماتهما لهجات امير الدانمارك. اللهجات التي تعلمنا ان نتعرف عليها في كل مسرحيات شكسبير تقريبا على شفاه عدد كبير ممن يجسدون فلسفة هاملت لحد هؤلاء جاك في مسرحية «كما تحبها» انه يعرف الكآبة بهذه الالفاظ ولكنها كآبتي الخاصة، المركبة من عدد من البسائط المجتزاة من عث اشياء وبالطبع من التاملات العديدة لرحلاتي التي تلفني باكثر الاحزان طرافة حين استعيدها مرارا.

هي اذن ليست كآبة كثيفة ومبهمة، ولكنها حجاب من دقائق ضئيلة من الفكاهة والاحاسيس، غبار ذرات لطيفة، مثل اي شيء آخر يواصل طريقه لبناء الجوهر النهائي للاشياء المتنوعة.

اعترف انني اصبت باغراء بناء شكسبيري الخاص بي، ذري لوكريتيوس الا انني ادرك ان هذا سيكون تعسفا. فاول كاتب في العالم المعاصر اشتغل بوضوح على المفهوم الذري للكون في تحولاته الخيالية لن نجده الا بعد بضع سنوات في فرنسا، انه مرانودي برجراك.

برجراك كاتب استثنائي وهو احد الذين يستحقون ان يعرفوا بشكل افضل، ليست بوصفه اول سلف حقيقي لرواية الخيال العلمي فقط، بل بوصفه مالكا لخصائص نوعية، فكرا وشعرا.

انه احد اتباع حسية، جاسندي وفلك كوبرنيكوس الا انه ذلك الذي تغذى قبل كل شيء على الفلسفة الطبيعية لعصر النهضة الايطالية (كاردانو وبرونو وكامبانيلا) كان سيرانو اول شاعر للذرية في الادب الحديث. وفي الصفحات التي لا تستطيع فيها سخريته ومفارقاته اخفاء المتعة الكونية الفذة، يمتدح سيرانو وحدة كل الاشياء، الحية وغير الحية، تركيب الشخصيات المؤلفة من العناصر التي تحدد تنوع الاشياء الحية. ويوصل قبل كل شيء لحساسه بعدم ثبات واستقرار العمليات التي تتم وراء ذلك. وذلك هو ما يعنيه ان يفتقر الانسان الى كونه انسانا، والحياة الحياة، والعالم العالم:

«لنت تعجب من كون هذه المادة المندفعة بصورة
هوجاء في يد الصدفة ونزواتها، تستطيع ان تنتج
انسانا، في حين ترى ان الكثير مطلوب لبناء وجوده.
ولكن عليك ان تدرك ان هذه المادة
وهي في طريقها نحو الشكل الإنساني، توقفت
مئات ملايين المرات لتنشيء حجرا تارة، ورصاصا تارة اخرى، او مرجانا او زهرة او مذنبا.
وكل ذلك بسبب ان عناصر اقل او اكثر كان
بعضها ضروريا وبعضها غير ضروري لتصميم شكل الانسان
ستدهش قليلا لو عرفنا انه يجب ان تصنع،
من كمية مادة غير محددة تتغير وتتقلب بدون توقف، الحيوانات والنباتات والمعادن التي نراها،
ولا يقل عن هذا اندهاشا الحصول على عددين رئيسيين
معا من رمية زهر نرد يلقى مائة مرة من المحال
حقا الا يؤدي كل هذا الفوران الى شيء ما،
ولكن الوصول الى هذا الشيء سيكون مذهلا بالنسبة
لاحمق لن يدرك ابدا كيف ان تغيرا بسيطا
سيجعل الشيء شيئا آخر».

على هذا المنوال، وبوساطته، يواصل سيرانو طريقه الى ما هو ابعد، الى حد الادعاء باخوية الانسان ونبات الملفوف. فيتخيل احتجاج رأس الملفوف على قطعه هكذا:

ايها الانسان يا اخي العزيز ما الذي فعلته
بك حتى استحق الموت؟ انني انبثق من
الارض وازهر وامد ذراعي اليك، واعطيك اطفالي
بذورا، وفي مقابل ذلك تكافئه لطفي بقطع رأسي

اذا اخذنا بالاعتبار ان هذه الخلاصة كتبت لصالح اخوية كونية حقيقية قبل مائة وخمسين عاما من الثورة الفرنسية، سنرى كيف ان تباطؤ ظهور الوعي الانساني من محدودية الانسان الشبيه بالقرد، يمكن ان يمحوه ابداع شعري في لحظة، وكل هذا في سياق رحلة الى القمر تجاوزت فيها مخيلة سيرانو معظم سابقيه من امثال لوسيان الساموساتي ولودفيكو اريستو.

في مناقشة للخفة يقفز سيرانو. كمثال، اساسا بسبب الطريقة التي شعر فيها بمشكلة الجاذبية الكونية قبل نيوتن، او بمشكلة الافلات من قوة الجاذبية التي اثارت مخيلته الى درجة ان قادته الى التفكير بسلسلة من طرق الوصول الى القمر. وكل منها اكثر عبقرية من سابقاتها مثلا باستخدام قارورة ممتلئة بندى يتبخر في الشمس، او بتلطيخ نفسه بمخ عظام ثور يمتصه ضوء القمر عادة، او بتكرار التقاذف كرة ممغنطة من قارب صغير.

تقنية المغنطة هذه انتهت اخيرا الى ان تتطور وتكتمل على يد، جوناثان سويفت، لابقاء جزيرة لابوتا الطائرة في الهواء. واللحظة التي تظهر فيها لابوتا طائرة لاول مرة، هي اللحظة التي يبدو فيها ان هلجسي سويفت قد امحيا في لحظة التوازن السحري. انني اتحدث عن تجريدية العقلانية عديمة الجسد التي تستهدفها صنعته، والثقل المادي للجسد:

استطيع ان ارى جوانبها، محاطة، بدرجات من مقاعد للجمهور وسلالم في نقط معينة للهبوط من درجة الى اخرى. وفي ادنى الدرجات استوقفني اناس يصطادون بقصبات صيد طويلة واخرون يتطلعون.

كان سويفت، معاصرا ومنافسا لنيوتن. وكان فولتير معجبا بنيوتن، وتخيل عملاقا يدعى، مايكرو ميجاس كان على النقيض من عمالقة سويفت، محددا ليس بكتلته، بل بابعاد معبر عنها بالارقام وصفات تتعلق بالحيز مؤلفة يمكن احتسابها بتعابير الاطروحات العلمية الصارمة. وبفضل هذا المنطق والاسلوب ينجح، مايكرو ميجاس في الطيران عبر الفضاء من نجم سريوس الى زحل ثم الى الارض.

قد يقول قائل ان الاكثر تاثيرا من نظريات نيوتن في المخيلة الادبية، ليس تحدد كل شيء وكل شخص بثقله الذي لا مهرب منه، ولكن توازن القوى بالاحرى، ذلك الذي يمكن الاجساد السماوية من الطفو في الفضاء.

مخيلة القرن الثامن عشر محتشدة باشخاص معلقين في الفضاء وليس صدفة ان تفتح ترجمة، انطون حالات الفرنسية، لكتاب الف ليلة وليلة في مطلع ذلك القرن، مخيلة الغرب على الحس الشرقي بالبهجة البسط الطائرة والخيول المجنحة والجن الذين يبرزون من المصابيح. وفي هذه الاندفاعة نحو جعل المخيلة تتخطى كل الحدود، وصل القرن الثامن عشر ذروته بطيران البارود، فوت مونتشيوزن بوساطة قنبلة مدفع وهي صورة خيالية تماهت في عقولنا الى الابد بالرسوم الايضاحية التي كانت من اعمال جوستاف دور الكبيرة.

مغامرات، مونتشيوزن، شانها شان مغامرات الف ليلة وليلة التي قد يكون مؤلفها واحدا او اكثر او لا احد على الاطلاق، تحد متواصل للقوانين الجاذبية. يحمل البارود عاليا بوساطة النقر ويجذب نفسه وحصانه الى الاعلى رابطا اياه بجديلة شعره المستعار، ويهبط من القمر منحدرا بوساطة حبل ينقطع عدة مرات خلال الهبوط ثم يعاد وصله.

هذه الصور من الادب الشعبي، وتلك التي رأينـاها في الادب المثقف، هي جزء من النتائج الادبية لنظريات نيوتن.

كتب جياكومو ليوباردي، عندما كان عمره خمسة عشر عاما كتابا ذا مستوى رفيع بشكل مدهش تحت عنوان «تاريخ الفلك» لخص فيه بين اشياء اخرى نظريات نيوتن. ان التحديق في السماوات ليلا ذلك الذين الهم ليوباردي اكثر السطور جمالا لم يكن ببساطة موضوعة غنائية كان ليوباردي وهو يتحدث عن القمر يعرف عما يتحدث بالضبط. وفي خطاباته حول ثقل الحياة الذي لا يحتمل، يضفي ليوباردي عددا كبيرا من صور الخفة على السعادة التي يعتقد اننا لن نستطيع تحقيقها ابدا: الطيور، صوت فتاة تغني لدى النافذة، صفاء الهواء، وقبل كل شيء القمر. ان القمر حالما يظهر في الشعر يجلب معه احساسا بالخفة، او التوقف بين بين، سحر هادىء وصامت.

عندما بدأت التفكير بهذه المحاضرات، اردت تكريس واحدة تتحدث كلها عن القمر ومتابعة حضوره المتخيل في اداب العديد من اماكن وا لامكنة. ثم قررت بعد ذلك ان القمر يجب ان يترك لـ ليوباردي، كليا، لان الامر المعجز في شعره هو انه يخلص اللغة بكل بساطة من ثقلها حتى لتكاد تمثل ضوء القمر. مظاهر القمر في شعره لا تستغرقها سطور كثيرة، ولكنها كافية لتلقي ضوء القمر على القصيدة كلها، او لتسلط عليها ظل غيابه في حالات اخرى.

الليل ناعم وصاف بدون رياح، وبهدوء فوق السطوح وفي الحدائق يرتاح القمر، وبعيدا يضيء الجبل الهادىء تماما.

ايها القمر اللطيف الناعم، لتذكر الآن. لا بد منذ سنة مضت على هذا التل جئت لاراك. كنت ممتلئا بالامن، وكنت انذاك تميل فوق تلك الغابة، مثلما تفعل الان. تملأها باللمعان.

ايها القمر الحنون، ذاك الذي تحت ضوئه الهادىء تلعب الارانب في الغابة.

ها هو الهواء يعتم، يتحول الى الازرق العميق، وتنزلق الظلال عن السطوح والتلال تحت بياض القمر العالي ما الذي تفعله هناك ايها القمر في السماء؟ قل لي ما الذي تفعله ايها القمر الصامت؟ عند مجيء المساء ترتفع وتمضي متاملا الاراضي اليباب، ثم تغيب.

هل انسجت خيوط كثيرة في هذه المحاضرة؟ اي خيط علي ان اجذب كي اجد النهاية في يدي؟ هنالك الخيط الذي يربط القمر وليوباردي ونيوتن والجاذبية والاعالي. هنالك خيط لوكريتيوس والذرية وفلسفة الحب عند كافالكانتي.

وسحر عصر النهضة وسيرانو، ثم هناك خيط الكتابة بوصفها استعارة للجوهر الدقيق والناعم للعالم.

بالنسبة للوكريتيوس، الحروف ذرات في حالة حركة دائمة تخلق بتنوعاتها اكثر الكلمات والاصوات اختلافا، هذه الفكرة يلغ اصلها في تراث طويل من المفكرين يرون ان اسرار العالم بالنسبة لهم يحتويها تركيب من الاشارات الكتابية: يفكر المرء هنا بكتاب «الفن الكبير» لريموند لولي، بمذهب القبالة لدى كهنة اليهود الاسبان، ببيتشو ديلاميرانوولا. وحتى بغاليلو الذي رأى الابجدية نموذج كل تركيبات الوحدات الصغرى. ثم بليبنتز.

اعلي مواصلة السير على هذا الطريق؟ الا تبدو كل الاستنتاجات التي تنتظرني في غاية الوضوح؟ الكتابة بوصفها نموذج كل عملية من عمليات الواقع، الواقع الوحيد الذي نستطيع معرفته حقا الواقع الوحيد بدون زيادة ولا نقصان؟ لا لن اسير على مثل هذا الطريق لانه سياخذني بعيدا جدا عن استخدام الكلمات كما افهمه اعني الكلمات بوصفها ملاحقة دائبة للاشياء، بوصفها تكيفا متواصلا لتنوعها اللانهائي.

هنا يبقى خيط وحيد، الخيط الاول الذي بدأت بارساله، الادب بوصفه وظيفة وجودية، البحث عن الخفة بوصفها رد فعل على ثقل الحياة. حتى لوكريتيوس ربما كان مدفوعا بهذه الحاجة، وحتى اوفيد لوكريتيوس الذي كان يلتمس او اعتقد انه يلتمس للاميالاة الابيقورية، واوفيد الذي كان يلتمس او اعتقد انه يلتمس التجسد في حيوات اخرى بناء على تعاليم فيثاغورس.

اعتدت ان اعتبر الادب بحثا عن المعرفة، وللانتقال الى ارض وجودية على ان افكر بالادب بوصفه امتدادا لعلم الانسان (الانثربولوجيا) وعلم دراسة مؤسسات وثقافات مختلف الاعراق (الاثنولوجيا) وعلم الاساطير (الميثولوجيا).

الساحر القبلي المسمى شامان في مواجهته لوجود الحياة القبلية المحفوف بالخطر (الجفاف والمرض والشرور) يرد بان يركب جسده الثقيل ويطير الى عالم اخر، الى مستوى اخر للادراك حيث يستطيع العثور على سلطة تغير وجه الواقع وفي قرون وحضارات قريبة منا، حيث تتحمل النساء معظم ثقل الحياة الصارم، تطير الساحرات ليلا على عصي المكانس او حتى على ادوات اخف مثل سنابل القمح او اعواد القش. هذه الرؤى، وقبل ان تصمها محاكم التفتيش بوصمة الهرطقة، كانت جزءا من المخيلة الشعبية، او لنقل جزءا من التجربة المعاشة حتى.

اني اجدها سمة ثابتة في الانثروبولوجيا، هذه الصلة بين الاعالي المرغوبة، وبين معاناة الحرمان الواقعي. وهذه هي الالة الانثروبولوجية التي يخلدها الادب.

وقبل كل شيء في الادب الشفاهي. الطيران الى عالم آخر شائع الحدوث في القصص الشعبية. ومن بين الوظائف التي وضع فلاديمير بروب، قائمة بها في كتابه «اشكال القصص الشعبية» ١٩٦٨ وهي احد مناهج «تحولات البطل» ما يلي:

يقع الموضوع المطلوب عادة في مجال مختلف او آخر، وربما يقع بعيدا وراء الافق، او في عمق او ارتفاع عموديين هائلين في حالات اخرى. ثم يضع بروب قائمة بعدد كبير من الشواهد على طيران البطل عبر الهواء على ظهر جواد او طائر، او متخفيا في شكل طائر، او في زورق طائر، او على بساط طائر، او على اكتاف عملاق او شبح او في عربة الشيطان.

ليس من المبالغة في شيء ربما ربط وظائف الشامانية واعمال السحر الموثقة في الاثنولوجيا والفولكلور بسلسلة الصور التي يحتويها الادب، بل على العكس، اعتقد ان العقلانية الاعمق وراء كل عملية ادبية يجب ان تلتمس في الحاجات الانثروبولوجية التي تتسق معها.

اود ان انهي هذا الحديث بالاشارة الى قصة كافكا المسماة «فارس الدلو» انها قصة قصيرة جدا كتبت في عام ١٩١٧ بلسان الرواية نقطة انطلاق هذه القصة الواضحة وضعية واقعية، في شتاء الحرب ذاك، والذي كان الاسوا بالنسبة للامبراطورية، النمساوية فقدان الفحم.

يخرج الراوي بدلو فارغ للعثور على فحم من اجل الموقد ويخدمه الدلو طوال الطريق كحصان وبالفعل فقد اخذه بعلو الطابق الثاني من بيت، حيث ظل يترجرج هابطا وصاعدا كما لو انه كان يمتطي جملا. تاجر الفحم في الطابق الاسفل، وراكب الدلو في الاعلى بعيد عنه وقضى هذا الاخير وقتا صعبا وهو يحاول ايصال رسالته الى الرجل الذي كان يود الاستجابة لطلبه. لولا ان زوجته لم تعره اهتماما ورجاها ان يعطياه مقدار ما يحمله معول من اسوأ الفحم حتى، رغم انه لا يستطيع الدفع فورا، وتحل زوجة تاجر الفحم مريلتها وتلوح بها مبعدة المتطفل وكانه ذبابة. الدلو خفيف جدا الى درجة انه يطير مبتعدا براكبه الى ان يغيب وراء جبال الجليد.

العدد الكبير من قصص كافكا القصيرة غامض، وهذه القصة كذلك بخاصة ربما اراد كافكا ان يقول لنا ان الخروج بحثا عن قطعة فحم في ليل بارد من ليالي الحرب يغير مجرد امتزازات ولو فارغ الى رحلة بحث لفارس غير مرغوب به، او الى قافلة تعبر الصحراء، او طيران على بساط سحري. ولكن فكرة الدلو الفارغ ترفعك الى المستوى الذي يجد المرء فيه الامرين معا: انانية الاخرين ومساعدتهم. الدلو الفارغ رمز الرغبة، والحرمان، والتماس يرفعك الى نقطة لا يمكن ان يشبع فيها الطلب المتواضع بعد اليوم وكل هذا يفتح الطريق امام تاملات بلا نهاية.

تحدثت عن الشامان و «البطل الشعبي»، عن الحرمان الذي يتحول الى خفة، ويجعل الطيران ممكنا الى عالم تشبع فيه كل حاجة بشكل سحري.

حملة تفتيش اوراق شخصية للدكتورة لطيفة الزيات

اقسى انواع السجن هو سجن الانسان لذاته واقسى انواع القهر هو قهر الانسان لذاته

■ عرض وتعليق محمد فرح

طفولة بكاءة

في الثامن من اب عام ١٩٢٣ ولدت لطيفة الزيات في دمياط المدينة التي ترقد في حضن النيل والبحر المتوسط وتحديدا في بيتها بيت العائلة العتيق وهناك حكت لها جدتها نوعين من الحكايات. حكايات عن الجن والعفاريت والشاطر حسن. وحكايات عن طفولة ابيها وشبابه لكن الطفلة البكاءة لطيفة لا تصدق هذه الحكايات انها جبلية مبكرة وعناد مبكر موروث عن الجدا.

لطيفة تردد اغنية طفولتها المفضلة:

يا مصر ما تخافيش

ده كله كلام تهويش

احنا بنات الكشافة

وابونا سعد باشا

وامنا صفصف هانم

لطيفة تعرفت على دمياط ومن خلال دمياط على مصر. حيث راتها ولمستها وسمعت نبضاتها وشمتها وتذوقتها. تنقلت في حياتها بين الكثير من المساكن تركت البيت القديم وهي في السادسة من عمرها لتنتقل مع ابيها واسرتها الى المنصورة لما في اسيوط فلم يطل بها المقام اذ مات والدها وهي في الثانية عشرة من عمرها. وبعد موته انتقلت الى بيت آخر.

وتقول مديرة مدرسة الروضة بدمياط عن طفولة لطيفة.

طفلة بكاءة تنهمر دموعها بلا صوت اما لطيفة فتقول كنت وما زلت استنكر ان ابكي امام احد الا في المسرح والسينما. حين يكون بكائي نوعا من الاستجابة الفنية «التطهير الارسطي الكاثرسيس» بكيت كما يبكي الناس وهم يعانون مشاعر قوية. لو يودعون حبيبا او يفقدون عزيزا اما في الصعوبات والمشاكل والنكبات التي واجهتها في حياتها فنادرا ما بكت وغالبا على وسائدها بعيدا عن مرأى الاخرين فهي تعتبر البكاء في وجه المشاكل نوعا من الانهزام والاستسلام لهذه المشاكل.

بعد زيجتها الاولى بدأت مرحلة التنقل من مكان لآخر. وكان محركها مطاردة البوليس السياسي لزوجها ولها الى ان دخلت سجن الحضرة في اذار ١٩٤٩ ولم تعتبر لطيفة ترحالها وتنقلها غربة. كانت تعتبر كل بلدة حلت فيها بلدها. (لطيفة والشاعر محمد الهمشري)

في بيتها في المنصورة الذي كانت تمتلكه ام الكاتب الصحفي الراحل محمد التابعي وعلى سطح ذلك البيت كان حفيد ام محمد التابعي الشاعر الهمشري يقضي فيه كل عطلة صيفية وتقول لطيفة الطفلة عن ذلك:

عندما صعدت الى هذه الغرفة وانا في السابعة من عمري. شاهدت لاول مرة في حياتي طالبا وشاعرا بارزا هو الشاعر الرومانسي محمد الهمشري كانت التجربة فريدة من نوعها. كانت التجربة مستحيلة على نطاق الواقع صاغها تحرقي الدائب للمطلق مطلق الجمال والحق والخير ام هو تحرقي الى المطلق ام تحرقي الى العودة الى الرحم والمطلق قرين الموت؟

لساعات كنت اجلس وانا الانسانة القلقة التي لا تستقر في جلستها على وضع «مربعة الساقين» معقودة الذراعين كتمثال بوذا ارقب هذا الشاعر الوسيم في العشرين من عمره. كان يرقب الانسان الشفيف بعينين يغشاهما اغلب الوقت اشعاع الضوء على مقعده الخشبي في الحجرة او على مقعده القش تحت خميلة الياسمين في السطح يجلس يمد ساقيه الطويلتين. يقرأ كتابا. ويخط كلمات في دفتره او يسرح مفكرا وفي كل مرة يخرج عن عالمه الداخلي ليراني مربعة الساقين والذراعين يفاجئه وجودي وتدهشه تماما. وتتعرف على عيناه في لون العسل الرائق في مرح وتعطيني قطعة من الحلوى من طبقه او لا يعطيني ويغيب في عالمه الداخلي من جديد ليفاجأ بوجودي من جديد.

لم اكن لتامل رجلا جميلا ولا حتى انسانا جميلا. كنت اتامل الجمال في اطلاقه والكمال في اطلاقه وفي لحظة فريدة يتناهى فيها التأمل الى ضياعي. الى فنائي. الى موتي. اصل الى التوحد مع الجمال على اطلاقه ومع الكمال على اطلاقه واتحرر من اسر الجسد ونسبية الزمان والمكان.

ادرك الان انني سعيت العمر لما هو مطلق وان المطلق قرين الموت. فلا ديمومة ولا ثبات في حياة شيمتها التغير الدائب. ادرك الان ان حبي كان ضياعا في الاخر.

وتقول لطيفة لم افاجأ حين سمعت بموت الهمشري في ريعان شبابه كان الهمشري حلما كما كان علما. كان المستحيل وهو يتحقق كان لين موت كما يقول الناس.

وعي مبكر بالظلم

فتحت لطيفة عينيها مبكرا على الظلم ووقفت ضده فارعته وصارعته حتى اخر لحظات عمرها اختارت خندق الشعب في مواجهة الطاغية اسماعيل صدقي وكان لاخويها عبدالفتاح ومحمد الفضل الاول في ذلك لقد شاهدت بام عينها وهي في الحادية عشرة من عمرها رصاص البوليس وهو يصرع اربعة عشر شابا من شباب مصر. بنادق سوداء طويلة كابية مع قنابل الطوب تنهال على رجال البوليس مع الاجساد تتعرى للرصاص والملابس تتحول الى مشاعل توقد شعلة العشق والموت مع اربعة عشر شهيدا عبدتهم الصبية شهيدا بعد شهيد.

بحر من الشباب على كوبري عباس عام ١٩٤٦. هديره يتخلل اوتاد استعمار قديم واستعمار جديد يتربص وانظمة عميلة. رجال البوليس يلاحقون المظاهرة بهراواتهم الثقيلة ويهودي الشباب الى النيل عشرات بعد عشرات. ينجو منهم من ينجو ويموت من يموت وفي نفس اللحظة التي ينشطر فيها كوبري عباس الى شطرين. الجثث ترتفع كما الاعلام عالية على ايدي العاشقين وشجرة العشق حية لا تموت ولا «النحن» التي هي انا و«النحن».

حزيران الهزيمة

تقول د. لطيفة الزيات كل واحد منا مسؤول عن هذه الهزيمة لو قلنا لا للخطأ كلما وقع خطأ ما حلت بنا الهزيمة ويحتج الدكتور حسين فوزي بان احدا لم يملك ان يقول لا. وان السجن انتظر من قالها. وامضي انا في اصراري على تحمل مسؤولية الهزيمة لو قال كل المثقفين لا. لما استطاعوا ان يسجنونا جميعا وملأنا بعد؟

يتوقع اهل اليسار ممن لم يفلتوا من حبائل الاوهام وانا منهم.



● د. لطيفة الزيات

فيتنام جديدة. ويقترح توفيق الحكيم صلحا كصلح الحديبية. ويقول ان عبدالناصر ليس افضل من النبي عليه الصلاة والسلام سحرنا الحكيم وهو يحكي قصة صلح الحديبية. واشعر بفداحة الخدعة وامية الاتحاد الاشتراكي تقول: في اجتماع عقدته في كلية البنات «ان الاسرائيليين دخلوا سيناء كما يدخل الفئران المصيدة ومصيرهم الموت فيها ويسحبني اخي محمد العائد من الخارج يوم ٦ حزيران الى خارج الشقة الارضية التي نتخذها مخبأ ويهمس في الظلمة في اذني ولا ادري لم يهمس». انسحب الجيش الى قناة السويس.

قلت واجفة رافضة للتصديق ان كل شيء انتهى بهذه السرعة ورأس اخي محمد يميل بالنفي يمينا ويسارا ووجيب قلبه يعلو يصل الى اذني ولا اعود اطيق طنين الكلمات. فقدت الكلمات معانيها.

ولا يعود للهرب مجال ولنا استمع الى صوت القوني مندوب مصر بالامم المتحدة يطلب باسم مصر بصوت يخالطه البكاء وقف اطلاق النار. انفجر اعول عويلا هستيريا. ويحاول اخي عبدالفتاح واخي محمد تهدئتي. وهما يتمزقان مثلما اتمزق ويقول زوج اختي محمد الخفيف لها الحق. وهو يود لو استطاع ان ينفجر كما انفجرت بالبكاء ويدوم البكاء بلا دموع وانا اقذف بولاعة السجائر في اتجاه شاشة التلفاز.

تنحى عبدالناصر لصالح زكريا محيي الدين ولويس عوض يقول لي: اي حق قانوني يخوله ان يفعل ذلك؟ وقانونية التنازل ولشخص معين تشغله وهو يتمشى في حجرته في جريدة الاهرام.

ولخرج الى شارع القصر العيني وجدت نفسي من جديد بعد غيبة طويلة في الشارع بين الناس والشارع ليس الشارع الذي عرفته ايام المد الثوري. ولا الناس. وجدت نفسي هذه المرة في الظلام مثخنة والناس بالجراح. ومثقلة والناس بالشكوك.

شققنا طريقنا بصعوبة بالغة الى مجلس الشعب من الابواب الخلفية. وجدت اخي محمد عبدالسلام الزيات امين عام مجلس الشعب يومها يصوغ القرار الذي اصدره المجلس فجر تلك الليلة بعنوان «تقول لا لجمال عبدالناصر» اشتركت وزوج اختي محمد الخفيف مع اخي محمد عبدالسلام الزيات في صياغة القرار الذي تطلب صياغته وقتا طويلا. انصرفنا بعد ان قرأ محمد الزيات القرار على ضوء الشموع واقره المجلس كانت الساعة قد بلغت الرابعة صباحا.

لم ابك ليلة موت جمال عبدالناصر امي تضع كومة مناديل امامها ترقب شاشة التلفاز. الكل يبكي هزيمة ٦٧ جمدت الغضب والحزن الدموع في عيوني. هذا الاسى والخوف والحزن ابقاني ساهرة الى الصباح.

بكيت عبدالناصر بعد موته بايام وقفت في شرفة بيتنا اطل على تجمع من نساء يولولن. يلبسن السواد. ومن رجال ذاهلين. وانا اقول لا يحق لفرد ايا كان ان ييتم شعبا.

كتاب في سجن النساء

انتهت د. لطيفة من كتابة هذا الكتاب الذي لم ينشر سنة ١٩٥٠ بعد الافراج عنها في تموز ٤٩ بحكم مع ايقاف التنفيذ بتهمة الانضمام واخرين الى تنظيم شيوعي يسعى لقلب نظام الحكم.

تقول مخاطبة حارستها التي تحولت الى صديقة لها:

هل استطيع ان انساك انت حارستي وانت من بدلت وحشتي انسا كيف انسى يوم حشروني في السجن في ظل الارهاب والبسوني ثوبا من خطورة غريب علي لقد قالوا لك «احذري منها انها تنفجر كالديناميت وتلتهب كالنار وتتسرب من قبضة اليد كالماء.. وقد حاولت الهرب منذ ايام فلا تدعيها تغيب عن عينيك او تتصل ببقية السجينات. فلها لسان كالمزراب ينثر الثورة والتمرد انى كان لا تخدعك بسمتها الوديعة فلها ملامح الحمل وقلب الذئب وكلما ازدلت بسمتها عذوبة وحلاوة امعنت في الشر والتآمر.. ولكنك يا صديقتي قلت بعد ان غادروا. «انا لا اعرف من انت ولكني اعرف انك ما اردت الا خيرا».

تشرين الاول ١٩٧٣

فقدت زوج اختها وصديقها محمد الخفيف عام ٧٢ وفقدت شقيقها عبدالفتاح عام ٧٣ وشيعت طه حسين وشعرت انها تشيع عصر العلمانيين الذين جرءوا على مساءلة كل شيء عصر المفكرين الذين عاشوا ما يقولون. واملوا ارادة الانسان حرة على ارادة كل الوان القهر. ارتفعت اصوات الطلبة على كوبري الجامعة عند مرور الجثمان مرددين بلادي بلادي.

اما حرب اكتوبر التي اردت لها ان تكون حربا تحريرية شاملة فها هي توشك ان تتجمد من جديد في المستنقعات المسمومة.

د. لطيفة تريد موتا ايجابيا وترفض الموت السلبي.

سجن القناطر ١٩٨١

الساعة الثانية بعد منتصف ليلة الثامن من ايلول ١٩٨٨ تم القاء القبض علي حيث ساقوني الى سجن القناطر الخيرية بعد نشاطي في لجنة الدفاع عن الثقافة الوطنية التي تاسست عام ١٩٧٩ في اعقاب التوقيع على معاهدة كامب ديفيد.

وتربط الدكتورة لطيفة بين سجن الحضرة بالاسكندرية وسجن القناطر يومها كانت في ريعان شبابها يومها كانت تغني في صحراء سيدي بشر التي لم تعد صحراء.

يا شعوب الشرق هنا

وقت رد القاصين

تذكرت يوم القاء القبض على زوجها الاول وعليها في اعقاب حرب ٤٨ يومها كانت البلاد تضج تحت نظام الاحكام العرفية والشعوب العربية تستجيب ومطلع هذا الهتاف في حرم جامعة فؤاد الاول تردد خاتمته في تونس ولبنان وعموم بلاد العرب.

يهرب زوجها من السجن اثناء التحقيق وتبدأ رحلة المطاردة ويبدأ الترحال والتنقل والتخفي من بيت في الشرابية الى بيت في الزيتون وتستطيل رحلة المطاردة حتى يلقى القبض على زوجها وعليها في بيت خشبي في سيدي بشر كانت شجرة المشمش اخر ما راته وعربة الشرطة تستدير بها وبزوجها في اذار ١٩٤٩ يومها استفاقت لتجد يدا ادمية تربت على كتفها ووجه رجل ريفي يطل في وجهها تيقظت حواسها مجتمعة والدفء الانساني يلفها ورائحة تملأ خياشيمها تبعث من اربعة اقراص طعمية «فلافل» تربع رغيفا بلديا طازجا وقطرات كالندى تتجمع على كوب من الماء المثلج يد جندي ريفي من ارض مصر المعطاءة تجاوزت انسانيته كل الاوامر والنواهي وافسدت طيبته خطة مباحثية تستهدف ايصالها الى غرفة التحقيق.

ان السجن والتشريد والتهديد والملاحقة والتعذيب ليست سوى وسائل لسلب الانسان آدميته او قدرته على التفكير الناقد. لكن، ان احدا ايا بلغ تفننه وابتكاره في التعذيب. لا يملك ان يسلب الانسان القدرة على التفكير.

الباب المفتوح والرحلة

بدأت كتابة روايتها الباب المفتوح عام ١٩٥٧ ونشرته سنة ١٩٦٠ والباب المفتوح الذي يتيح الرضى الحق على الذات هو باب الانتماء الى المجموع. الى الكل. فعلا وقولا وحياة.

وبدأت عام ١٩٦٢ كتابة رواية اسمها «شجرة المشمش» ونوت ان تتخذ من مطاردة رجال البوليس لها ولزوجها اطارا لهذه الرواية التي تنتصر فيها ارادة الانسان الرهيف على كل الوان القهر الاجتماعي.

ووجه اختيارها لهذا الاطار هو شعور خفي ومتزايد بان اقسى انواع السجن هو سجن الفرد لذاته وان اقسى انواع القهر هو قهر الانسان لذاته.

وسقط عنوان شجرة المشمش حتى غاب عن الوعي حيث اكتسبت الرواية عنوانا جديدا هو «الرحلة» رحلة الانسان على اطلاقه من المولد حتى الممات.

حياتها الزوجية

ان الثمن الذي دفعته في زيجتها الثانية. كان ثمنا فادحا تمثل في رؤية تعسة ومعتمة للوجود. رؤية ترتبت على وضعها كفرد امام حائط مسدود نبعت من تاثرها بوضع بعض الفلاسفة الوجوديين.

في مراهقتها عرفت الفتاة فورة الجنس، وبحكم تربيتها وجديتها صادرتها وفي ظل شعور حاد بالذنب دفنت في اعماقها الانثى حتى غابت عن وعيها او كادت لا يتبدى منها الا ذلك الخجل الذي تستشعره من هذا الجسم الممتلىء الغني بالاستدارات بعد سنتين من التحاقها بالجامعة ومع تصاعد مد الحركة الوطنية المصرية تتقدم. تلقي الخطب الرنانة على سلالم ادارة الجامعة. وعلى عتبة كلية الحقوق وعند نصب الشهيد عبدالحكيم الجراحي تعقد الاجتماعات. تقود المظاهرات لم يعد جسدها يربكها..لم تعد تشعر ان لها جسدا ذاب الجسد حبا بمصر وحلم من اجل خلاص المحبوبة الاولى والاخيرة مصر.

عندما دخلت الجامعة كانت تملك الاصرار والتحدي والرغبة في اثبات مساواة المرأة بالرجل. كانت تغضب اذا ما حاول زميل لها ان يحمل عنها كتبها او يخلي لها مكانا في القطار.

استطاعت ان تصل الى ممثلة للسكرتيرية العامة للجنة الوطنية للطلبة والعمال ومن عباءة الوصل الجماهيري ولدت، ومن الدفء والاقرار الجماهيري تحولت من بنت تحمل جسدها الانثوي كله خطيئة الى فتاة منطلقة صلبة. قوية الحجة تعرف كيف تأنس للجماهير المقرة، وكيف تتصدى لرفض الجماهير من منطلق الانسان لا الانثى. تعاملت الفتاة في النطاق العام وهذا شيء لوجبته مقتضيات العمل السياسي.

اختارت ان تتزوج بزميل لها. دون الرجل الذي احبت في بداية دراستها الجامعية، لان من شأن هذا الزواج الاخير ان يحرفها عن العمل السياسي الذي آمنت بضرورته.

كانت لطيفة شديدة الاعتداد بذاتها كانسانة. تعرف كل فضائلها. وتدرجها جميعا في خانة الطيبة التي اعتبرتها حتى تلك الحين منبعا لكل فضائلها.

الحب الكبير لم يكن وحده المحرك لزيجتها الثانية، الحب الكبير برغم كل شيء، قنع الرغبة في التوائم. في الرجوع الى البيت القديم. الى احضان الاب خوفا ورعبا في الارتداد على ما كان بوابة سجن الحضرة ادت الى بوابة الزواج الثاني.

لقد عكست الدكتورة لطيفة الزيات صورة واقعية لحياة السجن وابرزت العلاقة بين السجين والسجان وخيم على مخيلتها صورة ريا وسكينة صورة اعتى قاتلتين في مصر كمرادف لتلك السجانة المشوهة العينين الممسوحة الصدر والارداف وادركت ان قهر السلطة وقهر اللصوص القتلة هو ذات القهر. ريا وسكينة ورجال البوليس القتلة ليس وهما بل هو محصلة لخبرة معاشة وادركت الدكتورة لطيفة ان ما تخيلته بالامس كابوسا مضحكا هو جوهر الواقع.

لقد اطلقت الدكتورة لطيفة على كتاب حياتها «حملة تفتيش في اوراق شخصية» ولم تسمها سيرة ذاتية لان لطيفة عاشت حياتها وهي تحلم بموت ايجابي كموت شهداء حروب مصر ضد الطغيان وضد الصهيونية لقد جمعت وزاوجت بين العام والخاص فعكست في كتابها صفحات من تاريخ مصر الحديثة بانتصاراتها و انكساراتها.

لقد ماتت الدكتورة لطيفة كما احبت واشتهت لقد ماتت ميتة ايجابية ماتت وهي تصارع الصهيونية ماتت وهي تدافع عن الثقافة الوطنية المصرية.ماتت وهي تدفع عن شهداء مصر وعن تاريخ مصر وحضارة مصر وعراقة مصر فطوبى عينا ايتها اللطيفة.

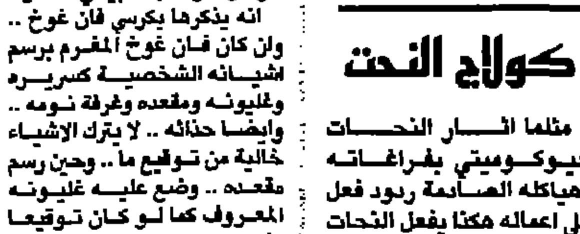
«حملة تفتيش اوراق شخصية»

كتاب الهلال عدد ٥٠٢ ١٩٩٢

السينما والحروب المستترة

■ يوسف يوسف

رشيد بوجدرة الروائي الجزائري يرى ان الاستلاب هو الكتابة بلغة الاخر. وان الكتابة بلغة الانا هي الحالة السوية عند الحديث عن امتلاك الذات. وفي السينما يمكن القول ان الاستلاب يكون بالاذعان لطريقة هوليوود في الاخراج. واذا ما اردنا ان نتوسع في الفهم، فانه تمكن الاشارة الى تلك الحروب المستترة التي تشنها السينما الهوليوودية وسواها من السينمات الغربية، ضمن ما يمكن ان نطلق عليه التدفق باتجاه واحد تماما مثلما نفهم الامر عند حديثنا عما يعرف بالتدفق الاعلامي الحر، في النظام الاعلامي الدولي الجديد. وهو تدفق باتجاه واحد. فالافلام الامريكية والغربية هي السائدة في الشاشات العربية. وحتى في غيرها من الشاشات. والسؤال الذي يطرح نفسه في حالة مثل هذه. كيف ان افلام مثل افلام رعاة البقر، يمكن ان تجد طريقها الى الشاشات العربية، في حين ان افلام مثل «احلام مدينة» و«وقائع سنوات الجمر» و«الاسكندرية ليه» و«ناصر ٥٦» و«المسالة الكبرى»... الخ مما يمكن ان يشار اليه من روائع السينما العربية تجد صعوبة كبيرة في الانتشار بين البلدان العربية؟ هل حقا انه الجمهور الذي يريد هذا، ام انها السياسات الاعلامية التي ترى في لغة الانا التي يمثلها مخرجون مثل محمد ملص والاخضر حامينا ويوسف شاهين ومحمد شكري جميل مفسدة للذوق العام العربي؟ وبالغ جدية السؤال، باعتباره سؤالا اشكاليا ومزمنا، فان النظرة المتحررة من سطوة الاخر والملتزمة بلغة الانا، تشير الى الازمة، وهل هي ازمة تبعية للنموذج الغربي الذي تصوره تلك السينمات ومحاولة تكريس هذه التبعية؟ فاذا كان ثمة مخرجون يحاولون الخروج على المالوف من السينما العربية، فمن يكون المسؤول؟ انه السؤال الذي يتكرر من جديد، وهل ان غاندي في الفلم البريطاني الذي يحمل اسمه، اقرب الى المتفرج العربي من ناصر في الفلم الذي يحمل اسمه، ليجد الاول له مجالا في اغلب الدول العربية. بينما الثاني لم يجد له مجالا الا في بعض البلدان ومنها بلدنا؟ فاذا كانت دوائر الرقابة على ما



رشيد بوجدرة

تعرف بالمصنفات السينمائية في الدول العربية لها اهدافها السياسية مثلما لها اهدافها في الترويج للسينما. فان المخرج السينمائي العربي امام نارين. نار الرقابة. ونار البحث عن ابداع حقيقي. فاذا ما طفت النار الاولى، فانها ستاتي عليه قبل تحقيق ابداعه، واذا ما حاول التحايل على النار الاولى فانه ربما يجد نفسه امام سوريالية قد لا يفهمها المختصون في السينما. ولزاء هذا، فان نظرية جمالية التقبل عند المتفرج، سيعلوها الخلل، وسيجد نفسه امام اعتياد في التقبل، يصل حد المالوف. في استيعاب ادوات ما اطلقنا عليها الحروب المستترة. في افلام ملفعة ايديولوجيا لا تهدف الا الى سيادة النموذج الغربي، بسلوكه. الذي يتناقض والسلوك الذي على السينما العربية ان تزرق المتفرج العربي به. اي ان هذه الحروب المستترة التي تشنها السينما الغربية على المتفرج، او الرقابات العربية على المخرج والسينما العربية، ستقود حتما الى تبعية المتفرج في بلداننا العربية لما يراه. من افلام غربية تدعو الى الجريمة والرذيلة والتشبه بالاخر وارتداء زيه حتى انها تشيع نمط قصة شعر الراس... الخ.

لذلك فلن تستغرب على سبيل المثال، ان اسماء بعض المخرجين العرب من شمال افريقيا قد جاءت الينا في المشرق العربي من بوابة نجاحاتها في مهرجانات السينما التي تقام في الغرب، والقلة منا هي التي شاهدت افلامها. وكذلك الحال بالنسبة للمخرجين من المشرق العربي، فهم الآخرون لم يعرفوا في المغرب العربي الا بعد ان عرضت افلامهم في مهرجانات دولية. فاذا كانت مهرجانات السينما هي بوابة هؤلاء للوصول الى مسامعنا، وليست افلامهم التي تغذي الشاشات العربية في مواجهة حروب السينما الغربية المستترة، فكيف يمكن لنا ان نتحدث عن سينما عربية يمكن ان تواجه هذا التدفق للكم الهائل من الافلام الغربية الى شاشاتنا الكبيرة، وحتى الى شاشات اجهزة التلفاز الصغيرة وهي بالملايين في بيوتنا؟ صحيح ان سطوة السياسي وسيطرته حتى عبر اجهزة الرقابة على السينما يمكن ان تكون هي السبب الرئيسي، الا ان هذا لا ينفي اهمية استمرار الحديث في هذا الجانب، والا فان الاقرار بتبعية المتفرج للقرار الرقابي، لا يعني غير الاذعان لحالة الاستلاب التي عناها رشيد بوجدرة، وهي الأزمة التي تنم عن رغبة في دفع الذات للاغتراب عن واقعها، ودفعها للتنصل من أصالتها القومية والتراثية، ولعلها الطامة الكبرى، فمن سيستمر في قرع الجرس ليوقظ النيام، في رحلات لحلامهم الجميلة، أو أمام الشاشات التي تخفي حروبا مستترة، ضد الانا العربية التي تتعرض لأبشع طوفان يمكن ان يغرقها، لتتحول الى خبر كان أو احدى اخواتها.

بانوراما الدستور الثقافي

ناصر .. وديان

الفنان المصري احمد زكي الذي قام بدور عبد الناصر في فيلم ناصر ٥٦ تعرض الى محاولة تفسد عليه مشروعه برمته .. وهو تقديم دور الجنرال موشي دايان في فيلم جديد مقابل اجر مرتفع.

احمد زكي رفض العرض .. وادرك ان القيام بدور دايان الذي الحق بالعرب عدة هزائم هو بمثابة فضيحة تاريخية – وليس سينمائية فقط.

وخصوصا ان هناك الان محاولات لاعادة انتاج تاريخ الجنرال دايان .. كمبشر للسلام كما تقول ابنته الروائية وعضو الكنيست (يائيل).

● جمال عبد الناصر

● احمد زكي

غسان كنفاني .. في دمشق

عقدت في دمشق ندوة موسعة في ذكرى استشهاد غسان كنفاني شارك فيها سياسيون وصحفيون ونقاد..

من المشاركين في الندوة د. جورج حبش الذي عرف غسان عن قرب ولفترة ليست بالقصيرة ود. فيصل دراج الناقد الفلسطيني المعروف .. والناقد والروائي السوري نبيل سليمان والصحافي طلال سلمان.

ادوارد سعيد كما بدا في الندوة

تكريم ادوارد سعيد

تحت شعار من اجل ثقافة نقدية كرمت بيروت المفكر ادوارد سعيد .. وذلك في ندوة حملت شعار من اجل ثقافة نقدية في الجامعة الامريكية ببيروت.

وهذا التكريم يليق بادوارد سعيد الذي امتاز بنزعة نقدية عميقة .. للثقافة والسياسة والحضارة.

شارك في الندوة د. سهيل ادريس. الياس خوري، محمد برادة، فريال غزول، رضوى عاشور، شفيق الحوت .. واخيرا ابنه وديع ادوارد سعيد.

اما شهادة وديع عن ابيه المفكر فقد جاءت حميمة ومن داخل حياة ادوارد سعيد نفسه.

يقول وديع : يتهمني والدي بانني انحاز الى امي .. وهو يلهمني تربويا وعقليا ..

كما ان ابي .. متسابق ومتنافس مع الاخرين ومع زمنه ونفسه..

وما ان انهى ابن المفكر شهادته حتى بكى الاب وابكى الحاضرين..

صدأ اللغة

هناك عبارة معروفة لما لارميه الشاعر الفرنسي الذي نصفه دادائي .. ونصفه الاخر سوريالي يقول فيها : ان مهمة الشاعر والكاتب معا ان يناضلا ضد صدأ اللغة وتعفنها ..

واضاف ان اولى مهمات الكتابة الابداعية هي فحص لغة القبيلة.

بهذا الهاجس اصدر الدكتور يحيى الرضاوي كتابه الجديد (مراجعات في لغات المعرفة) عن دار المعارف المصرية.

فاللغة تصاب كالاحياء بالامراض .. وقد تشيخ لان لها نسيجها العضوي ايضا..

نجم المتوسط



الكاتب والروائي الراحل علي حسين خلف اصدر خلال حياته العديد من الاعمال الادبية، روايته الصادرة عن دار الكرمل بعنوان نجم المتوسط .. هي كما يقول مقدم الرواية الكاتب رشاد ابو شاور.

كسب كبير للقارىء وروح علي حسين خلف بالتاكيد ستكون راضية وسعيدة بالصدى الذي يستحقه هذا العمل الاخير.

ومن مؤلفات الراحل رواية عصافير الشمال.

ورواية حافة النهر

ومن مجموعاته القصصية.

خذوني الى بيسان. الغربال. طيور الجنة.

اضافة الى اعمال نقدية وفكرية اخرى.

في عيون الرجال



بعد كتابات غادة السمان ونوال السعداوي وسحر خليفة والراحلة اروى وزليخة ابو ريشة .. عن التذكير والتانيث في ثقافتنا صدر كتاب جديد لاقبال بركة حول الموضوعة ذاتها.

لكن من مقترب اخر

اقبال تستقرىء الكيان الانثوي في كتابات الرجال .. من قاسم امين والمازني والعقاد الى احسان عبد القدوس والسباعي..

ان هذا التوجه من قبل كاتبات عربيات لنبش جذور اضطهاد المراة واختزال آدميتها .. قد بدأ يتسع ويتعمق وللامر دلالته بالطبع.

فالمراة غادرت في بعض المواقع الاطار الضيق الذي حشرها فيه الرجل .. واصبحت تطرح سؤالها المزمن والمؤجل عن حريتها وحصتها من تاريخ مدون باسم الذكور منذ ستة الاف سنة..

صدر الكتاب من الهيئة العامة للكتاب – مصر.

معارض

لوحة

الفنان الالماني مارتن جيسن والذي سبق ان قدم للدستور الثقافي احدى لوحاته، يعرض في بيروت اعماله التي اثارت اهتماما واسعا في العديد من عواصم العالم : غاليري ايبروف داريتش تولى عرض اعمال الفنان.

يقول نقاد (جيسن) ان عوالمه ماخوذة من العالم الحسي وتفاصيله المرئية .. ويصنفون اعماله بانها واقعية .. لكن دون ان تتخلى عن بعدها التاويلي.

في هذه اللوحة .. مقعدان . فارغان .. ومشهد طبيعي اخضر.

انه يذكرها بكرسي فان غوخ .. ولئن كان فان غوخ المغرم برسم اشيائه الشخصية كسريره وغليونه ومقعده وغرفة نومه .. وايضا حذائه .. لا يترك الاشياء خالية من توقيع ما .. وحين رسم مقعده .. وضع عليه غليونه المعروف كما لو كان توقيعا اخر!.

الشاعر .. روائيا

اتجه شعراء عرب عديدون الى الابداع الروائي بعضهم سوغ ذلك بالقول ان الشعر لم يعد يتسع لرؤاه .. وتعقيد عوالمه.

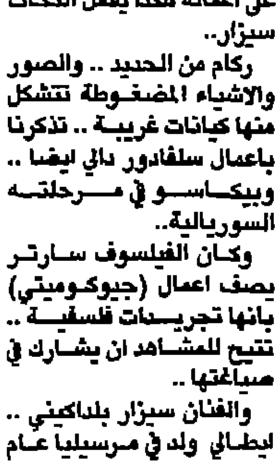
الشاعر المصري سمير عبد الباقي اصدر رواية هي الاولى .. عن سلسلة مختارات فصول المصرية التي تصدرها هيئة الكتاب عنوان الرواية .. هو هكذا تكلمت الحجارة وهي تصور المقاومة الباسلة لقرية مصرية ازاء محاولات الانتهاك.

كولاج النحت









مثلما اثار النحات جيوكوميتي بفراغاته وهياكله الصادمة ردود فعل على اعماله هكذا يفعل النحات سيزار..

ركام من الحديد .. والصور والاشياء المضغوطة تتشكل منها كيانات غريبة .. تذكرنا باعمال سلفادور دالي ايضا .. وبيكاسو في مرحلته السوريالية..

وكان الفيلسوف سارتر يصف اعمال (جيوكوميتي) بانها تجريدات فلسفية .. تتيح للمشاهد ان يشارك في صياغتها ..

والفنان سيزار بلداكيني .. ايطالي ولد في مرسيليا عام ١٩٢١.

جيفارا في القاهرة ..

بدأ في القاهرة عرض مسرحية ليلة مصرع جيفارا للكاتب ميخائيل رومان .. وذلك على خشبة المسرح القومي..

المسرحية من اخراج عاصم نجاتي..

وكان كرم مطاوع الفنان الراحل قد اخرج هذا العمل عام ١٩٦٩.

ايهـــا المبـــدع هل تشعر بالالــم ام بالمتعة وانت تبدع؟!

■ محمد الظاهر

قديما شبه المبدعون عملية الابداع بعملية الولادة، اي انها ذلك الالم الذي ينجز متعته بنفسه، ترى هل ما تزال تلك الصورة الابداعية القديمة قائمة، ام ان هناك تغيرات اخرى طرات على هذه الصورة؟

هـذا هو مـا يجيـب عنه كـوكبـة مـن النقاد والشعـراء والروائيين في العالم العربي.

عايدة مطرجي ادريس

ناقدة لبنانية

العملية النقدية تجمع المتعـة والالم في آن واحد. اذ ليس من السهل على الناقد ان يكتشف قلما جديـدا لم يسبق لاحد ان عرفه من قبـل. خاصـة اذا كانت هـذه البذور تتفتـح فجاة وبطـريقة مذهلـة. وهذا يجعل النـاقد شبيهـا بالمبدع الى درجـة كبيرة. وقد حدث معي منـذ فترة طويلة قصة طـريفة ما زلت اذكـرها، فحين كنت افـرز مواد مجلة الاداب، وقعت في يـدي قصة لكاتب عـراقي اسمه محمد خضير. بعنوان الارجوحـة. ولم يكن احد يعرف اسم هـذا الكاتـب من قبـل. ولكـن قصته كـانـت من الـروعة بحيـث اضطررت ان اضعها في مقدمة قصص العدد. قبل الاسماء الكبيرة التي كنا ننشر لها في الاداب. وكم اشعـر بالمتعة الكبيرة ولنا لرى اسم محمد خضير يتصدر اسماء الكتـاب الكبار في عالم القصة في الوقت الحاضر.

★★★

محمد لطفي اليوسفي

ناقد تونسي

العملية مـؤلمة في البداية عندمـا لا تستجيب الكتابـة ولا يستجيب النص الـذي نشتغل عليـه، لكن في لحظـة تتحول الى لـذة عارمـة. لذة استكشاف، لذة وقوع على اشياء متكتمة في النصـوص، لذة نابعة ايضا مـن الوقـوع على تخف في اقـاصي النصـوص، والى ما يعتمـل في صميـم الثقافة العربيـة من متغيرات، ولكن الالم ياتي احيانا من عجـزنا عن التقاط هذه المتغيرات. ومن عجزنا على ان نصبح جزءا من حدث التغيير الذي يطال حقيقة وجودنا.

★★★

احمد الشهاوي

شاعر مصري

هي مـؤلمة وممتعة في ذات الوقت. وانـا لا اكتب كثيرا على اية حـال. لكن عندمـا اكون في ضالـة كتابة. كثيرا مـا اكتب في الوحـدة. مثلا جلست ثـلاثة اشهر في الولايات المتحـدة الامريكية، واستطعت خلال هذه الشهـور الثلاثة ان احقق ما احققـه في ثلاثة اعوام. وهـذا يعود للظروف المحيطة بـالشاعر. فالشعر في البلاد العربية ليس كالشعر في اوروبا ومناطق اخرى من العالم. في الدول الاخـرى يكتب الشاعر ويعيـش من كتابتـه. لذلك نجد ان المسـالة تحتاج الى وحدة وعـزلة والى خلق جو يحقق للشـاعر حياة توفر لـه الكتابة بشكل جيد.

★★★

طراد الكبيسي

ناقد عراقي

العملية ليست ممتعـة وليست مؤلمة ايضا. بالمعنى المعـروف للابداع، لكنها عمليـة معانـاة مشوبـة بالرغبـة، ولا توجـد في العمل النقـدي سلطة تجبرني على ان اقرأ مجموعـة شعرية واكتب عنهـا. لكن العمل الابداعـي هو الذي يملي علي ذلـك. بما ينطوي عليه مـن امكانيـات وطاقات فنيـة جمالية، تدفعني للكتابة. وبالتالي فان العملية النقـدية. عملية فيها قدر من المعاناة. شبيـه بعملية الـولادة. ولادة القصيدة او القصـة او اللـوحة الفنيـة. او اي جنس ابداعـي آخر. والمتعة تاتي عنـدما يصل المبدع في دراستـه النقدية او قصيدته الى نتيجـة ترضيه، ويجد لعمله صـدى في نفوس الاخرين. عنـدها سيشعر بالمتعة والفرح بالتاكيد. لانه استطاع ان ينجز عملا مقبولا.

★★★

عباس بيضون

شاعر لبناني


● عباس بيضون


● حسام الخطيب

الشعر هو الشغـف وهو في الحقيقة نفساني. وهو المونـولوج السلبي. الشعر مثـل اي شغف فيه شيء مـن المرض، هو مرض يتسلـط على الانسان مثل الادمان. هو لا يكون ممتعا، وانما يكـون هناك الم لا يقاوم. والشعر هو الفن الوحيـد تقريبا الذي لا نجد لـه ما نحتكم اليه، او نقيس عليـه. للرواية مثلا لها صيغة عامة موجودة في العالم الواقعي.

اما الشعر فـانه لعبة خطرة. مـع اشياء غير اكيدة. مثل الايقـاع والكلام المجرد والبلاغة. والشيء الذي يجعل الشعر مؤلما انه لعبة خطرة مع العدم.

★★★

د. حسام الدين الخطيب

ناقد فلسطيني

الحقيقة يمكـن القول ان العملية النقديـة كالعملية الغراميـة فيها الالم وفيها المتعة. لانها عمليـة توليدية. فـالانسان حين يولد افكـارا تكون هناك مشقة حقيقية. لانه يريد ان يكتب ما يريده بالضبط. وهذا الامر ليس سهلا. لذا اسمي هذه الكتابة كتابة مسؤولـة. وعندما تكون الكتابة مسؤولة تكون فيها معاناة. هي معاناة الخلق والابـداع. وربما تكون معـاناة الناقد اكبر من معانـاة المبدع. لان المبـدع يمكن ان يقـول كما قال الشـاعر العـربي القديـم الفرزدق. علينـا ان نقول وعليكم ان تتقولـوا. يعني ان المبدع يقـول وينظم الشعر ويقـدم القصة والـرواية. اما القـاريء والناقـد فعليهما ان يقرأ. وان يقررا. لكن امام الناقد مسـؤولية كبيرة. لانه حينما يتقرب الى العمل النقدي، حتى لو لم يعلن احكاما نقـدية من خلال التحليلات والشروط والتفسيرات. الا انـه يقرر شيئـا ما بـالنسبة لمصير هـذا العمل الادبي، لـذلك عليـه مسؤوليـة مضاعفـة ومن هنـا كانـت مشقة النـاقد في الكتـابة مشقـة مضاعفـة الا انه بالـرغم مـن هذه المشقة، لا شيء يعـدل سرور الانسان حين يتوصل الى كتابة النـص الذي يشتهي ان يكتبه، اي حين يطمئن الى ان ما كتبه يطابق ما كان يامله ولو بمقدار نسبي.

★★★

حاتم الصكر

ناقد عراقي

المتعة فيها اكثر حقيقة، لكن البداية فيها بعض الالم، لانني لم اكن اكتب مـا اريد ان يكـون ممثلا لنفسي، امـا الان فانـنـي ازعم انـنـي اكتب بمتعة مضافة، لانني بعد عمر لا بـاس به في هذا المجال، استطيع القول انني اختار ما اكتبه، اذن فانا استمتع بما اكتب من كتابتي النقدية.

★★★

خيري الذهبي

روائي سوري

قطعـا ليست مـؤلمة. الا اذا افترضنا ان الابـداع كـالولادة فيـه الم ومتعة، لكن العمليـة الابداعية ليست مؤلمة. فخلال عمليـة الخلق يقوم المبدع بـالتعويـض عن خيباتـه وعن كـل هزائمه، وعـن كل احساسه بالخسـارة. والانسان حين يبدع ويكتـب يحس بانـه غلب الزمـن، وان يتركه يسرق منه، ما يسرقه منه كل صباح مشرق وجميل.

★★★

مصطفى الكيلاني

روائي تونسي

الكتابة صراع داخلي. شعور حاد بالتـوتر وليست استجابة لحالة مـن الاطمئنـان، لذلـك اجـدني دائما وانـا اكتب لا انطلـق مـن مشروع مسبق. وانما اتعـامل مبـاشرة مع فضـاء الورقـة. الذي يعني المعادل المرادف لوضعيـة الانسان في الوجـود. وهو بـالنسبة لي اشبه بـالمفازة التي يشعر بها المرء الموجود داخل هذا البياض الواسع واللانهائي.

ارنستو ساباتو

الرواية المثقفة

■ حسب الله يحيى

في ثـلاث روايات تـرجمت إلى اللغة العـربيـة للكاتـب الارجنتيني ارنستـو ساباتـو، لا بد ان يقف القـاريء حائرا امـام هـذا الخصـب الـروائي – الثقـافي النـادر والمدهـش والعميق وهـذا الخصب يكمن في المديـات التي قطعهـا هذا الفنـان الكبير حتـى يكتـب روايـة شمـوليـة في تجاربها الانسانية وفي جذورها الثقافية النادرة.

لقد قرأنا روايات فذة في لون تميزها عن سواها، كان يعتمـد تحليـل الشخصيـات او يعمـق احسـاسنـا بالشخصيات او الاحداث او يـؤرخ لنا المعلوم أو المجهول، او يبتكر لغـة دالة. لكن ان يقدم لنـا كل هـذا في عمل فنـي متكامل، فنادر الحصول وسـاباتو يخترق المالوف، فهو إلى جانب تخصصـه في علم الفيزياء ويحمل شهـادة الدكتوراة في هذا الميـدان، نجده يتخذ من كتـابة الرواية سبيـلا آخر، يحقق من خلاله قوة وابعـاد ثقافته ومخيلته التي تتجاوز كـل ما اعتـدناه مـن قـراءات روائية. فهـو في روايـة «مـلاك الجحيم/ ابـدون»: يحيك وانت مستغـرق في هذه الـرحلة هـو ادخـال المالـوف في الغرائبـي، وتشـابك المحسـوس بالخيالي ببراعة، ورشاقة نادرتين، كما يقول د. خالد يحيى الديـن البرادعي وهو يقـدم لهذه الروايـة والذي عدهـا من الـروايات الصعبة التي تستعصي على الـوصف والتقييـم وكان مهمة المبـدع ان يقدم للسهل والبسيط والـواضح حد التسطيح!

فنحـن قد اعتـدنا ان نقيـس الفن الجيـد بمدى فهمنـا واستيعابنا له، لا بمدى ما يحققه من حضور متميز.

إننا نقرأ الجديد في ضوء قراءات سابقة لنا. ونحكم على قيمتها من خلال تلك القراءات السـابقة، دون ان نتعامل مع العمل الفني في ضوء معطياته هو دون سواه.

ان سابـاتو ليس خلاصـة تجربة لعالم فيـزيائي ولا ناشط سياسي او مثقف مطلع على شؤون مختلفة، وإنما هو المحصلة اللانهائية للمعرفة والابداع جميعا.

ففي هـذه الروايـة يحيلنا إلى روايـات سابقـة له و إلى شخصيات اهتـم بها و إلى عوالم واحداث وردت فيهـا ومن حسن الصدف ان تترجم تلـك الاعمال إلى العربية وان تكون بايـدينا وبخـاصة روايتـه الأولى «النفق» وكـذلك روايتـه «ابطال وقبـور» التين يرد ذكرهما في «ملاك الجحيـم» التي يمكـن ان نعـدهـا عمـلا تجريبيا معمقـا مـن طـراز رفيـع المستوى. لا يقرأ على انه عمل لـلاسترخاء والمتعة المجردة. فإذا كان مثـل هذا الأمر في البال، فيحسـن الا يقرأ اصلا والا يساء لكـاتبه. فهي اولا عصيبة على تلخيص احداثهـا، ذلك انها لا تعتمد تسلسل الاحداث والشخصيـات حسب التقليد الروائي المعروف.

إنها سلسلـة مقاطـع وفصـول، تـرتبط مـع بعضهـا وتنفصل، تتفاعـل وتتقاطع تماما احيانا. لكـن غنى وعمق كتابتهـا يجعل قـارئها الجاد يسعـى لاقتحام عمـل عمي، وهذا الاقتحام بحـد ذاته لذة لمن ينشد للحصـول على متعة متجذرة في ينـابيعها الثرة، ويدرك سـاباتو طبيعة كتـابته هذه ومدى المعاناة التي قد يلحقها بقاريء عادي اعتاد على قراءة روايات واقعية ورومانسية، لذلك وضع امامنا عبارة وردت في (رؤيا القديـس يوحنا) تقول: «وكـان لها ملك هو ملاك الهاوية واسمه ابدون ويعنـي المهلك) ثم يورد مقطعا من روايـة لفيلسوف المعروفة (بطـل من هذا الزمـان) جاء فيه: «يمكن ان اموت غـدا. وان لا يبقى احد على وجه الارض قـد فهمنـــي تمامـا. سيعتبرني بعضهـم اسـوا ممـا إنـا. وسيعتبرني البعض الأخـر افضل. سيقـول بعضهم انـنـي كنت شخصا طيبا. وسيقول اخـرون انني كنت وغدا. ولكن كلا الرايين سيكونان خاطئين. وعندما نتوغل في عالم «ملاك الجحيم» ينفتح امامنا هذا العالم على اتساعه على افق ممتد لا حدود له.

فمـن احـداث ١٩٧٣ في مـدينـة بـوينـس ايـرس إلى الاعترافات والاحـلام والواقع إلى جلـد الذات في الحديـث عن العمل الروائي الأول «النفق» الصـادر عام ١٩٤٨ «الرواية الوحيدة التي كتبتها بكل تصميـم، وقد يكون سبب ذلك هو انني كنت مـا زال في ذلك الحين بالغ السذاجـة. او ان غريزة حب البقـاء لدي لم تكن بعـد نامية كثيرة، او لانـنـي لم اكن نفذت في ذلك الكاتب بعمق إلى القارة المحرمة».

إنّ الكتابة وفـق معنى ساباتو هنـا خـارج التصميم. داخـل الأزل. فعالـة في اكتشافهـا قـارة جديـدة وان كانـت محرمة غير ان العودة إلى قاع «النفـق»: تتبين ان سابـاتو قدم عمـلا سايكـولوجيـا لمعطيات الـوحدة، في ظـل مجتمع يحس بالعـزلة التـامة عنـه. وينقل الينـا مترجم «النفـق» مروان إبراهيم صديق راي غـراهام غرين في «النفق» والذي يشير إلى انـه: «لا اقول انني قـراتها بمتعـة بـل باستيعـاب كامـل» كما يشير كامو: «أعجبتـي جفاف اسلوبها وكثـافة عباراتها».

ونحن عنـدما نـورد راي غرين وكـامو إلى جـانب راي سابـاتو نفسه، نريـد إلى الوصول إلى ان المؤلف كـان يعتمد اسلـوبا غير تقليـدي بعيد عـن المتعة المعتادة في الكتابـة الروائية. الجفـاف فيها حاضر وربما هو مقصـود والكثافة معتمدة أصلا. ذلـك أن ساباتو يؤكد ان الهواجـس جذورها العميقـة جـدا، وبقدر مـا تـزداد عمقـا، تصبح اقـل عـددا، واشدهـا عمقا قد يكـون اشدهـا غموضا، ويضيـف لاحقا: الموضوع هـو الذي يختـار المرء، ويجب ان لا تكتب سطـرا واحدا ان لم يكن حول هاجس يلـح عليك ويطاردك من اشد المناطـق ظلاما طيلة سنـوات احياتا. اصمـد، واصبر. ضـع هـذه القوليـة موضـع التجربـة، سوف لـن تكون احـدى غوايات السهولة اخطر الغوايات التي يتعين عليك رفضها.

سـاباتـو، يـدرك تمامـا طبيعة كتـابـاتـه الروائيـة. ويناقشهـا مناقشة المثقف والنـاقد والعارف بالتفـاصيل. هناك تكمـن خصـائص سـاباتـو في كونـه يدرك غمـوضه، عمقه. وله اسبابه في هذا المنحى. فهو يعتقد ان «موضوعات الفـن تخلقها الـروح – كما يقـول (فيخته) بهذا المعنـى – وكان (بـودلير) يعتبر الفن سحرا يلبس المبـدع والعالم..» كما يرى: «الكتـاب العاديـون هم وحـدهم الـذين يمكنهم كتابة سيرة عـادية ووصف الواقع الخارجـي لحقبة او امة ما وصفـا امينا. اما الكبـار فان قدراتهم الجارفـة لا تمكنهم من عمل ذلك حتى ولو طلب إليهم».

سابـاتو يميز إذن طبيعة كتـاباته في «مـلاك الجحيم» ويفصل في هـذا الجانب حتى لينتظر القـاريء وان التسلسل الروائي قد افلـت منه مثلما افلت من الـروائي نفسه. وليس هـذا خللا، ولكنـه سبيل مـن سبيـل الكتابـة التي يعنيهـا سابـاتو ويـريدهـا حتى لا يجعـل قارئه مسترخيـا يتسلى مثلما يقرا في مجلة او كتاب مسطح، مفرغ من المحتوى.. فـ «الكاتب العظيم ليس صانع الكلمة، وإنما هو إنسان عظيم يكتب». لذلك يسعـى ساباتو في مناقشة جادة مـع ساباتو نفسه، مـديـنا أنب الاستيطان، ولـه اسبابه في هـذه الايلة «الاستيطـان يعني الغـوص في الاناء والأنـا المنعـزلة هـي انانيـة لا تعبأ بالعـالم، او معاداة للثـورة التي تحاول ان تجعلنا نؤمن بان المشكلة هي داخل النفس وليس في النظام الاجتماعـي» ومـن هنـا يجد «ان روايات كـافكـا لا تصـف اضرابـات عمال القطارات في بـراغ ولكنها ستبقـى مع ذلـك لحد اعمق شهود الانسان الحديث».

وفي مناقشـة لاحقة لنقـد عن روايتـه «ابطال وقبـور» يشير باعجـاب إلى ما اوردتـه دراسة ليليـا ستروت اعتمادا على مقطع ملقوذ من العهد القديم/ سفر الامثال. يقول: «لا تفتش عما ترى انه جميل في عينيك. ولا تبحث عما هو ابعد من قدرتك».

لم يورد ساباتو تحقيقا صحفيا منها:

«– هل انت راض عما كتبته؟

– لست وغدا إلى هذا الحد

– من هو ارنستو ساباتو؟

– كانت كتبـي محاولة للجواب عن هـذا السؤال. انا لا اود ان ارغمك على قراءتها. ولكنـك إن اردت معرفة الجواب، فعندئذ يتعين عليك ان تقرأ».

وعنـدما ننتقـل إلى روايـة «ابطـال وقبور» يـواجهنا ساباتو منذ البداية بقوله: «ثمة انواع من التخيلات يحاول الكاتب بواسطتها التحرر من هاجس لا يكون واضحا حتى لـه هو بـالـذات وكيفما كان الامـر، فهـذا النـوع هو الذي استطيع كتابتـه، زد على ذلك انني منذ كنت يافعـا وجدتني منساقـا إلى كتابة السير المبهمـة، وهذه الهواجس اكتنفت «ملاك الجحيم» إلا ان في «ابطـال وقبور» يواجهنا بشكل فظيعـة، تضع القـاريء في حالـة صدام مبـاشر: «الجلد يتفسـخ والـرائحـة لا تطـاق، سيسلـخ لحمـه ويحشر بالعظام، ويقول لحدهم والقلـب ايضا. ولكن الراس قبل اي شيء آخر: لن يحصل (اوريبي) على الراس ابدا، لن ينال الجنرال ابدا».

ففـي قلب المعـركـة وعمـق المأساة وفي جذر المحبة والولاء، هنـاك حالـة فظيعة تتعلـق بسلخ لحم مـن نحر حتى لا يتعفن...!

وثمة امراة عمياء اعتمدت وسيلة لتعذيب زوجها حين عمـدت إلى «اصطحاب عشـاقها إلى الغـرفة حيث تعيش وزوجهـا ومضاجعتهـم بحضوره، لان الـرجل كان اعمى ومشلـولا ايضا وهـو يجلس على الكـرسي هنـي المعـالم يخضع للتعذيب المنظم الذي ابتدعته».

مثل ذه المشـاهد وسـواها في «ابطـال وقبور» تجعلنا نقف حـائرين امـام حالات استثنائيـة، حتى نجد انفسنا نالفها ذلك انه «لا يمكن للمرء ان يحارب طيلة سنوات عدوا قويـا، إلا وينتهي به الامـر إلى ان يصبح شبيهـا بـه، كما اننا في هـذا العالم الذي يـدمر فيه الانسـان كل يوم ذويه «عصابة اوغاد حقا... لكي يصدقوا انسانا يحتاجون إلى ان يحرقـوه بالنـار لولاء لمـا في «النفـق» فنجد انفسنا امام الحكمـة والتامـل التي تمنحهـا الـوحدة لـلانسان. فهو – سـاباتـو – يرى ان الحقيقـة ليست سهلـة كما تحسب «عندما يكون هناك شيء واضح تمام الوضوح، حذ منحـى السهولـة. فهنـاك دائما بـواعث معقـدة في الداخل» ويضرب مثلا بـاولئك الـذين يتصدقون على الفقراء (الفقير حقيقي) يتصدقنا عليه بقطعـة نقود او بكسرة خبز ولكنها بالمقابل تحل مشكلة الشخـص النفسية الذي يشتري بذلك دون شك هدوءه الروحي وصفة كرمه..».

إزاء هذه المقـاطع التـي اوردناهـا من اعمال ساباتو الروائية، هل يمكن ان نعدها روايات اخلاقية – ثقافية؟

ان القراءة المتانية التي تتوقف عند عطاء ساباتو، لابد ان تكتشف غنـى ما يقـدمه هـذا الكاتـب. والقيمة الفكرية والاخلاقية والابداعيـة التي ينجزها ساباتـو وهو يقدم لنا من طراز نادر يتخطى المالوف ليشق دربا مثيرا ومبتكرا.

* مؤلفات ارنستو ساباتو المترجمة إلى العربية هي:

١– النفق/ ترجمة: مروان ابراهيم صديق/ بغداد دار المامون ١٩٨٧.

٢– ابطال وقبور/ ترجمة: عبدالسلام عقيل. دمشق دار الاهالي ١٩٩١.

٣– ملاك الجحيم – ابدون/ ترجمة: عبدالسلام عقيل دمشق، وزارة الثقافة ١٩٩٦.

الموسوعـة الثقافيـة

مصطلحات أدبية كثيرة عائمـة.. وعديمة الحدود تطفو احيانـا في كتابات وحـوارات، كذلك اسماء اعـلام في الفلسفة والادب نتداولها معزولة عن تاريخيتها وانجازاتها.

لهذا كانت الانسايكلوبيديات (الموسوعات) على اختلاف حجومها والجهود المبذولة فيها اشبـه بقنطرة بين مصادر المعرفة والقاريء.. وهناك موسـوعات ميسرة اشبه بالدليل الى المكتبة.. منهـا ما وضعه ليليـان هيرلاندز وج. د. بيرسي وسترلنج براون..

في هذه الزاويـة سنقدم خلاصات عـن مصطلحات ادبية واعـلام في التاريـخ الانساني.. نحـاول مـن خلالها تحديـد المفاهيم ولو على نحو اجرائي – تقريبي..

(٠٠٠)

الكلاسيكية..

مـا اصطلـح على تسميتـه التراث الكلاسيكي القديم يشمـل الفترة التـاريخية التـي هيمنـت عليهـا رومـا واليـونـان وتمتـد بين ١٠٠٠ ق.م الى القـرن الخامـس بعـد الميلاد وهو تاريخ يقـع بين نهايـة الامبراطـوريـة الرومـانية في الغـرب عام ٤٧٦م.. ولازالـة الامبراطـور اوغسطين لمدارس الفلسفـة الـوثنيـة في الامبراطـوريـة الشرقيـة عـام ٥٢٩م.

انها فترة تشمـل الـف وخمسمائة عـام وحضـارتين مختلفتين.

لقـد بـدا الادب اليـونـاني وبـالتـالي الادب الاوروبي بقصائد هـوميروس (القصائد الهوميريـة) الالياذة والاوديسة/

في هذه الفترة.. تطور التنظيم السيـاسي لليـونـان مـن ممالـك صغيرة الى نظام دولة المدن.

وتمتـد المرحلـة الاخيرة مـن الادب الـلاتينـي الكلاسيكي مـن سقوط الامبراطـورية الـرومانيـة عـام ٤٧٦ ق.م فترة الانحطـاط في السيـاسـة والادارة وتـدنّ في السلطة والانجاز العقلي..

يقــول "بيرسي" ينبغـي التـاكيـد على ان نهايـة التراث الكلاسيكي لا تعني نهاية الادب.. فاليـونانيـة ذات تراث لم ينقطـع منذ هوميروس الى ايامنا.

والكلاسيكية الاولى كمصطلح منحـوت مـن كلمـة "class" وتعني الصف.. او المدماك بمعنى رمـزي.. حيـث صرامـة الموازيـن وهيبة العمران البلاغي.

وثمـة فكرة ذهبيـة في التراث الكلاسيكي القديم هي مـا يسمى عهـد "بـركليس" فـي القـرون الاربعة التـي سبقت ميـلاد السيد المسيـح انجبـت اثينـا ثـلاثيهـا الفلسفي..

وافـــرزت نظاما ديمقراطيا جعل اليـونانيين القدماء يصمدون امـام المحـاولات الفـارسيـة لاجتياح بلادهم..

وتعتبر الفترة التـاليـة لهذه الحرب هـي اعظم ما عـرف الادب اليوناني اي بين عـامي ٤٨٠ ق.م والعـام ٣٢٣ ق.م الـذي مات فيـه الاسكندر في تلك الفترة سيطرت اثينا على الادب اليـونـاني واصبحت العـاصمـة الفكـريـة والعقليـة لحضـارة الاغـريـق فقد كـان كـل مـن سوفـوكليس ويـوربيدس في اوج نشـاطهما المسرحـي وسقـراط يتـابـع مهمتـه الفلسفيـة وكـان هيرودوتـس وتيكيـديـس واكسنفـون يـؤسسـون علـم التاريخ.

ان الفترة الذهبية المسماة عهد بركليس والممتـدة بين عامي ٤٦١ – ٤٢٩ ق.م يقول عنها الفيلسوف والـريـاضي البريطـاني "الفرد نـورث وايتهد" انها حـرمـت الاجيال اللاحقة من المغامرة لانها قالت كل ما يمكن قوله!

امـا اديث هملتـون المفتونـة باثينـا وعهد بـركليس فتقـول ان البشر وجـدوا انفسهم بعـد اثينـا بان يكونوا يونانيين رغما عنهم..

قـد تكون الحماسـة للنماذج الاولى هـي الدافـع لهذه الاقـوال.. بحيث اضطر كارل مـاركس نفسه ان يمتدح اثينا.. ويقرا اسخيلوس بمتعة فائقـة بالرغم مـن ان اثينا تلـك كانـت تضـم مـن العبيد مـا يشكـل سـدس سكـانها.. ويعتبر مـاركـس المعروف هـو.. ان تلـك الحضارة غير قابلـة للتكرار لانها بكـارة البشريـة.. وطفـولتهـا.. وبراءتها الاولى..

■ شفافية الرؤية الكونية وحكمة العاطفة
■ الحلــول في الآخــر كضرورة مطلقـــة
■ مــن بــوريــن نــابلــس الى بـاديــة المفــرق

الكاتب فايز محمود في نقوش محجوبة (٢)

■ محمد العامري

■ الكتاب - نصوص
■ ثلاثة نقوش محجوبة (٢)
■ الناشر/ دار الكرمل ورابطة الكتاب الأردنيين - ١٩٩٧

ان الكتابة عـن تجربة فايز محمود بحاجة لتامل عميـق حول المصطلح الفلسفي المطروح في مجمل كتـاباته. فبعد رحلة خمسة عشر كتابـا ماذا يريد فايز محمود في نقوش محجوبة الجزء الثاني.

انه الكـائن التحيل المتـامل الـوجودي العالم دائما بـالحقيقة مـن خلال مفردات الحيـاة والكون ومـا تربطهما مـن علائق وجـوبية دقيقـة ومتراكبة. فالـزمن لديـه خيط يربـط هذه المفردات ضمـن سياق فلسفي كـوني مترابط ومبني على نسق متوال ضمن منظومة يحكمهـا التامل المطلق بالاشياء محاولة منه للوصول لـدلالات أسباب الوجود ومبرراته فمنذ طفـولة وهو دائم البحث في المكـان والزمـان محـاولا لستـذكار الـدلالات البكـر وربطها بخبرة للحيـاة الطويلة المتراكمة من خلال رصد التناقضات والتوازن في آن واحد.

ان تجربة فـايز محمود من التجـارب الخاصة التي يتمسـك بها القاريء المثقف والقاريء العادي لامتلاكها سطوة البوح الصادق الذي يحاكي انسان العصر ومشكلاته النفسية ضمن ايقاع فلسفـي سلس ومتوتر. حيث يضعها الكاتب لعلم مشهديات متوالية كـرصد ازمان محددة ومطلقة في نفس الوقت انه يخـالـف الكاتب المغـاربي محمد شكري في نظرتـه للـآخر، ففايـز محمود يعتبر نفسه هو الآخر ويتوحد فيـه الى حد التلاشي ويعتبره جزءا منه ينفصل عنه ومرعان ما يعود اليه في التفكير والحلم وهـذه العلاقة الحلولية بين فايز والآخر هي علاقة انسانية شفافـة وعالية في السمو. فهو لا ينتظر للآخر المادي بـل يحاول التلاشي في الجانـب الانساني المعنـوي للـآخر وهـذه هي صـدق العلاقـة والنظرة فهي بـالنسبة له حيـوات للتفكير والكتابة والحيـاة وهواء يتنفس من خـلاله يتطلق منه ويحل فيه ضمـن علاقة تبادلية لا تنتهي. فالبعد لديـه حالة كاملـة من الاقتراب المكثف كالحالـة الصوفية (ابتعد عنـي كي اراك) فبعد الـآخر بمثابـة وضـوح كـامل ملـيء بالحقيقـة المكشوفة كمشهـد بانـورامي فالبعـد لدى الكاتـب ضرورة حياتية مهمة جـدا للكشف عن حقيقـة وكنه الشيء نفسه فهو يستشهد بقول طاغور حين يقول: (ليس لدي اي عمل اقوم به في عالمك. ان حيـاتي العقيمة لا تعـرف الا ان تتسلسـل انغامـا لاجلـك. حين يعد المعـزف النعبي عند هبوب نسيم للصباح هب لي شرف استدعائك إياي).

فالآخر لدى الكاتب يتحول تحولا ديناميكيا خارج اطار النمطية (استاتيك) فتارة يكون الكـون بأكمله وتارة لاخرى جـزء منه فالخطاب المقصـود هو الموجه للآخر من خـلال الذات الصافية من المادة. انه يتوغل بـادخال المطلق الحي الممتد عبر مساحـات من الازمنـة والامكنة فهو يكتـب من بـوابة فجريـة طازجـة مليئة بالنقاء الخالص المتـامل للجمال والفن بمفهومه الانساني خـارج إطار الوصفية البيولـوجية. فـايز محمود يحاول في هـذه النصوص ان يلقـي بسيرته الـذاتية بصدق كامل فلـم يكن صدفة لقاؤه بين نقطتين متشابهتين حليـب الطفولة الاولى من نورا وماء الحياة كنقطـة ثانية ايضا من محجوبة. فهو يستـذكر الآخر دائما ضمن سياق المكان الذي حصل فيه فالمكـان لديه كائن حي يتطور وينمو فيصف قدوم العائلة من بورين في محـافظة نابلس في الضفة الغربية الى المفرق وما حصل بين هذه الامكنة والازمان من مغامرات مليئة بـالدهشة والمفاجآت والاحاديث انه يرصد الاشيـاء كما لو انها حدثت الآن. فهـو يمنطق الزمان ويطلـق الامكنة. فلم يترك الكاتـب زاوية الا ورصدهـا فهو يربط العـلاقات للخروج بنتـائج فلسفية فحين يتكلم عن مجتمعـات الانسان والنحل يطرح نظـاما كونيا مـؤسسيا يحكم المجتمعات الانسانية والمجتمعات الحيوانية فالحيـوان لديه بمثابة انسان عاقل يتصرف ضمن نظام مؤسسي منظـم ودقيق فدقة هذا الرصد لم تـات من فراغ بل من تـراكم معـرفي فلسفي وعلمي في آن واحـد فالعلـم لديه مـرتبط مـع الفلسفة.

فـالمدنبات التـي يتكلـم عنهـا المليئـة بالثلـج والنار، الساخن والبـارد ومعـادلة بنـاء الكون والحيـاة ضمـن هـذا السياق واصـل الكون وتكونه مـن خـلال النظريـات العلمية الفلسفيـة لهذه الظواهر.

فهو دائم البحث عـن جدلية الواقـع المحسوس وجدلية الغيب المتخيل وما بينهما كل هـذه العلاقات تنتظم ضمـن نمط تفكيري فلسفي منتظم يحكمها للتامل والرصد والدقة في الملاحظة ضمـن مرجعية فلسفية تاريخية وعلمية ايضا.

ففي هذه النصوص يطـرح فايز محمود دلالات الذات باطـارها الكوني المطلق. من خلال عدة معادلات.

الأنا – الآخر

الواقع – الغيب

العلم – الفلسفة

الحلولية – المطلق

مـن خـلال هـذه المعـادلات استطـاع ان يضعنـا امـام نصوص تتي بالتوهج الدائم الحيوي والمتجدد.

٨ مليارات دولار الفائض التجاري لليابان خلال شهر

طوكيو /رويتر/ قالت وزارة المالية ان الفائض التجاري لليابان قفز للشهر الثالث على التوالي في حزيران حيث زاد ٢٧ر٧ في المئة عما كان عليه قبل عام الى ٩٣٤ر٢١ مليار ين.

وقفز الفائض التجاري مع الولايات المتحدة والذي كثيرا ما يكون مصدرا للتوتر بين البلدين ٨ر٢٦ في المئة في حزيران مقارنة مع الشهر نفسه من العام الماضي الى ٣٧٣ر١٤ مليار ين.

وبسعر الصرف في التعاملات الصباحية في سوق طوكيو امس والذي بلغ نحو ١١٦ ينا مقابل الدولار فان اجمالي الفائض التجاري الياباني في حزيران بلغ ٠٥ر٨ مليار دولار على حين بلغ الفائض مع الولايات المتحدة ٢١ر٣ مليار دولار.

وتقل ارقام الفائض التجاري الياباني لشهر حزيران قليلا عن توقعات الخبراء الاقتصاديين التي تراوحت بين ٩٧١ر٠ مليار ين (٣٧ر٨ مليار دولار) و ٦١ر١ تريليون ين (٨ر١٣ مليار دولار).

وقال خبراء اقتصاديون ان الزيادة في الفائض التجاري نتجت عن ضعف الين في مايو ايار وهو ما استمر في دعم صادرات طوكيو بجعل المنتجات اليابانية اكثر قدرة على المنافسة في الاسواق العالمية. وهبطت العملة اليابانية الى نحو ٤٥ر١٢٧ ين مقابل الدولار في الاول من ايار وهو ادنى مستوى لها منذ اب ١٩٩٢.

واعلنت وزارة المالية ان اليابان سجلت فائضا تجاريا قدره ٩٨ر٣ تريليون ين (٣ر٣٤ مليار دولار) في الاشهر الستة الاولى من هذا العام بزيادة ٤ر٢٨ في المئة عن الفترة نفسها من العام الماضي.

الغاء مناقصة السكر

دمشق /رويتر/ قالت المؤسسة العامة للتجارة الخارجية للمواد الكيماوية والغذائية (غذائية) انها الغت للمرة الثانية مناقصة عالمية لشراء ١٣ الف طن من السكر الابيض و١٣ الف من السكر الخام.

وقال متحدث باسم غذائية لرويتر ان المناقصة الغيت لان عروض الاسعار لم تتفق مع شروط المؤسسة.

مصر طالبت بعضوية لمنظمات اسلامية

قبول الفاتيكان مراقبا في منظمة التجارة العالمية

جنيف /رويتر/ قبلت منظمة التجارة العالمية الفاتيكان مراقبا بها مما جعل الدول الاسلامية تطالب بقبول هيئات اسلامية في المنظمة اسوة بالفاتيكان.

وقالت مصادر تجارية ان الاتفاق على اعطاء صفة المراقب للفاتيكان جاء بعد حصول الهند على تاكيدات بالا يكون القرار سابقة يعتد بها لقبول حالات مشابهة.

ورحب المدير العام لمنظمة التجارة العالمية ريناتو روجيرو بهذه الخطوة وقال ان الفاتيكان لعب دوما دورا متميزا في العلاقات الدولية من خلال العمل من اجل السلام والتنمية.

ووافق ممثلون عن المجلس العام الذي يدير المنظمة على القرار بالاجماع واتفقوا على التخلي عن شرط مضي خمسة اعوام على العضو المراقب ليستطيع التقدم بطلب العضوية الكاملة. ويضم المجلس في عضويته ١٣١ عضوا.

الا ان مصر قالت للمجلس ان عليه النظر في طلبات منظمة المؤتمر الاسلامي وبنك التنمية الاسلامي ومنظمة الوحدة الافريقية لمنحها وضع مراقب. وايدها في ذلك باكستان وبنجلادش واندونيسيا.

وطالبت هذه الهيئات الثلاث بالحصول على العضوية ولكن اطراف التجارة الكبرى ترفض انضمام منظمات الى منظمة التجارة العالمية وتقصر ذلك على الدول.

وتتمتع هيئات دولية كصندوق النقد الدولي والبنك الدولي ومنظمة الامم المتحدة للتجارة والتنمية (انكتاد) بصفة المراقب في اللجان المتخصصة التابعة لمنظمة التجارة العالمية.

ودفعت الهند في البداية انه بما ان هدف منظمة التجارة العالمية هو تطوير التجارة بين الدول فمن الخطأ قبول كيان لا علاقة له بالتجارة.

واشارت المصادر الى انه بعد اجراء مشاورات قبلت الهند تاكيدات من رئيس المجلس سيلزو لافار ان الفاتيكان حالة خاصة.

ويسمح للعضو المراقب بحضور معظم اجتماعات منظمة التجارة العالمية بما في ذلك الجلسة الشهرية التي يعقدها المجلس العام. كما يسمح له بحضور المؤتمرات الوزارية وهي اعلى المنتديات التي تعقدها المنظمة كل عامين. ويسمح له ايضا بالاطلاع على الوثائق.

طيران الخليج تخفض ديونها الى ٩٢٣ مليون دولار

المنامة /رويتر/ قالت الناقلة الاقليمية طيران الخليج انها خفضت ديونها بحدة لتصل الى ٩٢٣ مليون دولار في نهاية شهر حزيران من العام الحالي من ٥٥٦ر١ مليار دولار في كانون الاول عام ١٩٩٥.

وقال الرئيس التنفيذي الشيخ احمد بن سيف ال نهيان في بيان ان مجموع ديون طيران الخليج بلغ حوالي ١٥٦٦ مليون دولار في كانون الاول عام ١٩٩٥. واستطاعت الادارة تخفيض هذه الديون الى ٩٢٣ مليون دولار بنهاية شهر حزيران عام ١٩٩٧.

واضاف انه يتوقع ان ينخفض العجز اكثر بنهاية العام الحالي ليؤكد الاتجاه الصحيح الذي تسير عليه الناقلة.

موجز اقتصادي

انخفاض اسعار النحاس

لندن/رويتر/ تلقت اسعار النحاس التي صعدت في الاونة الاخيرة ضربة اذ كشفت بورصة لندن للمعادن ان المخزونات في مستودعاتها زادت نحو ١٢ في المئة عن اليوم السابق.

وقال انجوس ماكميلان في مؤسسة بيليتون ميتالز للسمسرة هذا هز الاسواق قطعا واعتقد انها ستشهد مزيدا من الاضطراب.

وقال محللون ان الزيادة هي بداية ما يصل الى ٥٠ الف طن ستصل الى مستودعات بورصة لندن للمعادن في المستقبل القريب بسبب تراجع الطلب الاسيوي وركود العطلات الصيفية في اوروبا والولايات المتحدة.

وفي بورصة لندن للمعادن نزل سعر عقود النحاس للتسليم بعد ثلاثة اشهر نحو ٣٠ دولارا في الطن بعد ذيوع هذه الانباء قبل ان تنتعش لتنهي اليوم على ٢٢٦٧ دولارا منخفضة ١١ دولارا.

وانخفضت العلاوة للتسليم الفوري نحو ٧٠ دولارا الى ٢٠٠ دولار في الطن.

قمح للجزائر

باريس /رويتر/ قال تجار حبوب اوروبيون ان الجزائر اعلنت عن مناقصة لتوريد ٧٥ الف طن من القمح اللين من اي منشأ للشحن في ايلول.

وفي وقت سابق قال مصدرون ان الجزائر تريد شراء ١٥٠ الف طن من القمح الصلب للشحن في اب وايلول.

منافسة زراعية

ستراسبورج /رويتر/ كشف الاتحاد الاوروبي النقاب عن مقترحات لاجراء مزيد من الاصلاحات الزراعية الرامية لخفض النفقات استعدادا للتوسع شرقا والحيلولة دون عودة جبال الغذاء الباهظة التكاليف.

وتعزز المقترحات التي تعرف باسم جدول اعمال ٢٠٠٠ اصلاحات عام ١٩٩٢ من اجل جعل المزارعين الاوروبيين اكثر قدرة على المنافسة بخفض الاسعار لتقترب من المستويات العالمية ونقل الدعم الحكومي للزراعة الى تقديم مساهمات مالية مباشرة الى المزارعين.

سندات اسرائيلية بالين

القدس /رويتر/ اعلنت الخزانة الاسرائيلية انها ستصدر سندات ساموراي بالين الياباني قيمتها ١٥ مليار ين (١٣٠ مليون دولار) في اليابان في ٢٣ تموز الجاري.

ويبلغ اجل الاصدار وهو الاول من نوعه لاسرائيل في السوق اليابانية عشر سنوات ويمثل اطول اجل على الاطلاق لجهة اصدار تدخل السوق للمرة الاولى.

والضامن الرئيسي للاصدار هو مؤسسة دايوا للاوراق المالية التي حلت محل مؤسسة نومورا للاوراق المالية الشهر الماضي. ويشارك في ادارة الاصدار عدة شركات يابانية.

وهذا الاصدار هو الاول في سلسلة اصدارات تختبر بها الحكومة الاسرائيلية الاسواق الخارجية قبل ان تنتهي في نهاية العام المقبل ضمانات القروض الامريكية التي تقترض اسرائيل على اساسها.

وقد طرحت اسرائيل من قبل اصدارات في الاسواق الاوروبية والامريكية.

اسواق النفط تنتظر تدفق الخام العراقي

لندن/رويتر/ استقرت اسعار النفط وقد تجاذبتها انباء انخفاض المعروض من البنزين في الولايات المتحدة واحتمال ان يزيد العراق الى اكثر من المثلين صادراته النفطية الشهر المقبل من المستويات التي تحققت في وقت سابق من هذا العام.

واقفل خام القياس العالمي نفط برنت مرتفعا سنتا واحدا الى ٤٠ر١٨ دولار للبرميل في بورصة البترول الدولية في لندن. وكانت الاسعار هبطت نحو ٢٨ في المئة هذا العام لكنها بدات تتماسك فوق ٣٢ر١٧ دولار للبرميل الذي سجلته في الاونة الاخيرة وكان اقل سعر منذ ١٣ شهرا.

وعلى الرغم من احتمال تدفق النفط العراقي على السوق في اب فان تجارا قالوا ان المعروض يبدو اقل وفرة على الاجل القريب.

وتظهر احصاءات الحكومة الامريكية ان مخزونات البنزين انخفضت نحو اربعة ملايين برميل الاسبوع الماضي مما دعم اسعار النفط.

اتفاقيات نفطية

الدوحة /رويتر/ وقعت قطر اتفاقين للنفط والغاز مع كونسرتيوم بقيادة شركة اتلانتيك ريتشفيلد كومباني (اركو) الامريكية.

والاتفاق الاول هو عقد تنقيب ومشاركة انتاج مدته ٢٥ عاما للمنطقة البحرية الحادية عشرة الواقعة شمال شرقي البلاد.

والاتفاق الثاني يسمح للكونسرتيوم بتطوير وانتاج الغاز الطبيعي من منطقة بالحقل الشمالي الضخم وهو اكبر حقل للغاز في العالم وتسويقه في منطقة الخليج.

تسهيلات ائتمانية

الرباط /رويتر/ قالت وزارة المالية المغربية ان لسبانيا والمغرب وقعتا اتفاقية تمنح بمقتضاها مؤسسة الائتمان الرسمية الاسبانية الرباط تسهيلا ائتمانيا حجمه ستة مليارات بيزيتا (٤٠ مليون دولار) لمدة ٢٥ عاما بفائدة نسبتها ٥ر١ في المئة.

واضافت ان الخط الائتماني الذي ينطوي على فترة سماح مدتها عشر سنوات يهدف الى دعم منشات الاعمال صغيرة ومتوسطة الحجم.

نشرة سوق عمان المالي ليوم الأربعاء الموافق 16-07-97

قطاع البنوك

P/E Ratio	Yield	عدد العقود	المعدل المتحرك	نسبة التغير	معدل سعر السهم	سعر الاغلاق	أعلى سعر	أدنى سعر	سعر [illegible]	حجم التداول	عدد الأسهم	اسم الشركة	[illegible]	[illegible]
13.2	1.40	90	271.713	+2.33%	284.361	286.000	280.000	286.000	279.500	705215	2480	البنك العربي	214.500	284.500
N/A	0.00	18	2.063	-0.48%	2.068	2.080	2.060	2.080	2.090	21304	10300	البنك الأهلي (ع)(ج)	1.680	2.340
6.7	0.00	6	3.253	+2.89%	3.243	3.200	3.200	3.270	3.110	20917	6460	بنك الأردن	2.760	3.800
60.4	0.00	10	0.930	0.00%	0.916	0.920	0.910	0.920	0.920	6135	6700	بنك الشرق الأوسط	0.880	1.210
8.1	7.76	11	2.233	0.00%	2.180	2.180	2.160	2.190	2.180	14609	6700	بنك الإنماء	2.150	2.480
14.7	3.95	9	4.922	0.00%	4.900	4.910	4.900	4.910	4.910	76319	15575	بنك الإسكان	4.400	5.200
10.0	0.00	3	2.996	-0.35%	2.794	2.810	2.810	2.810	2.820	347	124	الأردني الكويتي	2.440	4.180
4.6	9.09	16	0.825	+1.32%	0.760	0.770	0.760	0.770	0.760	49895	64050	الأردن والخليج	0.760	1.050
15.5	3.16	31	3.767	+0.53%	3.798	3.800	3.780	3.810	3.780	22684	5972	البنك الإسلامي	3.480	4.050
86.1	0.00	3	1.180	+1.69%	1.200	1.200	1.200	1.200	1.180	660	550	بنك الاتحاد (م)	1.110	1.800
20.5	0.00	5	3.141	+0.31%	3.180	3.190	3.180	3.190	3.180	28800	9058	البنك الأردني للاستثمار	3.000	3.800
0.7	13.16	1	1.149	0.00%	1.140	1.140	1.140	1.140	1.140	114	100	[illegible]	1.000	2.460
-	0.00	16	1.015	-5.10%	0.932	0.930	0.930	0.960	0.980	8064	8650	بنك فيلادلفيا (س)	1.000	1.440
		219								953883	136709			

مؤشر البنوك: 212.190 التغير: 3.690 نقطة - +1.77%

قطاع التأمين

P/E Ratio	Yield	عدد العقود	المعدل المتحرك	نسبة التغير	معدل سعر السهم	سعر الاغلاق	أعلى سعر	أدنى سعر	سعر [illegible]	حجم التداول	عدد الأسهم	اسم الشركة	[illegible]	[illegible]
13.8	7.25	2	2.296	+4.55%	2.300	2.300	2.300	2.300	2.200	15334	6667	التأمين العامة	2.150	2.470
5.7	9.43	9	1.639	-2.45%	1.603	1.590	1.590	1.630	1.630	7262	4530	[illegible] للتأمين	1.590	2.350
		11								22596	11197			

مؤشر التأمين: 113.520 التغير: -0.250 نقطة - -0.22%

قطاع الخدمات

P/E Ratio	Yield	عدد العقود	المعدل المتحرك	نسبة التغير	معدل سعر السهم	سعر الاغلاق	أعلى سعر	أدنى سعر	سعر [illegible]	حجم التداول	عدد الأسهم	اسم الشركة	[illegible]	[illegible]
8.0	6.06	16	1.646	-0.60%	1.680	1.650	1.650	1.660	1.660	22457	13607	الكهرباء الأردنية	1.500	1.820
13.5	5.82	1	2.631	0.00%	2.680	2.680	2.680	2.680	2.680	804	300	[illegible]	2.340	2.780
16.4	4.00	7	5.453	0.00%	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	15050	3010	العربية للفنادق	4.100	6.100
16.0	4.73	6	2.646	+3.38%	2.750	2.750	2.750	2.750	2.660	66688	24250	الخطوط الوطنية	2.150	2.660
-	0.00	44	1.431	+2.76%	1.488	1.490	1.470	1.500	1.450	41144	27650	[illegible] الوطنية (س)	0.930	1.550
26.2	0.00	2	0.503	+2.00%	0.510	0.510	0.510	0.510	0.500	765	1500	المركز الأردني	0.480	0.810
-	0.00	2	0.936	0.00%	0.935	0.930	0.930	0.940	0.930	468	500	الزرقاء للتعليم (س)	0.930	1.220
7.8	0.00	5	2.933	+1.37%	2.956	2.970	2.940	2.970	2.930	6207	2100	الدولية للتعليم	2.890	3.720
		83								153583	72917			

مؤشر الخدمات: 108.460 التغير: 0.700 نقطة - +0.65%

قطاع الصناعة

P/E Ratio	Yield	عدد العقود	المعدل المتحرك	نسبة التغير	معدل سعر السهم	سعر الاغلاق	أعلى سعر	أدنى سعر	سعر [illegible]	حجم التداول	عدد الأسهم	اسم الشركة	[illegible]	[illegible]
27.2	2.72	27	4.061	-0.25%	4.045	4.050	4.040	4.050	4.050	225157	55667	مصانع الإسمنت	3.070	4.450
11.0	2.53	4	3.998	-3.66%	3.945	3.950	3.900	3.950	4.100	6379	1617	مناجم الفوسفات	2.710	4.140
9.5	9.07	7	9.815	-0.41%	9.798	9.800	9.800	9.820	9.840	3576	365	مصفاة الأردن	8.650	10.250
6.9	5.35	1	5.977	-4.92%	5.610	5.610	5.610	5.610	5.900	2805	500	[illegible] الأردنية	5.900	7.250
10.4	8.33	1	1.247	0.00%	1.200	1.200	1.200	1.200	1.200	600	500	الصناعات الصوفية	1.050	1.470
-	0.00	8	1.782	+4.24%	1.681	1.720	1.670	1.720	1.650	1318	784	الإنتاج (س)	1.650	3.260
10.8	5.10	4	3.957	-0.76%	3.916	3.920	3.910	3.920	3.950	2260	577	العربية للأدوية	3.040	4.100
8.2	10.10	2	2.338	+0.83%	2.417	2.420	2.420	2.420	2.400	870	360	الألبان	2.050	2.570
6.4	0.00	38	1.116	+1.74%	1.160	1.170	1.150	1.170	1.150	79970	68960	السجائر الدولية	1.080	1.330
16.5	6.02	1	1.349	0.00%	1.330	1.330	1.330	1.330	1.330	333	250	الأردنية للأنابيب	1.310	1.820
15.3	6.00	1	6.329	-4.94%	5.000	5.000	5.000	5.000	5.260	750	150	المنظفات العربية	5.260	10.250
5.7	10.29	4	2.646	-0.82%	2.443	2.430	2.430	2.450	2.450	3699	1514	الألمنيوم/أرال	2.400	3.860
10.3	6.41	5	1.448	-1.43%	1.381	1.380	1.380	1.390	1.400	2093	1516	الوطنية للكلورين	1.300	1.600
9.7	0.00	9	0.458	0.00%	0.460	0.460	0.460	0.460	0.460	5359	11650	[illegible] والدواجن (س)	0.450	0.960
32.1	0.00	9	1.015	+3.96%	1.043	1.050	1.020	1.050	1.010	5164	4950	العربية للورق	1.000	1.310
-	0.00	6	0.517	0.00%	0.520	0.520	0.520	0.520	0.520	2496	4800	الصناعات الوطنية	0.510	0.770
-	0.00	9	0.533	0.00%	0.530	0.530	0.530	0.530	0.530	1087	2050	الصناعات الوسيطة (س)	0.510	1.330
40.9	0.00	9	0.873	+3.45%	0.902	0.900	0.900	0.910	0.870	3923	4350	[illegible] الصناعات	0.860	1.280
40.1	0.00	1	2.512	0.00%	2.500	2.500	2.500	2.500	2.500	8750	3500	الوطنية للكوابل	2.130	3.160
-	0.00	3	0.563	0.00%	0.534	0.540	0.530	0.540	0.540	427	800	[illegible] (س)	0.540	0.960
40.3	0.00	4	1.464	0.00%	1.430	1.430	1.430	1.430	1.430	1645	1150	[illegible] للأجهزة	1.420	2.080
421.5	0.23	6	1.177	-0.89%	1.113	1.110	1.110	1.120	1.120	1614	1450	الزيوت النباتية	1.100	2.020
14.5	9.26	41	1.073	+1.89%	1.083	1.080	1.080	1.090	1.060	38392	28050	الموارد الصناعية	1.000	1.520
15.4	0.00	4	0.826	+1.20%	0.838	0.840	0.830	0.840	0.830	1300	1550	[illegible] الحديثة	0.810	1.090
		204								391967	197049			

مؤشر الصناعة: 126.150 التغير: -0.640 نقطة - -0.50%

السوق الموازي

P/E Ratio	Yield	عدد العقود	المعدل المتحرك	نسبة التغير	معدل سعر السهم	سعر الاغلاق	أعلى سعر	أدنى سعر	سعر [illegible]	حجم التداول	عدد الأسهم	اسم الشركة	[illegible]	[illegible]
11.2	0.00	23	0.438	0.00%	0.427	-0.420	0.420	0.430	0.420	54184	126960	التسهيلات التجارية	0.410	0.670
-	0.00	3	0.374	+2.70%	0.380	0.380	0.380	0.380	0.370	1235	3250	المركزية للتجارة	0.350	0.640
-	0.00	26	0.684	+1.45%	0.700	0.700	0.700	0.700	0.690	10090	50450	الاتحاد للاستثمارات *(س)	0.680	0.840
-	0.00	13	0.453	+2.27%	0.440	0.450	0.440	0.450	0.440	8808	20000	العربية للاستثمارات (س)	0.370	0.680
926.1	0.00	20	0.663	-1.79%	0.556	0.550	0.550	0.570	0.560	18898	34000	الأردنية للاستثمارات (غ)	0.540	0.950
60.5	0.00	3	0.627	+1.61%	0.630	0.630	0.630	0.630	0.620	767	2021	الدولية السياحية **(غ)	0.610	0.850
-	0.00	26	0.527	+2.00%	0.510	0.510	0.510	0.510	0.500	41336	81050	[illegible] (ع)(س)	0.400	0.760
33.0	6.85	5	0.741	+1.39%	0.721	0.730	0.720	0.730	0.720	2343	3250	حديد الأردن	0.710	0.850
-	0.00	1	0.505	-2.27%	0.430	0.430	0.430	0.430	0.440	323	760	[illegible] لصناعة المعدات (س)	0.430	0.840
N/A	0.00	3	0.619	0.00%	0.611	0.610	0.610	0.610	0.610	209	577	شرق وسط دولية **(غ)	0.600	0.730
-	0.00	4	0.918	+1.08%	0.939	0.940	0.940	0.940	0.930	912	1323	الاتحاد للسجائر **(س)	0.860	1.220
N/A	0.00	6	0.556	0.00%	0.550	0.550	0.550	0.550	0.550	1440	3600	[illegible] 85 (غ)	0.550	0.680
-	0.00	5	0.350	-2.94%	0.330	0.330	0.330	0.330	0.340	974	2950	المتحدة [illegible]	0.320	0.600
7.8	15.87	10	0.626	+1.61%	0.620	0.630	0.610	0.630	0.620	5085	8200	مجمع الشرق الأوسط	0.590	0.870
N/A	0.00	12	0.624	+3.39%	0.600	0.610	0.590	0.610	0.590	5723	9545	مسالخ الدواجن (غ)	0.590	0.820
101.6	0.00	6	0.764	0.00%	0.730	0.730	0.730	0.730	0.730	4992	10400	الوطنية للألمنيوم **(غ)	0.710	1.000
47.2	0.00	4	1.125	0.00%	1.150	1.150	1.150	1.150	1.150	34500	30000	زارة للاستثمار	1.070	1.560
		172								191819	386316			

المؤشر العام: 166.43 التغير: 1.27 نقطة - +0.77%

المجموع: 689 — 1713828 — 806188

بورصات عالمية

الدولار فوق ١١٦ ينا في طوكيو

طوكيو /رويتر/ حوم الدولار فوق مستوى ١١٦ ينا في اواخر معاملات طوكيو امس وسط عمليات شراء منتظمة عند نزوله عن هذا المستوى.

لكن السوق افتقرت للقوة لاختبار مستوى ٣٠ر١١٦ ين الذي وصلت اليه في المعاملات الصباحية عقب اعلان الفائض التجاري الياباني في حزيران الذي جاء اقل من المتوقع.

وظهرت مبيعات متفرقة من المصدرين ولكن بعضهم احجم عن عرض دولارات على امل ان تحقق العملة الامريكية مزيدا من الارتفاع.

وارتفع الدولار فوق ١١٦ ينا في التعاملات المبكرة وذلك لاول مرة في سوق طوكيو منذ الخامس من يونيو حزيران.

وبعد ان تراوح في نطاق بين ٢٠ر١١٥ و ٣٠ر١١٦ ين بلغ الدولار في ٢٢ر١١٦ ين مقارنة مع ٦٢ر١١٥ / ٦٤ر١١٥ ين في اواخر التعاملات امس الاول.

واجتنب الدولار عمليات شراء بعد ان اعلنت وزارة المالية اليابانية بيانات تشير الى ان اجمالي الفائض التجاري لليابان في حزيران بلغ ٢٠٩ ر٩٣٤ مليار ين بزيادة ٧ر٢٧ في المئة عن الشهر نفسه من العام الماضي.

وجاءت هذه الزيادة اقل من توقعات الخبراء الاقتصاديين.

وامام العملة الالمانية سجل الدولار في نهاية الجلسة الصباحية في طوكيو ٧٩٦٦ر١ مارك مقارنة مع ٧٩١٨ر١ / ٧٩٢٠ر١ في اواخر التعاملات امس الاول.

استقرار الدولار في اوروبا

لندن /رويتر/ بدا الدولار امس في اوروبا على استقرار وصعد فوق مستوى ١١٦ ينا بعد ارتفاعه في الاسواق الخارجية بفضل نمو الفائض التجاري الياباني في حزيران بحجم اقل من المتوقع.

وتحسن المارك امام الين ولكن ظل دون مستويات مرتفعة بلغها سابقا.

وتحرك الجنيه الاسترليني في حدود نطاقات سابقة فوق ثلاثة ماركات.

وجرى تداول الدولار بسعر ٧٩٨٢ر١ مارك و ١٠ر١١٦ ين مقارنة مع ٧٩٨٠ر١ مارك و ٢٧ر١١٦ ين في اواخر معاملات اوروبا امس الاول.

ارتفاع الاسترليني امام المارك واستقراره امام الدولار

لندن /رويتر/ صعد الجنيه الاسترليني حوالي فنيج في بداية معاملات اوروبا امس عن مستوياته في الاسواق الخارجية ولكن ظل اقل حوالي فنيجين عن اعلى مستوى له منذ ٨٠ شهرا الذي بلغه يوم الاثنين.

وامام الدولار استقر الاسترليني بعد فشله في الاسواق الخارجية في العودة فوق ٦٨ر١ دولار.

وبلغ سعر الاسترليني ١٣٣٠ر٣ مارك و٦٧٢٧ر١ دولار مقارنة مع ١٠٥٠ر٣/١١٥٠ر٣ مارك و ٦٧٤٤ر١/٦٧٤٩ر١ مارك في اواخر معاملات اوروبا يوم الاربعاء.

ارتفاع الاسهم اليابانية

طوكيو /رويتر/ اغلقت اسهم طوكيو على ارتفاع امس تعززها موجة المكاسب القياسية لمؤشر داو جونز الامريكي ومؤشر ناسداك المركب لاسهم شركات التكنولوجيا المتطورة.

كما ساهم تراجع الين بشكل اكبر امام الدولار في تشجيع الاقبال على شراء الاسهم الممتازة للشركات اليابانية القائمة على التصدير.

وانهى مؤشر نيكي المؤلف من ٢٢٥ سهما ممتازا امس على ٢٥ر٢٠٥١٩ نقطة بارتفاع ٥١ر١٦٠ نقطة او ما يوازي ٧٩ر٠ في المئة.

وقال هيرويوكي ناكاي كبير المحللين الاستراتيجيين في مؤسسة نيكو سيكيوريتيز كثيرون لا يزالون بانتظار جني ارباح فوق ٢٠٥٠٠ نقطة ولكن لدى شعور بان معنويات السوق بدات تتغير قليلا.

وقفز مؤشر داو جونز الصناعي ١٧ر٦٣ نقطة امس لاول ليغلق على ٨٨ر٨٠٣٨ بعد اقل من ستة اشهر من وصوله الى مستوى ٧٠٠٠ نقطة في الثالث عشر من شباط.

نتنياهو يتعهد بتعزيز الاستعمار اليهودي في الجولان

كاتزرين - (الجولان) - ا ف ب: تعهد رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو للمستعمرين اليهود في الجولان بأن يعزز وجودهم في الهضبة السورية المحتلة التي زارها امس للمرة الاولى منذ انتخابه رئيسا للحكومة قبل ١٣ شهرا. وصرح نتنياهو الذي زار الجولان بمناسبة احتفالات الذكرى الثلاثين لاحتلال الهضبة السورية العام ١٩٦٧ "ان الجولان يتطور من دون توقف وننوي ان نستمر في هذا الاتجاه".

واضاف نتنياهو امام تجمع في كاتزرين، كبرى المستعمرات اليهودية في الهضبة، ان "هذه الارض كانت مسرحا للحرب وها هي الان تنتج خمرا وفيها ماء وتستقبل السياح". وتوجه زعيم المعارضة ايهود باراك ايضا الى الجولان للمشاركة في الاحتفالات وهي المرة الاولى التي يظهر فيها في الجولان منذ تنصيبه رئيسا لحزب العمل في مطلع حزيران.

● نتنياهو يخاطب المستعمرين في الجولان

المجموعة الاسلامية تعرب عن قلقها لصور التدنيس

نيويورك - بترا - اعربت المجموعة الإسلامية التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي في نيويورك عن قلقها البالغ ازاء العمل الاجرامي الذي ارتكبته مواطنة اسرائيلية في الخليل ضد الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم والذي صورته في ملصق في ابشع صورة ممكنة من الازدراء.. وبعثت المجموعة برسالتين الى الامين العام للامم المتحدة ورئيس مجلس الامن الدولي بهذا الشأن عقب اجتماع عقدته لجنة فلسطين التابعة للمؤتمر لبحث الاعمال الاسرائيلية في القدس المحتلة.

وطالبت المجموعة تعميم الرسالة بوصفها وثيقة من وثائق الجمعية العامة ومجلس الامن.

وزير الخارجية الايراني يزور تشاد

نجامينا - ا.ف.ب: وصل وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي امس الى نجامينا حيث استقبله رئيس الدولة ادريس ديبي. وتسلم ديبي خلال اللقاء رسالة من الرئيس الايراني محمد خاتمي يدعوه فيها الى المشاركة في قمة منظمة المؤتمر الاسلامي المقررة في طهران في كانون الاول المقبل.

وتلي زيارة ولايتي الزيارة التي قام بها الى طهران في اذار الماضي رئيس الوزراء التشادي السابق دجيماستا كوييلا.

اسرائيل تعلن اعتقال خلية من حماس

القدس المحتلة - رويتر - قالت اسرائيل امس ان جهاز الامن الداخلي شين بيت القى القبض على ١٦ شخصا يشتبه في انهم من متشددي حركة المقاومة الإسلامية (حماس) لصلتهم بتفجيرات في الضفة الغربية ادت الى اصابة ستة اسرائيليين منذ عام ١٩٩٥.

وذكر متحدث باسم الجيش انه تم اكتشاف متفجرات خلال حملة شملت العديد من قرى الضفة الغربية وان بعض من القي القبض عليهم كانوا يخططون للقيام بعملية تفجير خلال ايام.

قال المتحدث «يشتبه في ان اعضاء الخلية قاموا بسلسلة تفجيرات ... اصيب فيها جنديان واربعة مدنيين». مضيفا ان الاعتقالات جرت «مؤخرا».

الحريري يبحث مع بلير في احياء عملية السلام

لندن - ا ف ب: اجرى رئيس الوزراء اللبناني رفيق الحريري امس في لندن محادثات مع نظيره البريطاني توني بلير حول ضرورة احياء عملية السلام في الشرق الاوسط.

وفي تصريح عقب اجتماعه مع بلير في ١٠ داونينغ ستريت قال الحريري "الجميع يرى ضرورة حصول تطور ما، وان على اوروبا والولايات المتحدة ان يفعلا شيئا لتحريك العملية السلمية".

واضاف ان بلير "لم يشر الى اي مبادرة خاصة لكننا نعتقد انه سيقوم بامر ما، ولا نعلم ما هو".

واكد رئيس الوزراء اللبناني ان المحادثات تناولت ايضا الشراكة بين لبنان واوروبا.

وهذا هو اللقاء الاول بين بلير والحريري الذي قدم من مدريد برفقة وفد وزاري كبير في مسعى لتعزيز الدور الاوروبي في عملية السلام في الشرق الاوسط.

دنكطاش يقترح تشكيل قوة امنية من المجموعتين القبرصيتين لمنع الاضطرابات

نقوسيا - ا ف ب: اقترح زعيم القبارصة الاتراك رؤوف دنكطاش امس الخميس تشكيل قوة امنية مؤقتة في قبرص تضم عناصر من القبارصة اليونانيين والاتراك تحاشيا لاضطرابات محتملة بمناسبة ذكرى الاحتلال التركي لشمال الجزيرة.

وصرح دنكطاش للصحافيين اثر عودته مساء امس الاول من جولة اولى من المحادثات السلمية مع الرئيس القبرصي غلافكوس كليريدس تحت رعاية الامم المتحدة "سنبحث مع كليريدس على وجه السرعة في اتخاذ اجراءات للاسابيع المقبلة".

واضاف "لنشكل قوة مشتركة من رجال الشرطة تتألف من قبارصة يونانيين واتراك للعمل مع قوات الامم المتحدة في المنطقة العازلة".

وفي العام الماضي، ادى احياء ذكرى الانزال التركي الى الجزيرة العام ١٩٧٤، الى سقوط قتيلين من القبارصة اليونانيين اخترقا خط التماس.

ومن المقرر ان يتوجه نائب رئيس الوزراء التركي بولند اجاويد الاحد الى شمال قبرص حيث اعلنت من جانب واحد "الجمهورية التركية لشمال قبرص" في ١٩٨٣ ولم تعترف بها المجموعة الدولية.

مكوك كولومبيا يعود الى الارض

كيب كانافيرال / فلوريدا - رويتر - عاد مكوك الفضاء الامريكي كولومبيا الى الارض امس بعد ان استكمل مهمة ابحاث قطعت في ابريل نيسان.

وهبط المكوك كولومبيا وهو اقدم مكوك فضاء تملكه ادارة الطيران والفضاء الامريكية / ناسا / في مركز فضاء كنيدي في فلوريدا الساعة ٦٫٤٦ صباحا بتوقيت شرق الولايات المتحدة.

واكمل رواد المكوك السبعة برنامج ابحاث قيمته ٨٦ مليون دولار لم يستكمل حين اضطر المكوك الى العودة الى الارض قبل ١٢ يوما من موعده المقرر بسبب عطل في مولد الطاقة.

المتهم بمحاولة اغتيال البابا يوافق على تسليمه لتركيا

روما - رويتر - قال محامي المواطن التركي محمد علي اغا الذي اطلق النار على البابا يوحنا بولس الثاني عام ١٩٨١ ان موكله وافق امس على تسليمه الى بلاده.

وقالت مارينا ماجيستريلي لرويتر عبر الهاتف من مدينة انكونا بوسط ايطاليا التي تقع على مقربة من سجن يقضي فيه اغا عقوبة السجن مدى الحياة ان تركيا جددت مؤخرا طلبها تسلم اغا.

واعطى اغا موافقته الرسمية على ترحيله الى مسؤول قضائي ايطالي صباح امس. واغا الذي اطلق الرصاص على البابا يوم ١٣ ايار عام ١٩٨١ مطلوب في تركيا فيما يتعلق بقتل الصحفي التركي عبدي ايبكجي عام ١٩٧٨.

المجاعة تهدد اثيوبيا مجددا

اديس ابابا - ا.ف.ب - اعلنت الاذاعة الوطنية الاثيوبية ان المجاعة ضربت مجددا جنوب اثيوبيا ومنطقة امهرا في شمال البلاد بعد توقف دام ثلاث سنوات.

واكدت الاذاعة ان هناك المزيد من الاشخاص الذين ينتظرون مساعدات غذائية كما اشارت الى ان المحاصيل كانت سيئة للغاية.

لعنة تشي تلاحق قاتليه
«٨» ممن تعقبوه سقطوا واحدا تلو الاخر

باريس - (اف ب) - في ايار ١٩٧٦ اغتيل السفير البوليفي لدى فرنسا الجنرال خواكين زينتينو انايا في باريس بواسطة ثلاث رصاصات اطلقت عليه من مسافة قريبة. وحملت العملية توقيع "لواء تشي غيفارا الدولي". والجنرال زينتينو هذا هو الذي اصدر في ٩ تشرين الاول ١٩٦٧، وكان يومها برتبة كولونيل وقائدا للفوج الثامن في الجيش البوليفي ومولجا مكافحة الثوار، الامر باعدام تشي في لاهيغيرا، غداة اسره في كيبرادا دل يورو. ويومها وقف الجنرال زينتينو قرب جثة تشي أمام عدسات المصورين، واحتفظ لنفسه ببندقيته. لكن خواكين زينتينو انايا لم يكن أول من تطاوله "لعنة تشي" من المسؤولين العسكريين الكبار الضالعين مباشرة في القبض على الثائر الارجنتيني المولد واعدامه واختفاء جثمانه. فلائحة هؤلاء طويلة وجميعهم قضى بطريقة مأساوية، لكن موتهم متعمدا او لم يكن، وفي كتاب بعنوان "ارنستو غيفارا المعروف ايضا باسم تشي"، كتب باكو ايغناسيو تايبو يقول "كأن شبح تشي عاد ليحاسب قاتليه". واضاف "في الاعتقاد الشعبي أن تشي، من فوق، هو الذي نظم كل ذلك. ويروى ايضا من دون الاستناد الى اي اثباتات، أن اجهزة الاستخبارات الكوبية تنفذ عملية ثأر دولية" للرجل الذي ارتبط اسمه بالثورة الكوبية، منذ ان انضم الى زعيمها فيدل كاسترو ورفاقه في سييرا مايسترا وقادهم الى "تحرير" هافانا والاطاحة بنظام فولغنسيو باتيستا في كانون الأول ١٩٥٨.

اما بيار كالفون، مؤلف "تشي اسطورة القرن" فكتب "الامر يشبه لعنة الفراعنة، لكن غيفارا لم يعتبر نفسه قط فرعونا".

و"لعنة تشي" لاحقت خلال الأعوام الـ١٤ التي تلت مصرع "الثائر البطل"، ثمانية ممن تعقبوه، والحقتهم به. وسقط هؤلاء واحدا تلو الآخر في شكل لا يصدق في سلسلة حوادث قاتلة او عمليات اغتيال او ميتات غريبة. وتوارى اثنان وجنّ ثالث واصاب الشلل رابعا.

واستنادا الى كتب صدرت اخيرا عن سيرة غيفارا، تتضمن لائحة ضحايا "لعنة تشي" زينتينو والجندي هونوراتو روخاس والرئيس البوليفي رينيه بارينتوس والكولونيل زنخاريلس بلازا والليفتنانت ادواردو هويرتا والكولونيل روبرتو كينتانيا والليفتنانت-كولونيل سيليش ورئيس الأركان في الجيش خوان خوسيه توريس والجنرال اوفاندو.

وفي مطلع ١٩٨١، اصيب الكابتن غاري برادو سالمون بجروح بليغة في سانتا كروز اذ اصابت رصاصة عموده الفقري، وهناك اصيب برادو بالشلل وبات يستخدم الكرسي النقال. وبرادو كان قائدا للوحدة العسكرية التي أسرت تشي عام ١٩٦٧.

وخضع ضابطا الصف البوليفي ماريو تيران الذي نفذ اعدام تشي، وزميله هوانكا الذي قتل البوليفي ريناغا، لأكثر من علاج نفساني، وانقطعت اخبارهما. اما الطبيب البوليفي مويزس ابراهام باتيستا الذي قطع يدي تشي، فقد قدراته العقلية بعد مدة. اما عميل وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية (سي آي ايه) فيليكس راموس (أو فيليكس رودريغز)، وهو أميركي من أصل كوبي حضر يومها عملية الاعدام، فاصابه المرض لدى عودته الى ميامي، وبات يعاني نوبات ربو قوية على غرار تشي نفسه. وقال رودريغز "استنتجت أن لعنة تشي تلاحقني او ان سبب المرض نفساني".



المتهمان بسرقة تجهيزات عسكرية يستمعان لحكم المحكمة البوسنية عليهما بالسجن لمدة ٢٠ عاما. (ا.ف.ب)

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم
ينعى اهالي ياسور عامة وابناء المرحوم الحاج عوض الله خليل فقيدهم المرحوم
محمد عوض الله خليل حسن
«ابويوسف»
الذي انتقل الى جوار ربه يوم الخميس ١٧/٧/١٩٩٧ عن عمر يناهز سبعون عاما قضاها في عمل الخير وطاعة الله. للفقيد الرحمة ولآله وذويه الصبر والسلوان.
تقبل التعازي في منزل شقيقه الكائن في البويضه / الرمثا لمدة ثلاثة ايام.
انا لله وانا اليه راجعون

في ذمة الله

من آمن بي وان مات فسيحيا
نعي وجيه فاضل
تنعى عشيرة الحدادين وآل المعشر واقرباؤهم وانسباؤهم في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها
بمزيد من الحزن والاسى
وفاة فقيدهم الغالي المرحوم
المحامي بولص بن عبدالله الحنا الحدادين
(ابو لمعي)
والد لمعي وعبدالله وسحر وشقيق المرحوم مخائيل الذي انتقل الى الامجاد السماوية فجر يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٧٤ عاما هذا وسيشيع جثمان الفقيد يوم غد (السبت) الموافق ١٩/٧/١٩٩٧ الساعة الثانية والنصف بعد الظهر من كنيسة المقبرة في ام الحيران.
تقبل التعازي للرجال في منزل ولده لمعي.
وللسيدات في منزل الفقيد ايام السبت والاحد والاثنين.

نعـي
دير علا - بمزيد من الحزن والاسى تنعى قيادة حزب البعث العربي التقدمي وكوادرها بشكل عام ومنطقة الاغوار بشكل خاص
المرحوم
حمد عبدالله الفزاع
شقيق كل من الرفاق/ سليمان/ سلمان/ احمد/ جابر
الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الاربعاء راجين من المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد برحمته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل
تنعى عشائر الطراونة في محافظة الكرك
بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الكبير
الشيخ احمد ابراهيم خلف الطراونة
والد كل من الاستاذ محمد زكي والدكتور ياسين وعلي وعاطف وعارف ويونس ويوسف وسهم ومحمود ومعتصم وعم كل من معالي الاستاذ سلمان الطراونة والاستاذ عبدالسلام الطراونة والقاضيين محمد الطراونة وحامد الطراونة والمهندس محمد الطراونة والذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٦٥ عاما
تقبل التعازي لمدة ٣ ايام للرجال في قاعة جمعية الحسينية الخيرية مؤاب - الكرك وللنساء في منزل الفقيد ببلدة الحسينية - الكرك
برقيا آل الطراونة
الكرك - مؤاب

نعي فاضل
ينعى آل الحاج عبد الله خاصة وآل القدومي عامة
بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي
الحاج عبداللطيف محمد الحاج عبد الله القدومي
(ابو مروح)
الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس في بلدة كفر قدوم / نابلس عن عمر يناهز ٩٠ عاما وقد شيع جثمانه في البلدة.
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزلي ابناء الفقيد (ابو ربحي وابو فؤاد) الكائنين في ماركا الشمالية - حي الوثائات - شارع سليم مرار المصر الاول - قرب صالون السيد للرجال ولمدة ثلاثة ايام.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة
هيوستن / نصر عودة خوري
ينعى ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة المرحومة
جلا ستينا
ارملة المرحوم موسى نقولا فزع
والدة زوجته ماري موسى فزع
ويتقدم من آلها وذويها بأصدق مشاعر العزاء للفقيدة الغالية الرحمة ولآلها وذويها جميل الصبر والسلوان.
تقبل التعازي بواسطة الهاتف رقم 0012815566082

نعي فاضل
ينعى ال ابونبعة في الاردن وفلسطين والمهجر
فقيدهم المرحوم
جميل رضوان أبونبعة
الذي وافاه الاجل في السعودية يوم الاربعاء الموافق ٧/١٦ عن عمر يناهز الخامسة والخمسين.
تقبل التعازي في منزل اخيه امير ابونبعة الكائن في جبل الامير فيصل ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من صباح الجمعة الموافق ٧/١٨.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
عبدالكريم البوريني يشارك عشيرة الغنميين في الشوبك احزانهم بوفاة فقيدهم الغالي المرحوم
سليمان علي ذياب الغنميين
ويتقدم من آل الفقيد وذويه باحر مشاعر العزاء والمواساة سائلا الله عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
تنعى عشيرة بني ياسين في تبنة وكفر الماء وارحابا
بمزيد من الحزن وفاة فقيدها المرحوم
الحاج محمد علي سلامة بني ياسين
«أبوأحمد»
الذي وافته المنية يوم امس عن عمر يناهز ٦٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه في بلدة تبنة.
تقبل التعازي في منزل ولده احمد في الحي الجنوبي من بلدة تبنة.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
آل زيد وانسباؤهم في الضفتين
ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي
المرحوم الحاج عبدالله محمد السنيمي
(ابو معزوز)
الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٦٧ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، هذا وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير يوم امس الخميس ١٧/٧/١٩٩٧ تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه.
تقبل التعازي يومي الجمعة والسبت ١٨و١٩/٧/١٩٩٧ للرجال في ديوان اهالي قلقيلية في الهاشمي الشمالي عمان وللنساء في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء حي الأمير محمد - مقابل مسجد الامير محمد.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
عشيرة العوايدة في بلدة البلاونة
تنعى بمزيد من الحزن والاسى الشاب المرحوم
اياد احمد علي العوايدة
الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ١٤ عاما وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير في مقبرة ابو عبيدة
تقبل التعازي في منزل والد الفقيد في اسكان البلاونة

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي فاضلة
اربد / النعيمة
تنعى عشائر المريان والرياطي وذيبان والسرديه داخل المملكة وخارجها ببالغ الحزن والاسى الفقيدة الغالية المرحومة
الحاجة فضة ارشيد حسون مريان
ارملة المرحوم قاسم خالد مريان "ام احمد" وسيتم تشييع جثمانها الطاهر اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد عثمان بن عفان تقبل التعازي في منزل شقيقها علي ارشيد مريان "ابو الوليد"
برقيا آل مريان / النعيمة

نعي فاضل
تنعى عشيرة العناجرة في الضفتين بمزيد الحزن والاسى فقيدهم ولدهم المرحوم
خالد محمد سلمان ابو سعدة
الذي انتقل الى رحمة الله اثر حادث مؤسف في سوريا وقد شيع جثمانه امس ٧/١٧. رحمه الله واحسن اليه.
تقبل التعازي في منزل والده في الزرقاء الجديدة شارع ٣٦ قرب صالة افراح السعاوي.
انا لله وانا اليه راجعون
تلفون ٠٩٢-٣٨٥٥ الزرقاء

نعي فاضلة
العقبة / تنعى عشيرة الرياطي في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسى المرحومة
الحاجة مليحة محمد الرياطي
«ام ابراهيم»
والدة خليل وسلمان والمرحوم ابراهيم احمد علي الرياطي
سائلين المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل ولدها خليل بجوار مسجد النور
برقيا آل الرياطي - العقبة

نعي فاضل
ينعى اهالي بيت دجن / نابلس عامة وآل ابوهنيش خاصة فقيدهم المأسوف على شبابه المرحوم
نادر علي حسين ابوهنيش
الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٤٦ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في بيت دجن تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي في ديوان اهالي بيت دجن طريق ياجوز عوجان.

انا لله وانا اليه راجعون

مبادرة أوروبية لعقد اجتماع بين عرفات وليفي في بروكسل

بيلين يقترح خطة لتحريك المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية
شعث: لقائي مع موردخاي كان صعبا ولم يتم تحقيق تقدم

القدس المحتلة – رويتر – صرح متحدث باسم الاتحاد الاوروبي امس بان الاتحاد يحاول ترتيب اجتماع بين الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ووزير الخارجية الاسرائيلي دافيد ليفي في بروكسل الاسبوع المقبل لكسر الجمود الذي الت اليه عملية السلام في الشرق الاوسط.

واكد مسؤولون فلسطينيون واسرائيليون ان ليفي وعرفات دعيا الى اجتماع في بروكسل لوزراء خارجية دول الاتحاد الاوروبي الخمس عشرة يوم ٢٢ تموز.

وقال كريستوف سارتود المتحدث باسم ميجيل موراتينوس مبعوث الاتحاد الاوروبي للشرق الاوسط في تصريح لرويتر «قد يؤدي ذلك الى اجتماع بشرط ان يكون هناك تقدم». واضاف «اننا لا نريد مناسبة للتصوير».

وسيكون هذا الاجتماع في حال عقده اعلى اتصال بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية منذ عقد عرفات وليفي اجتماعا قصيرا على هامش المؤتمر الاوروبي المتوسطي في مالطا في نيسان. وحظي ذلك الاجتماع باهتمام اعلامي كبير لكنه فشل في تحقيق تقدم.

وتواجه تحركات عملية السلام الفلسطينية الاسرائيلية ازمة فيما تشهد الضفة الغربية وقطاع غزة اضطرابات منذ امر رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو بارسال جرافات في اذار الى منطقة جبل ابو غنيم في القدس الشرقية العربية لبدء العمل في بناء مستعمرة جديدة.

واجرى موراتينوس محادثات مع كل من ليفي وعرفات امس الاول وواصل جولاته المكوكية امس بين كبار المسؤولين الفلسطينيين والاسرائيليين.

وتأتي المبادرة الاوروبية في الوقت الذي تمضي فيه قدما الجهود المصرية الساعية للتوصل الى مجموعة من اجراءات بناء الثقة بين الفلسطينيين والاسرائيليين. وقلصت الولايات المتحدة الراعي الرئيسي لعملية السلام جهودها في مجال الوساطة.

وقال موراتينوس للصحفيين في غزة «اننا نعمل في اطار الجهود التي تجري تحت رعاية مصر وترحب بها الولايات المتحدة... والتي يمكن ان تسفر عن بعض الاجراءات السريعة للمساعدة في احلال الثقة بين الجانبين» الفلسطيني والاسرائيلي.

واقد محمد بسيوني سفير مصر لدى اسرائيل بعد اجتماع ضم رئيس الاركان الاسرائيلي ومسؤول رفيع بمنظمة التحرير في منزله الليلة الماضية ان الجانبين يريدان التوصل الى اتفاق بشان مطار لخدمة الفلسطينيين في قطاع غزة «في اقرب وقت ممكن».

وقال المفاوض الفلسطيني نبيل شعث للصحفيين «مالم يتم التوصل لتلك الاجراءات في اقرب وقت ممكن /فاننا/ سنصل الى /مرحلة/ تفقد فيها الثقة بدلا من استعادتها».

واوضح سارتود ان اوروبا تامل ان يصل ليفي الى بروكسل حاملا «مبادرة سياسية مهمة».

ولم تستبعد اسرائيل او منظمة التحرير عقد اجتماع بين ليفي وعرفات لكن اسرائيل كررت اتهامها بان العنف الفلسطيني هو العقبة الاساسية في سبيل تحقيق تقدم. وتتمسك منظمة التحرير بموقفها الذي يرى ان الازمة في عملية السلام ترجع الى سياسة الاستعمار الاسرائيلية.

وقال نبيل ابو ردينة مستشار عرفات لرويتر «على الرغم من الاتصالات الاسرائيلية الفلسطينية وكل الجهود المصرية والاوروبية لم يتحقق تقدم حقيقي حتى الان».

واضاف «اسرائيل ما تزال تصر على المضي قدما بانشطة الاستعمار».

وسعى ليفي لابقاء الانظار معلقة على القاء اسرائيل القبض على ثلاثة من ضباط الشرطة الفلسطينيين قالت



● وزير الخارجية الاسرائيلي مع المبعوث الاوروبي (رويتر)

اسرائيل انهم كانوا في طريقهم لشن هجوم على مستعمرة اسرائيلية قرب نابلس في الضفة الغربية يوم الاثنين. وافاد الجيش امس الاول انه القى القبض على ضابط فلسطيني رابع.

وقال ليفي للصحفيين في القدس «من المؤكد ان السلام لن يتقدم بالضغوط او التهديدات او التحريض او العنف... ومسالة ان الشرطة الفلسطينية عملت على تنفيذ هجمات مسالة شديدة الخطورة».

واردف ان «السلطة الفلسطينية تفهم خطورة المسالة وستعالجها».

وسئل ليفي عما اذا كان عقد اجتماع مع عرفات في بروكسل قد يؤدي الى تقدم في مجال احياء محادثات السلام فاجاب «ممكن جدا... /لكن/ هناك شيئا يجب ان يكون واضحا. العملية ستعود الى مسارها على اساس مختلف تماما».

ووصف وزير التخطيط والتعاون الدولي الفلسطيني نبيل شعث اللقاء الذي عقده ليلة امس الاول مع وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق موردخاي بانه كان "صعبا وطويلا" مشيرا الى انه "لم يتم تحقيق تقدم ملموس في القضايا التي تم بحثها".

وقال شعث في تصريح لفرانس برس امس " لقد كان الاجتماع صعبا وطويلا. وبرايي لم نحقق تقدما حقيقيا وسريعا حول القضايا التي طرحت".

وافاد شعث انه " تم خلال الاجتماع متابعة بحث قضايا المطار والمعبر الامن والمعتقلين اضافة الى بحث موضوع تدمير البيوت وسحب الهويات من الفلسطينيين المقدسيين ولم شمل العائلات الفلسطينية".

واوضح ان " الجانب الاسرائيلي عرض موقفه من موضوع المطار وهو ما اعتبرناه غير كاف". وقال " ان افراج اسرائيل عن معدات المطار المحتجزة منذ اشهر لا يعد تقدما. فالمسالة الاساسية اننا نريد اتفاقا يمنح الفلسطينيين مطارا وحرية وسرعة السفر ويحافظ على كرامتهم".

يذكر ان الاتفاق على مسالة المطار يصطدم حتى الان باصرار اسرائيل على ان يكون لها الاشراف الامني الكامل عليه. وهو امر يرفضه الفلسطينيون.

واشار شعث ايضا الى استمرار الخلافات حول قضية المعبر الامن بين الضفة الغربية وقطاع غزة واصفا الاجراءات التخفيفية التي قامت بها السلطات الاسرائيلية بانها غير كافية.

وقال "ان السماح للفلسطينيين من اعمار معينة بالحصول على تصاريح للعبور بين قطاع غزة والضفة الغربية ومنح وسائط نقل فلسطينية الاذن بالعمل بين المنطقتين لا يشكل تنفيذا كاملا للاتفاق على المعبر الامن". وتحدث ايضا عن عروض اسرائيلية بشأن زيادة عدد الموافقات على لم شمل اسر فلسطينية قائلا انها " اقل بكثير مما نطلبه". واوضح انه تم تسليم الجانب الاسرائيلي قوائم باسماء الاسرى الفلسطينيين من القاصرين والمرضى الذين امضوا ثلثي محكوميتهم من اجل الافراج عنهم، وفق اتفاق سابق يقضي بالبدء بحل قضية المعتقلين الفلسطينيين عبر الافراج عن هؤلاء وقال شعث ان الجانب الفلسطيني طالب الاسرائيليين ايضا "بالتاكيد علنا على وقف عمليات هدم البيوت وسحب هويات الفلسطينيين المقدسيين، وقد وعدنا الاسرائيليون برفع الامر الى رئيس حكومتهم".

واعتبر الوزير الفلسطيني انه "من الضروري تحقيق نتائج عملية وسريعة من هذه اللقاءات لخلق اجواء الثقة التي تمكننا من الانتقال لبحث الموضوع الاساسي وهو الاستيطان وذلك قبل العودة الى المفاوضات".

وقال شعث انه " ابدى للجانب الاسرائيلي وبحضور المصريين والاميركيين تشاؤمه من البطء في التقدم على الارض" محذرا من ان استمرار هذا الوضع "سيؤدي الى صعوبة استمرار الجهود المصرية التي تعقد هذه اللقاءات في اطارها".

وقدم نائب وزير الخارجية الاسرائيلي في حكومة العمل السابقة يوسي بيلين اقتراحا جديدا لتجاوز المازق الذي تواجهه عملية التسوية العربية الاسرائيلية وذلك بتحريك مسارات التفاوض العربية الاسرائيلية التي مضى على توقفها اكثر من عام.

وقال بيلين في اقتراحه الذي نشره امس في صحيفة نيويورك تايمز ان المعادلة التي يقدمها تقوم على اساس «اطار عمل مدته ستة اشهر توافق فيه اسرائيل على وقف كامل لاعمال الاستعمار مقابل التزام من الفلسطينيين حول «الارهاب». ثم يحاول الجانبان بعد ذلك التوصل الى اتفاق حول اعادة انتشار القوات الاسرائيلية في المرحلتين الاوليتين من اتفاق الوضع النهائي. ولكن لاعادة الانتشار لا يتم تنفيذها الا في نهاية فترة الاشهر الستة».

واضاف بيلين انه «بعد حل هذه المسائل يبدأ الجانبان بحث اتفاق الوضع النهائي. ومن المفضل ان يجري ذلك ما امكن بشكل سري. وان تعود الاطراف ايضا الى المحادثات متعددة الاطراف المتوقفة هي الاخرى حول قضايا جانبية وحيوية في الوقت نفسه مثل المياه. والتعاون الاقتصادي واللاجئين. اضافة الى عودة العلاقات والروابط الامنية بين القوات الاسرائيلية والسلطة الفلسطينية».

ويعتقد بيلين انه «اذا استطاعت الحكومة الاسرائيلية وسلطة الحكم الذاتي بعد فترة الاشهر الستة الاتفاق على اقامة اساسات الاتفاق الدائم بما فيه خريطة وتعيين الحدود فلن يكون هناك حاجة لوضع ترتيبات انتشار مؤقت للقوات الاسرائيلية موضع التنفيذ. وبدلا من ذلك ستوضع المعاهدة النهائية موضع التنفيذ. واذا لم يحدث ذلك فسيتم فرض اعادة الانتشار كما تم الاتفاق عليه».

وقال بيلين انه من اجل نجاح الخطة التي يقترحها او خطة شبيهة لها هناك حاجة ماسة لمساعدة خارجية. موضحا ان هذه المساعدة لا يمكن ان تاتي "سوى من البيت الابيض".

● جنديان اسرائيليان يحرسان جرافة تقوم بتدمير مجمع سكني يعود الى عرب الجهالين قرب بير نبالا في الضفة الغربية. (أ.ف.ب)

الجيش الاسرائيلي يهدم تجمعا سكنيا لـ عرب الجهالين لشق طريق التفافي

بيرنبالا – (اف ب)– افادت مصادر فلسطينية امس ان الجيش الاسرائيلي هدم تجمعا سكنيا تقيم فيه عائلات بدوية من "عرب الجهالين" وهدم اربعة بيوت حجرية واكثر من عشرة مضارب واكواخ من الصفيح وزرائب للماشية بالقرب من بلدة بيرنبالا بالضفة الغربية.

واوضحت هذه المصادر ان الهدف من عمليات الهدم هو اجلاء العائلات الفلسطينية عن اراض تريد اسرائيل استخدامها لشق طريق التفافية تربط المستعمرات اليهودية في وسط الضفة الغربية بتل ابيب من دون المرور بالمناطق الفلسطينية.

وقال سليمان المزارعة الناطق باسم لجنة "عرب الجهالين" لوكالة فرانس برس ان "الجرافات الاسرائيلية ترافقها وحدات من حرس الحدود الاسرائيلي قامت صباح امس بهدم المنازل التي تعود لعائلات من العشيرة البدوية تقطن في تلك المنطقة".

واضاف ان "الاسرائيليين يريدون وضع اليد على الاراضي التي تقوم بها مضارب العائلات البدوية من اجل شق الطريق الالتفافية رقم ٤٥ التي تهدف الى ربط كتلة المستعمرات اليهودية القائمة بشكل خاص في وسط الضفة الغربية بمدينة تل ابيب من دون المرور بالمناطق الفلسطينية.

وقال ابراهيم عودة العويضات (٦٠ عاما) الذي يملك واولاده الاربعة المنازل التي هدمت "هذه البيوت الحجرية بنيت قبل ٣٠ عاما وكنت اعيش فيها مع اولادي. وفي المضارب التي حولنا عاش اقارب لنا يقارب عددهم الاربعين شخصا".

واوضح العويضات انه تلقى قبل عام اخطارا من السلطات الاسرائيلية بهدم المنازل ولجا في اثر ذلك الى احدى المحاكم الاسرائيلية في محاولة لوقف عملية الهدم.

واضاف "اتو بالامس وابلغونا بوجوب اخلاء المنازل خلال ٢٤ ساعة لانهم ينوون هدمها. وصباح اليوم اتت الجرافات الاسرائيلية برفقة اكثر من عشرين سيارة جيب مليئة بالجنود وسووا املاكنا بالارض. الى اين نذهب؟".

وقالت مصادر فلسطينية متخصصة بشؤون الاستعمار امس ان اقامة الطريق الالتفافية ٤٥ ستؤدي الى الاستيلاء على الاف الدونمات من الاراضي الفلسطينية اضافة الى شطر الضفة الغربية الى شطرين.

ورات ان اقامة هذه الطريق "تشكل خطرا على الوحدة الجغرافية للضفة الغربية لا يقل عن الخطر الذي تمثله على القدس مستعمرة ابو غنيم" التي شرعت اسرائيل في اقامتها في القطاع الشرقي من المدينة المقدسة.

الكنيست يناقش مشروع قانون لضم المستعمرات في الاراضي الفلسطينية الى السيادة الاسرائيلية



● نارايانان

انتخاب نارايانان رئيسا للهند

نيودلهي – رويتر – قال ناطق باسم لجنة الانتخابات ان نائب الرئيس رامان نارايانان انتخب رئيسا للهند امس.

وكان نارايانان الذي اصبح اول رئيس للهند ينتمي الى طائفة المنبوذين حظي بتأييد حزب ائتلاف الجبهة المتحد الذي ينتمي اليه رئيس الوزراء اندير كومار جوجرال وحزب المؤتمر وحزب بهارتيا جاناتا الهندوسي. وبهذا اصبح نارايانان الرئيس العاشر للهند اكبر ديمقراطية في العالم.

وكان نارايانان /٧٦ عاما/ وهو دبلوماسي سابق انتخب من قبل مجمع انتخابي يضم ٤٨٤٨ من المشرعين في البرلمان الاتحادي والمجالس التشريعية للولايات بنظام تصويت سري. وسيتولى الرئيس الجديد الذي تدوم مدة رئاسته خمسة اعوام منصبه في ٢٥ من تموز الجاري اي قبل ثلاثة اسابيع من الذكرى الخمسين لاستقلال الهند عن بريطانيا.

القدس المحتلة – قدس برس – يناقش الكنيست (البرلمان) الاسرائيلي في هذه الاونة مشروع قانون جديد اقترحه يمينيون متشددون يستهدف ضم اجزاء واسعة من الاراضي الفلسطينية المحتلة في الضفة وقطاع غزة الى اراضي الدولة العبرية.

وقالت مصادر برلمانية اسرائيلية ان اللجنة القانونية التابعة للكنيست عقدت جلسة اخرى الاربعاء لمواصلة نقاش مشروع القانون الذي اقترحه النائب اليميني «بني الون» من اعضاء حركة «موليدت» المتطرفة الداعي الى تطبيق القوانين الاسرائيلية على جميع المستعمرات اليهودية في الضفة الغربية وقطاع غزة بما يعني ويؤدي عمليا الى ضم هذه المستعمرات لتصبح جزءا من اسرائيل.

وكان الكنيست الاسرائيلي صادق الاسبوع الماضي بالقراءة الاولى على نفس مشروع الاقتراح الذي تقدم به النائب «الون» لحيل بعدها على اللجنة القانونية في الكنيست لتنقيحه بصياغة نهائية قبل عرضه للتصويت النهائي بالقراءتين الثانية والثالثة في جلسة عامة ستعقد قريبا.

وفي النقاش الذي اجرته اللجنة القانونية في جلستها الاربعاء حث رئيس اللجنة النائب شاؤول ياهلوم من حزب المتدينين الوطنيين (مفدال) رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو والمستشار القانوني للحكومة الياكيم روبنشتاين نحو المبادرة والعمل من اجل تطبيق ما وصفه بـ «كل قوانين اسرائيل» على جميع المستعمرين اليهود القاطنين في المستعمرات اليهودية في الضفة الغربية وقطاع غزة وعددهم نحو ١٦٠ الف مستوطن.

وقال النائب «ياهلوم» الذي يساند حزبه مشروع قانون الضم المقترح من حركة «موليدت» اليمينية المتطرفة انه اذا كانت هناك اعتراضات وتحفظات من جانب رئيس الوزراء وقسم من اعضاء حكومته على صيغة الاقتراح الحالية فليبادروا على الاقل من اجل تطبيق قوانين اسرائيل على سكان المستعمرات اليهودية انفسهم في الضفة والقطاع، وليس على المنطقة ذاتها حسب تعبيره. مما يشكل صيغة اتفاقية بديلة تفضي الى ذات النتيجة والهدف.

وقد جاءت دعوة رئيس اللجنة القانونية في الكنيست ردا على ما قاله المستشار القانوني لمكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي المحامي شمعون شتاين في نفس الجلسة من ان الحكومة تعارض مشروع القانون الداعي لتطبيق القانون الاسرائيلي على المستعمرات اليهودية في الضفة الغربية وقطاع غزة لكونه يناقض الاتفاقية التي وقعت عليها اسرائيل. وان مثل هذا القانون (المقترح) سيحد من مرونة الحكومة وقدرتها على اجراء مفاوضات سلام.

من جهته قال النائب دادي تسوكر من حركة «ميرتس» اليسارية ان مصادقة الكنيست على مشروع القانون ستفهم في العالم كخطوة مدبرة من الحكومة الاسرائيلية لتقويض استمرار عملية السلام.

وقال عضو الكنيست موشيه شاحل من حزب «العمل» المعارض ان حزبه يؤيد تطبيق القانون الاسرائيلي على جميع المواطنين الاسرائيليين (قاصدا المستعمرين اليهود) في الضفة والقطاع على ان يتم ذلك في اطار التسوية الدائمة مع الفلسطينيين. في حين اعتبر النائب العربي عزمي بشارة ان مشروع القانون المقترح ما هو الا اقتراح سياسي البس ثوبا قانونيا كنوع من التمويه بهدف تمريره.

قاعدة بريطانية تتعرض لهجوم في البوسنة
اولبرايت: هناك تفاهم بين دول الاطلسي حول مجرمي الحرب

سراييفو – رويتر – القيت عدة عبوات ناسفة على قاعدة بريطانية في البوسنة خلال الليل في رابع عمل انتقامي على ما يبدو ردا على هجوم حلف شمال الاطلسي على صربيين وجهت لهما اتهامات رسمية بارتكاب جرائم حرب.

وقال مسؤولون غربيون امس ان العبوات الناسفة القيت على مربض السيارات في القاعدة في بلدة بانيا لوكا التي يسيطر عليها الصرب.

وقال ضابط في حلف الاطلسي ان جنودا بريطانيين لحفظ السلام اطلقوا اعيرة تحذيرية والقوا القبض على اربعة مشتبه بهم بعد الواقعة.

وقال الضابط الذي طلب عدم نشر اسمه «وقع انفجاران صغيران الساعة ٢٢٫٤٥ بتوقيت جرينتش في القاعدة في بانيا لوكا وتلا ذلك انفجار ثالث.

«تم اعتراض طريق المهاجمين والقي القبض على اثنين منهم بعد ٢٠ دقيقة وعلى اثنين اخرين بعد ذلك بوقت قصير».

وسمع انفجار رابع وصوت طلقات بعد ذلك بعدة ساعات من على مسافة قريبة من القاعدة.

ولم تحدث اصابات خطيرة في الواقعة التي تجري الشرطة العسكرية البريطانية والشرطة الصربية المحلية تحريات عنها. وسلم المشتبه بهم للسلطات الصربية.

وقال الضابط ان التقارير الاولية اوضحت ان الانفجارات لم يكن المقصود بها الحاق اصابات.

واكدت وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت امس الاول وجود تفاهم بين الدول الاعضاء في حلف شمال الاطلسي حول الموقف الواجب اتخاذه حيال مجرمي الحرب المفترضين في البوسنة.

وقالت اولبرايت "اعتقد انه من المهم جدا الاشارة الى وجود تفاهم بين الدول الاعضاء داخل الحلف الاطلسي حول هذه المسالة". موضحة "ان ادخل في التفاصيل حول الاجراءات المحتملة المتفق عليها".

وتاتي تصريحات وزيرة الخارجية الاميركية بعد ان نشرت صحيفة "نيويورك تايمز" امس الاول معلومات مفادها ان فرنسا رفضت المشاركة مؤخرا في عملية اعتقال مسؤولي صرب البوسنة الذين تتهمهم محكمة الجزاء الدولية للنظر في جرائم الحرب في يوغوسلافيا السابقة في لاهاي بارتكاب جرائم ضد البشرية.

وكان المتحدث باسم وزارة الخارجية الفرنسية نفى امس الاول هذه المعلومات واكد ان "لا اساس لها من الصحة".

واوضحت اولبرايت ان اعلان وزارة الخارجية الفرنسية يوضح ان باريس تدعم "مبدا اعتقال مجرمي الحرب المفترضين".

وردا على سؤال حول المعلومات التي نشرتها الصحيفة الاميركية ومفادها ان فرنسا رفضت المشاركة في عملية ثانية من هذا النوع، اوضح المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية نيكولاس بيرنز انه "ليس على علم" بمثل هذا الموقف الفرنسي.

وقالت صحيفة "نيويورك تايمز" ان باريس ومع اعلانها عدم معارضتها لاعتقال زعماء الحرب المتهمين بجرائم حرب محتملة. وصفت الخطة لتنفيذ عملية جديدة بانها على درجة كبيرة من الخطورة.

قطاع واسع من التجار السوريين يعربون عن رغبتهم في زيارة العراق

بغداد – قدس برس: اعرب قطاع واسع من التجار السوريين عن رغبتهم بزيارة العراق اثر التحسن الذي شهدته علاقات البلدين بعد قطيعة دامت ١٧ عاما على كافة المستويات وابلغت مصادر دبلوماسية مطلعة وكالة «قدس برس» ان قرابة ٣٥٠ رجل اعمال وتاجرا سوريا حصلوا على تاشيرات لدخول العراق ضمن وفود اقتصادية وذلك بهدف الالتقاء برجال اعمال عراقيين وابرام صفقات معهم تتمثل في تصدير منتجات غذائية ودوائية وصناعية سورية الى العراق.

وكان البلدان تبادلا مؤخرا زيارات لوفود تجارية رفيعة المستوى اسفرت عن توقيع سلسلة من العقود التي تنتظر موافقة الامم المتحدة عليها. غير ان بغداد تقول انها ترغب في منح السوريين عقودا بقيمة ٥٠٠ مليون دولار في اطار الشق الثاني من اتفاق النفط مقابل الغذاء الذي يتيح للعراق بيع نفط بقيمة مليار دولار كل ستة اشهر واقتناء اغذية وادوية مقابل الجزء الاكبر منها بعد اقتطاع قسم خاص بتعويضات حرب الخليج.

وتقول المصادر الدبلوماسية ان زيارة الوفود الاقتصادية السورية لبغداد قد تبدا قريبا، مشيرة الى ان الترتيبات الرسمية من الجانبين اوشكت على الانتهاء ويتزامن ذلك مع اعتماد الامم المتحدة معبر «التنف» الحدودي كاحد المعابر التي يسمح من خلالها للعراق استيراد احتياجاته من الخارج.

استطلاع للرأي: الفلسطينيون ما يزالون راغبين في سلام مع اسرائيل

القدس المحتلة – رويتر – اظهر استطلاع للراي نشر امس ان الفلسطينيين اكثر تشاؤما بشان تحركات السلام بين منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل رغم ان الاغلبية ما زالت تامل في التوصل الى تسوية مع اسرائيل.

وقال ٧١ في المئة من الذين شملهم الاستطلاع الذي اجراه مركز القدس للاعلام والاتصال انهم يرون ان عملية السلام ضعفت منذ العام الماضي.

الا ان الاستطلاع وجد ان ٦٩ في المئة يؤيدون عملية السلام في حين عارضها ٢٧ في المئة. وعن اداء ياسر عرفات كرئيس للسلطة الفلسطينية قال ٥٠ في المئة انه «جيد» خلال هذا الشهر في مقابل ٥٤ في المئة اعربت عن نفس الاجابة في مايو ايار الماضي. واعتقدت اغلبية كبيرة من الفلسطينيين بلغت ٨٦ في المئة ان هناك «درجة كبيرة او متوسطة» من الفساد داخل السلطة الفلسطينية.

وشمل هذا الاستطلاع الذي اجري هذا الشهر ١١٩٧ شخصا.

برقيات قصيرة

صنعاء – ا ف ب: اعلنت السفارة اليابانية في صنعاء ان اليمن حصل من اليابان على هبة قيمتها ٩٩٨ مليون ين (٨٫٦ ملايين دولار) مساهمة منها في تمويل مشروع لجر المياه وتوزيعها.

بلباو (اسبانيا) – رويتر: قالت الشرطة ان انفجارا وقع امس في شقة سكنية يعتقد انها مخبا لمنظمة ايتا الانفصالية في الباسك.

ميامي – رويتر: صرح مصدر ذو صلة بجنازة مصمم الازياء الايطالي الشهير جياني فيرساتشي الذي قتل في ميامي الثلاثاء الماضي بان اسرة فيرساتشي ستحمل رماده عائدة الى ايطاليا في وقت لاحق.

كولومبو – ا ف ب: اعلن متحدث باسم وزارة الدفاع السريلانكية في كولومبو امس ان ستين من المقاتلين التاميل و١٧ جنديا حكوميا على الاقل قتلوا في معارك جديدة وقعت في شمال سريلانكا.

طهران – رويتر: قالت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية ان الشرطة في شمال شرق ايران قتلت ثلاثة مسلحين واعتقلت ٢٣ من مهربي المخدرات وصادرت ١٫٢ طن من الافيون.

موسكو – ا ف ب: ذكرت وكالة ايتار – تاس ان الحكومة الروسية وقعت ليل الاربعاء الخميس بروتوكولا مع ممثلين عن موظفي المراكز النووية يتعلق بدفع رواتبهم المتاخرة.

بكين – ا ف ب: اعلنت منظمة «هيومن رايتس» الاميركية في الصين امس الخميس ان الشرطة الصينية قمعت بعنف الاسبوع الماضي تظاهرة ضد الفساد شارك فيها حوالي مئة الف شخص في مقاطعة سيشوان (جنوب غرب).

الرباط – رويتر: قال ناطق باسم السفارة الهولندية امس ان شخصين هولنديين سيقدمان للمحاكمة في ٢٢ من الشهر الجاري بعد ان اتهما بتهريب المخدرات.

طهران – ا ف ب: ذكرت قوات الامن الايرانية امس انها ضبطت خلال الاشهر الماضية لدى مهربين في منطقة خراسان بشرق ايران ١٧٨٤ قطعة اثرية بعضها يعود الى حقبات بعيدة.

وذكرت وكالة الانباء الايرانية ان الاجهزة المختصة بالاثار الايرانية تقوم بتقدير قيمة هذه المضبوطات.

هافانا – ا ف ب: صرح متحدث باسم وزارة الخارجية الكوبية في تعليق على قرار واشنطن وقف تطبيق بند في قانون هيلمز بورتون ضد كوبا ستة اشهر اخرى ان الامبراطورية تكرمت بمنح العالم ستة اشهر اضافية من السيادة.

تقرير اخباري

أسرار مفاعل ديمونة تعجز عن اثارة الرأي العام في اسرائيل

القدس المحتلة – رويتر – كان مردخاي فانونو يامل ان يحفز الراي العام الاسرائيلي على مناقشة قضية ساخنة ولكن الامل لم يتحقق في الاحد عشر عاما التي انقضت منذ ان افشى اسرار اسرائيل النووية على صفحات جريدة بريطانية.

وقال فانونو الذي كان يعمل فنيا في مفاعل ديمونة الاسرائيلي انه كشف عن تفاصيل وصور خاصة بمصنع القنابل الذرية المحاط بالسرية التامة «لاطلاع الشعب الاسرائيلي» على ما تفعله حكومته.

ولكن السلطات حولته الى شيطان واتهمه مواطنوه بالخيانة وادانوه.

ولم تثر علنا في اسرائيل قضايا تعتبر موضوع مناقشات متحمسة في دول نووية اخرى.. اين تدفن المخلفات النووية واين تخزن الرؤوس النووية.. هل مصنع ديمونة المبني منذ ٤٠ عاما مكان امن.

وقال نسيم موسيك كبير محرري الفيديو في تلفزيون رويتر في القدس الذي يعرض فيلمه التسجيلي حول فانونو هذا الشهر في مهرجان القدس للافلام السينمائية «المناقشة العامة حول القضية النووية في اسرائيل غير موجودة بالمرة».

وتعتمد مادة الفيلم على رسائل من السجن وحديث مع شقيق فانونو لتصوير السمات الرئيسية لرجل يستطيع قليلون في اسرائيل التعرف عليه.

واهم سمات شخصيته انه مثقف له دوافع ايديولوجية قوية وينظر الى سجنه من منظور المعتقدات الدينية التي تبناها وهي انه تكفير عن ذنوب الاخرين.

ويقضي فانونو عقوبة بالسجن ١٨ عاما بتهمة التجسس والخيانة وادين في محكمة اسرائيلية بعد ان خطفه رجال الموساد في روما وتقلوه على متن سفينة الى اسرائيل.

عمل فانونو تسع سنوات في اكثر المنشات سرية في اسرائيل .. المفاعل النووي في بلدة ديمونة الجنوبية في اسرائيل بينما كان يدرس الفلسفة في منطقة بئر سبع المجاورة.

وبحلول عام ١٩٨٦ كان فانونو قد سئم العمل والدراسة. ويعد ان اكمل موضوع البحث الذي كان يعده عن نيتشه وسقراط وسارتر للحصول على درجة الماجستير غادر البلاد. وكان باعترافه يساعد في عملية تخصيب اليورانيوم استعدادا لانتاج ٢٠٠ قنبلة نووية اسرائيلية.

وكان اعتناق فانونو للدين المسيحي في كنيسة في استراليا عاملا ساعد على اذاعته لمعلومات عن ديمونة .. كنوع من التكفير عن اسهامه في النشاط النووي الاسرائيلي.

وكتب فانونو في رسالة من السجن وردت في الفيلم «اتخذت هذا الاجراء لاطلاع الشعب الاسرائيلي على معلومات. في هذا العصر النووي كل شخص له الحق في الحصول على معلومات. حتى اكثر الدول ديمقراطية لا تزال تحاول ان تكتم اسرارها النووية. اريد ان يعرف شعبي هذه المعلومات».

وبددت تفاصيل وصور اعطاها فانونو لصنداي تايمز عقودا من الغموض الاسرائيلي حول ديمونة الذي قيل عندما بني في الخمسينات انه مصنع للنسيج وقيل فيما بعد انه مفاعل للاغراض السلمية.

ولكن المعلومات التي كشف عنها فانونو فشلت في اثارة الجدل في دولة لم يطرح فيها التسلح النووي من قبل كقضية يناقشها الرأي العام.

وقالت امراة من بئر السبع في الفيلم في تلخيص للشعور الاسرائيلي ازاء رجل تجرا على انتهاك الحظر على اكثر المواضيع الامنية حساسية «كان تصرفا سيئا للغاية».

ويرى كثير من الاسرائيليين ان الاسلحة النووية هي اخر خط دفاع لدولة محاطة بالاعداء وسياسة لضمان عدم تكرار مذبحة النازيين لليهود في الحرب العالمية الثانية.

وقال موسيك ان حملة للاساءة لسمعة فانونو اسهمت فيها وسائل الاعلام المحلية ساعدت على عدم تناول الرأي العام للقضية.

وقال منوها عن تقارير ذكرت ان فانونو يعاني من اضطراب عقلي وعجز جنسي «كل شيء نشروه عن فانونو كان مصدره شين بيت /جهاز الامن الداخلي الاسرائيلي».

واصر موسيك على ان فانونو لم يتقاض شيئا من صحيفة صنداي تايمز مثلما ذكرت وسائل اعلام اسرائيلية وان احتجازه في سجن انفرادي يهدف الى اصابته بالجنون.

ويقول مسؤولون في السجن ان فانونو رفض عرضا بان يشاركه في الزنزانة سجين مدان بالتجسس.

وقال فانونو في رسالة من السجن «اؤمن بان حقيقة افعالي ستتكشف يوما بصورة كاملة وان الشعب الاسرائيلي سيطلب لي العفو. سياتي هذا اليوم».

حوادث من العالم

● سفينة الركاب الالمانية لدى قطرها عقب جنوحها قبالة ساحل النرويج

(رويتر)

قطر سفينة ركاب جنحت أمام سواحل النرويج القطبية

اوسلو - رويتر - قال مسؤول ان سفينة تابعة لحرس الحدود النرويجي تمكنت امس من قطر سفينة ركاب المانية جنحت قبالة جزيرة سبيتزبرجين القطبية النرويجية يوم الاحد الماضي. وقالت الزابيث لرسيذار المتحدثة باسم مكتب الحاكم في الجزيرة انه تم قطر السفينة هانسيتيك وحمولتها ٩٠٠٠ طن الساعة ٣٫٤٥ صباحا. وقالت لراديو النرويج «كان امامنا مهلة حتى الرابعة صباحا قبل انحسار المياه مرة اخرى». ويتم الان فحص السفينة.. وقالت وكالة الانباء النرويجية ان تي بي انه تم لجلاء ركاب السفينة وعددهم ١٤٥ راكبا قبل بدء عملية قطر السفينة وبها طاقم مكون من ١١٥ فردا.

● الجنود ورجال الانقاذ في اندونيسيا يبحثون بين حطام الطائرة المنكوبة من طراز فوكس ف ٢٧

(رويتر)

٥٢ قتيلا و٢٦ جريحا في تحطم طائرة اندونيسية

جاكرتا - (اف ب) - اعلن مصدر رسمي ان ٥٢ شخصا لقوا حتفهم في تحطم طائرة من طراز فوكر-٢٧ تابعة لشركة "سمباتي" الاندونيسية" امس فوق مجمع سكني في باندونغ في وسط جزيرة جاوا. وقد لقي جميع ركاب الطائرة الخمسين حتفهم اضافة الى اثنين من سكان المنطقة التي سقطت فيها الطائرة. وقال مصدر رسمي ان ٢٦ شخصا في هذه المنطقة الواقعة على بعد ١٥ كيلومترا من جنوب باندونغ اصيبوا ايضا بجروح ونقلوا الى المستشفيات. وكانت الطائرة تحطمت بعيد اقلاعها متوجهة الى جاكرتا التي تقع على بعد ٢٠٠ كيلومتر الى الجنوب الشرقي. واضاف ان السبب هو عطل طرأ في احد محركين للطائرة. ويذكر ان الطائرة فوكر-٢٧ هي طائرة ذات محركين تتسع لـ٥٢ راكبا. وقد وضعت في الخدمة للمرة الاولى للعام ١٩٥٥، وتوقف انتاجها في العام ١٩٨٦.

مقتل وجرح ٤٣ شخصا في انهيار مجمع سكني عسكري في روسيا

موسكو - رويتر - قالت وكالة انترفاكس للانباء ان ثلاثة اشخاص قتلوا وجرح ما لا يقل عن ٤١ اخرين امس لدى انهيار سقف مجمع سكني لمدرسة حربية في غرب سيبيريا. ونقلت الوكالة عن وزارة الطوارىء الروسية قولها ان نحو ١٢٠ فردا كانوا موجودين في النزل المكون من ثلاثة طوابق وقت وقوع الانهيار وان فريقا من الوزارة برئاسة الوزير سيرجي شويجو توجه الى موقع الحادث في تومسك ليشرف بنفسه على التحقيق.

وقال بوريس مالتسيف رئيس المجلس الاقليمي في تومسك للوكالة ان ما يتراوح بين ٨ و١٠ افراد لا يزالون محاصرين داخل المبنى المنهار.

قطر تتسلم رابع سفينة هجومية من شركة بريطانية

الدوحة - رويتر - صرح مسؤول حكومي امس بان قطر تسلمت سفينة هجومية رابعة من شركة فوسبر ثورنيكروفت البريطانية.

واضاف ان العميد عيسى الكواري تسلم السفينة «الديبل» نيابة عن البحرية الاميرية القطرية في اوائل هذا الشهر ويخضع طاقمها حاليا لبرنامج للتدريب في البحر في بريطانيا. وتابع ان السفينة ستبحر الى الدوحة في بداية العام المقبل. والديبل هي الاخيرة من اربع سفن طلبتها قطر من شركة فوسبر ثورنيكروفت لقواتها البحرية قبل خمسة اعوام. وقال المسؤول ان قطر تسلمت السفن الثلاث الاخرى برزان وحوار والعديد العام الماضي ومن المتوقع ان تصل الى قطر في الاسابيع القليلة القادمة بعد اختبارات مكثفة في البحر وتدريبات للاطقم. واردف ان كلا من السفن الاربع تحتوي على مدفع سريع الطلقات مزدوج الغرض يمكن اطلاقه على اهداف في الجو او في البحر من عيار ٧٦ مليمترا ومنصة اطلاق صواريخ بحر جو وتقلم تسليحي متطور والنتين رباعيتي الفوهات لاطلاق صواريخ اكسوسيه بحر بحر. وبالاضافة الى السفن الهجومية تقوم شركة فوسبر ثورنيكروفت بتوريد عدد غير محدد من زوارق الدورية لقطر في اطار صفقة قيمتها ٨١٠ ملايين دولار وقعتها قطر وبريطانيا العام الماضي.

وفرنسا المورد الرئيسي للاسلحة لقطر التي تشتري ايضا بعض المعدات من بريطانيا والمانيا.

الخرطوم تطالب بمحاكمة علنية للمتهم بمحاولة اغتيال افورقي

الخرطوم - (اف ب) - طالبت الخرطوم امس باجراء محاكمة علنية في اريتريا للسوداني المتهم بمحاولة اغتيال الرئيس الاريتري اسياس افورقي في تشرين الثاني الماضي.

وقال وزير الدولة السوداني للشؤون الخارجية مصطفى عثمان اسماعيل في تصريح نقلته وكالة الانباء السودانية ان "الحكومة السودانية تطالب بمحاكمة علنية" للضابط السوداني المتهم في محاولة الاغتيال "المختلقة".

وكانت اريتريا اتهمت السودان في ٢٣ حزيران بالتورط في محاولة اغتيال افورقي في تشرين الثاني الماضي عن طريق تكليف النقيب نصر الدين بابكر ابو الخيرات بالتسلل الى صفوف المعارضة السودانية في اسمره، التي قالت انها كشفت امره في نيسان. ونفت الحكومة السودانية هذه الاتهامات.

مجلس الشيوخ يوقف المعونة لبيونغ يانغ اذا انهارت الهدنة

واشنطن: اطلاق النار بين الكوريتين يؤكد ضرورة تنظيم مفاوضات السلام

واشنطن - (اف ب) - اعتبر البيت الابيض ان تبادل اطلاق النار الذي حصل امس الاول على طول حدود المنطقة المنزوعة السلاح بين الكوريتين يؤكد ضرورة تنظيم مفاوضات سلام.

وقال المتحدث باسم البيت الابيض مايكل ماكاري ان "الوضع المتازم القائم في غياب اتفاق سلام بين الكوريتين هو السبب المحدد الذي حمل الرئيس الاميركي ورئيس الجمهورية الكورية (الجنوبية) على اقتراح اجراء مفاوضات رباعية".

وكانت وكالة "راديو برس" اليابانية المتخصصة في عمليات الرصد نقلت عن اذاعة بيونغ يونغ قولها ان جنودا كوريين شماليين عدة اصيبوا "بجروح خطيرة" يوم الاربعاء خلال "عملية استفزاز عسكرية خطرة" قامت بها كوريا الجنوبية على طول المنطقة المنزوعة السلاح التي تفصل بين الكوريتين.

يشار الى ان كوريا الشمالية ابلغت مطلع تموز المشاركة في مفاوضات سلام رباعية تهدف الى التوصل الى معاهدة سلام مع سيول. ومن المقرر ان تجرى مفاوضات تمهيدية في الخامس من اب المقبل في نيويورك بين الكوريتين بالاضافة الى الولايات المتحدة والصين.

وفي نيسان ١٩٩٦، اقترح الرئيسان الاميركي بيل كلينتون والكوري الجنوبي كيم يونغ سام اجراء مفاوضات السلام هذه من اجل التوصل الى اتفاق سلام حقيقي بين الكوريتين. وكانت الحرب الكورية (١٩٥٠-١٩٥٣) قد انتهت بالتوقيع على مجرد هدنة.

واضاف ماكاري "نامل ان يؤدي الحوار الذي نسعى الى دفعه الى جو اكثر امنا واكثر سلما في الارخبيل الكوري. انه الجواب على حوادث مثل تلك التي وقعت امس الاول.

من جهة اخرى، حملت وزارة الخارجية الاميركية كوريا الشمالية مسؤولية هذا الحادث. وقال المتحدث نيكولاس بيرنز "انهم بالتاكيد اجتازوا الخط (الفاصل) وكان عليهم ان لا يفعلوا ذلك".

ووافق مجلس الشيوخ الاميركي بالاجماع على وقف المعونة الاقتصادية الاميركية الاضافية لكوريا الشمالية اذا انتهكت بيونجيانج من جديد اتفاق الهدنة مع كوريا الجنوبية.

وطرح السناتور الجمهوري فرانك موركاوسكي تعديلا على قانون خاص بالمساعدات الاجنبية يلزم الرئيس الاميركي بيل كلينتون بالتاكد من التزام كوريا الشمالية باتفاق الهدنة لمدة تسعة اشهر قبل تقديم اي مساعدات جديدة.

ويلغي التعديل الذي اقره مجلس الشيوخ الاميركي الليلة قبل الماضية بالاجماع بوقف مساعدات اضافية قيمتها ١٤ مليون دولار لمنظمة التنمية الاقتصادية الكورية اقترحتها ادارة كلينتون في السنة المالية لعام ١٩٩٨. وقال موركاوسكي ان القرار لن يؤثر على مساعدات قيمتها ٣٠ مليون دولار اتفق عليها مع كوريا الشمالية عام ١٩٩٤.

وقال موركاوسكي في بيان «اذا كانت كوريا الشمالية تريد مساعدات اقتصادية من الولايات المتحدة فعليها ان تعرف ان قواتها وذخيرتها يجب ان تبقى داخل حدودها.



صحف لبنان

- النهار..

اتصالات ديبلوماسية لتدارك التصعيد في جنوب لبنان.

لبنان واسبانيا اعلنا اتفاقا ماليا واخر للطيران ومذكرة تفاهم تتضمن قرضا ب ١٠٥ ملايين دولار.

- السفير..

مجموعة مراقبة وقف اطلاق النار في جنوب لبنان.. اسرائيل تخرق تفاهم نيسان الذي اوقف الهجوم الاسرائيلي على جنوب لبنان العام الماضي.

وزيرة خارجية الولايات المتحدة الاميركية تراجع بدقة ملف حظر سفر الاميركيين الى لبنان.

- الانوار..

كاتيوشا للمقاومة على الجليل (شمال اسرائيل).

- نداء الوطن..

الجزائر انتزعت الصدارة من مصر في العاب الدورة الرياضية العربية ولبنان رفع رصيده الى ١١ ميدالية.

الجنوب على حافة انهيار وشيك.

- الديار..

رئيس الوزراء تجاوز وزير الخارجية واوعز بمنع دخول الرياضيين العراقيين الى لبنان.

الرئيس الفرنسي يطرح صيغة على الرئيس الاميركي.. قوة دولية في جنوب لبنان والجولان.

صحف القاهرة

- الاهرام..

مبارك.. بعض العناصر الاجنبية تشن حملة ظالمة على الاسلام وعليهم ان يتحروا الحقيقة بموضوعية لا تقبل الزور او البهتان.

في ختام اعمال مؤتمر الاسلام والغرب.. مناشدة وسائل الاعلام الغربية الابتعاد عن اثارة الكراهية بين الشعوب.

الرئيس يبحث مع باراك جهود انقاذ عملية السلام.

اسرائيل ترفض قرار الامم المتحدة بادانة الاستيطان.

- الاخبار..

مبارك في الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف.. الحملات ضد الاسلام ظالمة وهدفها التشويه.

مبارك يبحث مع باراك ازمة السلام.

شكر وتقدير لمبارك من وفود المؤتمر الاسلامي.

الامم المتحدة تدين سياسة الاستيطان الاسرائيلية.

كشف غموض مصرع الطفل الكويتي.. غرق في البانيو.. فادعت امه ان العراقيين قتلوه.

- الجمهورية..

الكونجرس الاميركي يوافق على المساعدات لمصر.

صحف المغرب

- العلم..

الصحراء... اتصالات مرتقبة بين المغرب والانفصاليين في لندن... جولة لمناقشة مقترحات الامين العام.

اكد وزير المالية محمد القباج ان الشروط مواتية للتخفيض من نسب الفائدة.

- الاتحاد الاشتراكي..

انتخابات مجالس العمالات والاقاليم... الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية يحصل على ١٣٧ مقعدا.

قبل اربعة ايام على اضراب مهني لقطاع الصحافة الصمت والتماطل. - الميثاق الوطني..

تاجيل زيارة وزير الخارجية الايطالي للمغرب.

اعادة انتخاب المغرب نائبا لرئيس المنظمة العالمية للجمارك.

الديمقراطي الكردستاني ينهي وقف اطلاق النار مع خصمه «الوطني» في شمال العراق

دبي - (اف ب)- اتهم الحزب الديمقراطي الكردستاني امس الاول خصمه في شمال العراق الاتحاد الوطني الكردستاني بقتل اثنين من عناصره في هجوم شنه على احد مراكزه.

واكد الحزب الديمقراطي الكردستاني (بزعامة مسعود بارزاني) في بيان تلقته وكالة فرانس برس في دبي ان "قوات كبيرة مشتركة" من الاتحاد الوطني الكردستاني (بزعامة جلال طالباني) وحزب العمال الكردستاني (الانفصاليون الاكراد في تركيا) نفذت "ليل ١٥-١٦ تموز الجاري هجوما واسعا" على مواقع تابعة له.

واضاف الحزب في بيانه ان اثنين من مقاتليه "البشمركة" قتلا بنتيجة هذا الهجوم واصيب ١٤ اخرون بجروح، مؤكدا ان "القوات المهاجمة تكبدت خسائر كبيرة في صفوفها".

واشار البيان الى ان قوات الاتحاد الوطني الكردستاني وحزب العمال الكردستاني شنت هذا الهجوم "على جبهة طولها اكثر من ستة كيلومترات" في منطقة كسري القريبة من الحدود العراقية-الايرانية.

واعتبر الحزب الديموقراطي الكردستاني ان هذا الهجوم "عمل استفزازي واضح، اخطر بكثير من الخروق السابقة". وحمل الحزب خصمه الاتحاد الوطني الكردستاني "مسؤولية انهيار وقف اطلاق النار".

وكان الحزب الديمقراطي الكردستاني المتحالف مع تركيا اعلن ان خصمه هاجم الاثنين احد مراكزه بالتعاون مع الانفصاليين الاكراد في تركيا، مما اسفر عن خمسة جرحى واتهمه بانتهاك وقف اطلاق النار.

كذلك اتهم الحزب الديمقراطي الكردستاني غريمه الاتحاد الوطني الكردستاني بانه انسحب من لجنة مراقبة وقف النار في شمال العراق التي ترأسها تركيا "ليتسنى له انتهاك وقف النار من دون ان يتعرض لمحاسبة".

وكان الاتحاد الوطني الكردستاني اعلن الاسبوع الفائت انه لن يواصل مشاركته في هذه اللجنة احتجاجا على "انحياز" رئيس اللجنة الجنرال التركي حسن كابلان.

وانسحب ممثلو الاتحاد من اجتماع للجنة في ٧ تموز الجاري في اربيل (شمال العراق) مؤكدين ان الجنرال كابلان اطلق "اتهامات واهية ضد الاتحاد الوطني الكردستاني مصدرها الحزب الديموقراطي".

وبموجب هذا الاتفاق الذي توصل اليه الفصيلان الكرديان المتنازعان برعاية الولايات المتحدة في انقرة، في تشرين الاول الماضي، دخل وقف لاطلاق النار بين الطرفين حيز التنفيذ في الشهر نفسه، بعد معارك عنيفة استمرت ثلاثة اشهر، وانتشرت بينهما قوة لمراقبة السلام تضم نحو ٢٠٠ من التركمان والآشوريين العراقيين.

ونفى الحزب الديموقراطي الكردستاني اتهامات المعارضة العراقية له بالقيام بنشاطات تجارية مع تركيا عبر حدودها مع العراق تحظرها قرارات الامم المتحدة.

واكد الحزب الديموقراطي في بيان تلقته وكالة فرانس برس في دبي للمعلومات التي وزعتها المعارضة العراقية "عن حجم الواردات للمنطقة الكردية (في العراق) غير حقيقية وهي خيالية".

واضاف البيان ان "الضرائب المستحصلة من حركة التجارة ليست تابعة لحزب معين بل هي واردات لحكومة اقليم كردستان الائتلافية التي تضم ستة احزاب سياسية عاملة في كردستان العراق، اضافة الى الحزب الديموقراطي الكردستاني".

كذلك اكد الحزب الديموقراطي الكردستاني ان "ما تفرضه هذه الحكومة من ضرائب على حركة التجارة المارة في مناطقها تودع مباشرة في مصارف الاقليم".

مجلس الشيوخ الاميركي يهدد بقطع المساعدات عن السلطة الفلسطينية

واشنطن - ا ف ب: دعا مجلس الشيوخ الاميركي الى تعليق المساعدات الى السلطة الوطنية الفلسطينية ما لم يقدم الرئيس بيل كلينتون ضمانات بان هذه السلطة ستبذل اقصى جهودها لمكافحة الارهاب.

وفي تعديل على مشروع القانون الخاص بالمساعدات الخارجية الذي اعتمد امس الاول باغلبية ٩١ صوتا مقابل ٨ اصوات، طلب مجلس الشيوخ حيث الاغلبية من الجمهوريين، ان تؤكد وزارتا العدل والخارجية ان رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات غير متورط في انفجار المركز العالمي للتجارة "وورلد تريد سنتر" في العام ١٩٩٣ في نيويورك، ولا في الانفجار الذي وقع في آذار الماضي في مقهى في تل ابيب.

وتبنى المجلس ايضا تعديلا يسمح بدفع ٢,١ مليار دولار كمساعدة لمصر وتراجع بذلك عن قرار اتخذته لجنة فيه يقضي بالغاء هذه المساعدة لحمل مصر على المزيد من التعاون في البحث عن حل سلمي في الشرق الاوسط.

ولا يزال يتعين ان ينال مشروع القانون موافقة مجلس النواب.

وينص المشروع على تقديم مساعدات خارجية بقيمة ١٣,٤ مليار دولار في السنة المالية ١٩٩٨، بينما تبلغ المساعدات لهذه السنة ١٢,٢ مليار دولار.

ولله في خلقه شؤون

الاطباء متحيرون في تحديد جنسه

حالة ولادة نادرة لمولود مصري يحمل خلايا ذكرية وانثوية

القاهرة - قدس برس - ظهرت خلال الايام الاخيرة في مصر حالة نادرة جدا لمولود يحمل بين خلاياه الذكر والانثى حيرت الاطباء في تحديد نوع جنسه.

واوضح الاطباء المصريون انه بالتحليل الكروموسومي للطفل تبين انها حالة نادرة جدا حيث يوجد خلية ذكرية واحدة و ٤٩ خلية انثوية بين كل ٥٠ خلية يحملها المولود.

وقد اتفق اخصائيو طب الاطفال والنسائية والتحاليل الوراثية من كليتي طب القاهرة وعين شمس ان يكون المولود بنتا، اذ ان هذه الحالة اقرب الى الانثى من ناحية الاعضاء التناسلية كما ان تحويل الطفل الى انثى امر اكثر سهولة عمليا.

وقال الدكتور عزت سيد السبكي خبير الامراض الوراثية بكلية طب عين شمس والحاصل على البورد الامريكي في الوراثة الطبية وتحليل الكروموسومات ان كروموسوم (Y) هو الذي يحدد جنس الجنين بغض النظر عن وجود كروموسوم (X) في الخلية، مشيرا الى ان الابحاث مستمرة منذ الخمسينات لاستحداث طرق مختلفة لزراعة الخلايا الادمية ودراسة كروموسوماتها بكفاءة عالية تمكن من تشخيص كل الامراض الناجمة عن اي خلل في عدد او تركيب هذه الكروموسومات في اقل وقت ممكن.

واستعرض الدكتور السبكي عددا من الامراض التي تسببها عيوب الكروموسومات حيث تؤدي الى اعراض مختلفة تؤثر على اجهزة الجسم قد تصيب الجهاز العصبي او الاجهزة الداخلية بخلل في فترة تكوينها داخل الرحم، مما يسبب تشوهات خلقية وقد يكون التاثير على الجهاز التناسلي بصفة خاصة فيسبب فشلا في تكوين الحيوانات المنوية او البويضات. الامر الذي يسبب العقم او قد يصاب الجهاز التناسلي للمريض بخلل وراثي يؤدي الى حالة من الابهام الخارجي يصعب معها تحديد جنس المولود عند ولادته.

وقد حقق الدكتور السبكي انجازا مهما في هذا المجال حيث تمكن من اجراء تحليل كروموسومات الدم باستخدام احدث الوسائل العلمية خلال ٤٨ ساعة فقط بدلا من اسبوعين.

واكد الاخصائي المصري على ضرورة اتمام التحاليل الوراثية بسرعة لان ولادة طفل خنثى تعد من حالات الطوارىء الطبية التي تستوجب التعامل معها باسرع وقت ممكن حيث انها تمثل عبئا نفسيا واجتماعيا شديدا، مشيرا الى عدد الحالات التي تحولت فيما بعد من ذكر الى انثى او العكس كثيرة الامر الذي يسبب مشكلات كبيرة كان يمكن حلها بسهولة منذ الولادة لو لجأ الاهل لتحليل كروموسومات المولود.

وقال ان تحديد نوع الجنين يتم عند تلقيح البويضة بالحيوان المنوي وتكوين الاعضاء التناسلية في الشهر الثاني من الحمل نتيجة وجود او غياب الكروموسوم (Y) المحدد للجنس وتاثيره على الانسجة الجنسية غير المتميزة.

واشار الدكتور السبكي الى حالة نادرة اعلن عنها في مجلة الوراثة الدولية من المواليد ناتجة عن تكاثر لا جنسي حيث لا تحمل خلايا الدم كروموسومات من الاب وكروموسوماتها الجنسية متشابهة.

واكد ان هناك حالات نادرة جدا وفريدة من نوعها يجتمع فيها كل من المبيض والخصية في نسيج واحد او يكون هناك خصية على الناحية اليمنى مثلا ومبيض على الناحية اليسرى في نفس المولود، بحيث تكون الكروموسومات (XY) في اغلب هذه الحالات او التئام نوعين من الخلايا معا يحمل احداها (XX) والاخرى (XY) مثل الحالة التي ظهرت حديثا حيث تحتوي على ١٥ في المائة خلايا ذكرية و ٨٥ في المائة انثوية.

من ناحيته، اكد الدكتور محمد ابو الفار استاذ امراض النساء والتوليد في مشفى القصر العيني المصري ان الوصف الدقيق لنوع الجنس يشمل نوع الكروموسومات والاجهزة التناسلية الداخلية والشكل الخارجي للجهاز التناسلي، حيث يتواجد توافق تام بين هذه العوامل في الحالات الطبيعية، موضحا ان الطفل الخنثى يكون نتاج عدم توافق او تباين بين الشكل الخارجي للجهاز التناسلي ونوع الكروموسومات، فقد يبدو المولود ذكرا خارجيا بينما نوع الكروموسومات انثى (XX) مع وجود مبايض ورحم او قد يبدو انثى تماما رغم وجود كروموسوم (Y) في الخلايا ووجود خصيتين داخل تجويف البطن.

واتفق الباحثون المصريون على ان الحالة الجديدة شديدة الندرة نتجت عن التحام بويضتين مخصبتين مختلفتين جنسيا في تكوين جنين واحد، مؤكدين اهمية التشخيص السريع والمبكر لرفع المعاناة والعبء النفسي الذي يسببه الخطأ في تحديد نوع الجنس.

تحليل سياسي

هل من دور اسرائيلي في الازمة الجزائرية؟

■ كتب خالد محمد

تؤكد عمليات الاستجواب الصحافي لاطراف الصراع المسلح في الجزائر عدم رغبة اي من الجهات الحكومية او الاسلامية على حد سواء على التعليق حول دور ممكن وحقيقي لاسرائيل في انكاء اعمال العنف وعدم الاستقرار الامني في البلاد.

في الوقت ذاته لم تنف هذه الجهات امكانية ان يراقب او يبادر جهاز المخابرات الاسرائيلي الى استغلال الوضع الداخلي الجزائري المتوتر لتحقيق مصالح سياسية حيوية تتعلق بترتيبات الخريطة الاقليمية وفرص معالجة الصراع العربي - الاسرائيلي على النحو الذي يخدم اهداف تل ابيب المرحلية والاستراتيجية.

وفي منتصف عام ١٩٩٤ عثرت الاجهزة الامنية الجزائرية اثناء اقتحامها مواقع تابعة لاحدى الجماعات المسلحة في ولايتي المدية وجيجل وبعض مناطق العاصمة على اسلحة من نوع «عوزي» الاسرائيلية وهو مؤشر لثلاثة احتمالات:

الاول: تعاون تلك الجماعات مع جهاز «الموساد» الاسرائيلي.

الثاني: دور اسرائيل في سوق السلاح الدولي لتوريد متفجرات ورشاشات الى الجزائر لتاجيج حالة الحرب بين قوات الجيش وبين الجماعات الاسلامية المسلحة.

الثالث: ان يكون الحدث مجرد سيناريو اعلامي مفتعل من طرف محلي مجهول له نوايا مبيتة.

ويشير احدث عمليات الاستجواب الصحفي من العاصمة الجزائرية الى ان تل ابيب معنية بالمشاركة السرية المؤذية في مجريات الاحداث الامنية الجارية في البلاد لسببين:

اولهما: ان الجزائر بلد متشدد في دعم نضال الشعب الفلسطيني ومواقف الرئيس ياسر عرفات، وضمن خلفية اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة في العاصمة الجزائرية عام ١٩٨٧ فان اسرائيل تتربص لمعاقبة نظام الحكم الجزائري والجزائريين.

وثانيهما: تعطيل اي اصطفاف جزائري راهن الى جانب الفلسطينيين في معركة السلام الحالية مع الاسرائيليين.

ويامل نظام الرئيس اليامين زروال ان يؤدي زوال الارباك الامني في بلاده الى تمكينها من ممارسة ثقلها على الصعيدين الاوروبي والمتوسطي وفي داخل هيئة الامم المتحدة لدعم قضايا الامة العربية المختلفة.

ويطرح الدور الاسرائيلي المحتمل في قلب الحدث الامني الجزائري ثلاث فرضيات:

الاولى: ان يتبلور هذا الدور وينفذ الى الجزائر عن طريق اليهود الجزائريين البالغ عددهم ٢١٦ ويقيمون في ولاية تلمسان وفي وسط العاصمة، ويعملون في تجارة الذهب والجلود والمكتبات التي تعرض وتبيع الكتب الاجنبية وتحديدا الفرنسية منها، وهؤلاء لا يجهرون بديانتهم اليهودية، ورغم حرية تنقلاتهم لا يفكرون بالهجرة الى اسرائيل، وهم مندمجون في البنية المجتمعية للمجتمع الجزائري، والاغرب انهم يحملون اسماء عربية واحدهم اسمه «محمد»!

الثانية: العلاقات الثقافية والسياحية المميزة بين الفرنسيين والجزائريين وارتفاع زخم الاتصال الاجتماعي بين الشعبين. ويعني ذلك ان يمثل يهود فرنسا منفذا وممرا آمنا لدور اسرائيلي محتمل في الازمة الجزائرية.

الثالثة: التجمعات اليهودية القوية ذات النفوذ المالي في الدول المجاورة للجزائر كالمغرب وتونس فضلا عن الانفتاح التجاري والسياسي لهاتين الدولتين على تل ابيب، وربما ينفذ من خلال هذه المعطيات التاثير الاستخباري المعادي لاسرائيل ضد الجزائر.

قبل شهور قليلة توصل فريق باحث من الصحافيين الى جملة من النتائج الميدانية حول «اليهود» الجزائريين. فمن ناحية هناك تجاهل وتعتيم مطلق من طرف السلطات المعنية الجزائرية حيال كل ما يتعلق ويحيط بهؤلاء اليهود!

من ناحية ثانية خلال اللقاء المباشر مع «اليهود» الجزائريين ومصارحتهم بيهوديتهم فانهم ينكرون اصولهم اليهودية وهنا يكمن الخطر؟

ومن ناحية ثالثة فان المصدر الوحيد لوجود «يهود» جزائريين ليس الوثائق او المستندات الشخصية وانما تلك الفئة التي يطلق عليها «المعمرين».

وتحدد هذه الفئة بدقة ان «جارها فلانا» كان ايام الاستعمار الفرنسي يهوديا ويمارس العبادة والطقوس اليهودية!

وحسب معلومات لم يكشف عنها في السابق، فان المرة الوحيدة التي تنبهت فيها السلطات الامنية الجزائرية لقيام «يهود» جزائريين بنشاط معلوماتي داخل البلاد محاولة بعض الجزائريين بين عامي ١٩٨٥ - ١٩٨٧ الانخراط في اوساط المنظمات الفلسطينية التي كانت متواجدة على الاراضي الجزائرية، واكتشف رجال امن من هذه المنظمات ان هؤلاء المواطنين «جواسيس». لقد اعتقد هؤلاء في بداية الامر انهم يعملون لحساب الامن الجزائري وبعد تحقيق مشترك اجراه الجزائريون والفلسطينيون معا تبين ان المتهمين يهود جزائريون.

واستنادا الى شهود عيان قامت الجماعات الاسلامية المسلحة باغتيال يهوديين جزائريين احدهما صاحب مكتبة في شارع ديدوش مراد في العاصمة الجزائرية والثاني صاحب متجر في ولاية تلمسان.

ومن الناحية الدولية بذل مساعد وزير الخارجية الامريكي روبرت بللترو خلال زيارته العاصمة الجزائرية في النصف الثاني من العام الماضي جهودا دبلوماسية ملموسة لتقريب الموقفين السياسيين الجزائري والاسرائيلي على اساس ان الطرفين مهددان من قبل جماعات اسلامية ولكن الجهد الامريكي لم يفلح اذ ان حكومة الرئيس زروال في حينها رفضت عرض بللترو.

وعلى المستوى الجزائري لمح الرئيس اليامين زروال في معرض تعليقه على موجة الذبح والتفجيرات التي اجتاحت الجزائر قبيل اجراء الانتخابات التشريعية الاخيرة، الى ضلوع اياد خارجية تغذي اعمال العنف والارهاب فهل قصد ايران او اسرائيل او..؟

انقطاع التيار / بقية

واوضح سولوفيف انه لا يمكن من دون ذلك اعادة توجيه المحطة نحو الشمس بشكل دائم، مبديا تفاؤله رغم تكرر الحوادث.

ومضى يقول ان "المركبة تدور حاليا في اتجاه الشمس ... البطاريات، لكنها تفعل ... بطريقة فوضوية، فهي لم ... تدور سوى على محورين".

... تعد مير الموجودة في المدار ... عشر عاما تدور بشكل ... منذ اصطدام الشهر الماضي ... ادى الى عزل عشر لوحات ... كانت تغذيها بالطاقة. ... بسبب انخفاض الطاقة الكهربائية بنسبة اربعين في المئة باشر الرواد محاولة اولى لاعادة توجيه المركبة نحو الشمس.

وفي الثالث من تموز اضطر عطل جديد طرأ على جهاز التوجيه الرواد الى تشغيل المحركات الاحتياطية لاعادة المحطة الى وضعها السابق.

ومن المفترض ان يقوم الرواد الثلاثة ليل ٢٤-٢٥ تموز باصلاحات تهدف الى اعادة ربط الالواح الشمسية.

وقال سولوفيف ان مركز المراقبة طلب امس من الرواد بالرغم من الظلام المتقطع "العمل وتجريب بزات الخروج الى الفضاء" حسبما هو مقرر.

ويامل الروس في تجنب تاجيل جديد لهذه المهمة التي جرى تأخيرها اسبوعا بسبب مشكلات في القلب اصابت قائد المحطة تسيبلييف الذي كان يفترض ان يقوم بهذ الاصلاحات مع زميله الروسي.

ويضطر المسؤولون الفضائيون الروس الى سؤال وكالة الفضاء الاميركية (ناسا) عما اذا كان باستطاعة الرائد الاميركي الحلول محل تسيبلييف في هذه العمليات الضرورية لمستقبل المحطة.

وقد اعطت ناسا الضوء الاخضر للرائد فول لكي يتدرب على المهمة لكنها اجلت موافقتها النهائية على خروجه الى الفضاء حتى الاسبوع المقبل.

صدام يدعو

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

... اجتماع مصلحة العرب العليا ... مصلحة فلسطين لانقاذها في ... الشريف.

... طالب الرئيس صدام حسين في ... مسهب امس بمناسبة ... التاسعة والعشرين لثورة ... تموز تحدث فيه عن جملة من ... الداخلية والخارجية بان لا ... القمة المقترحة قيام ... عربية بل يترك لمن ... الاجتماع رغبته في المصالحة ... وان لا يصدر بعد القمة ... مشترك لان البيانات غالبا ما ... وهي تحمل مساومات ... بحيث تكون في نهاية ... خالية من معنى ذي مدلول ... وبحث الشروط التي اقترحها ... صدام حسين في خطابه ... القمة ايضا اتفاق الدول ... على دعم الرئيس ... ياسر عرفات بغض ... عن المزايا او الذنوب التي ... او تحملها. ودعا القيادات ... الى انهاء الخلافات ... على تمثيل مشترك لادارة ... مع اسرائيل.

... طالب الرئيس العراقي ... الهجوم والتجريح والتنديد ... العربية المختلفة حول القضية الفلسطينية وان يجمد العرب اية علاقة باسرائيل اذا كانوا غير قادرين في هذه المرحلة على الغاء هذه العلاقة. كما طالب بان تبقى قرارات القمة سرية الا ما يتفق على اعلانه منها.

وانتقد الرئيس صدام حسين محاولات استبعاد بلاده من حضور مؤتمرات القمة العربية وقال «ان هذه الاجتماعات تتم بطريقة لا تثير في الكيان الصهيوني اي قلق او اهتمام وتساءل عن الفائدة التي يجنيها العرب من هذه العملية.

وحذر من محاولات التدخل في شؤون العراق الداخلية وزرع الفرقة بين الاحزاب الكردية العراقية والسلطة المركزية مشيرا الى وجود علاقات وطيدة بين الحكومة العراقية وعدد من الاحزاب والشخصيات ذات التاثير الجدي.

وطالب انقرة بالكف عن التدخل في القضية الكردية مؤكدا ان الاوضاع في شمال بلاده هي شان داخلي. وقال ان خروج تركيا من ازمتها الحالية ممكن بطريقتين الاولى قطع مصدر تغذية الحالة الشاذة في شمال العراق برحيل القوات التي جاءت تحت ذريعة توفير الراحة للاكراد وثانيها التنسيق بين دول الجوار بما يحقق الامن الحدودي ووصف الرئيس صدام حسين ابعاد تورط تركيا في علاقتها مع اسرائيل بالقول: «ان هذه السياسة تعمل على اثارة الهواجس والظنون والريبة وقد تدفع الى العداوة ان لم يتداركها العقلاء».

وفي معرض استعراضه لعلاقة العراق بكل من مجلس الامن واللجنة الخاصة هاجم الرئيس صدام حسين الولايات المتحدة الامريكية واتهمها بمحاولة اطالة امد الحظر الدولي والاستمرار في قتل العراقيين عن طريق حجب الدواء والغذاء عنهم ومنع من يحتاج السفر الى خارج العراق منهم. وقال: «اننا لا نريد للعلاقة بين العراق ومجلس الامن او بين ممثلي العراق واللجنة الخاصة ان تدفع الى طريق مسدود ونامل ان يبادر مجلس الامن باتخاذ ما يجعلنا نقتنع بانه قد باشر فعلا بتنفيذ التزاماته حتى لو ادى هذا الى ان تستخدم امريكا الفيتو».

ودعا مجلس الامن ايضا باحترام سيادة العراق وامنه الوطني وان لا ينشغل بعربدة ونوايا وهوى ممثلي الادارة الامريكية.

وجدد الرئيس صدام حسين في خطابه الذي استغرق اكثر من ساعة وبثته وسائل الاعلام المحلية كافة صباح امس الدعوة الى الوحدة العربية مشيرا الى ان هذا المشروع الذي يدعو اليه لا يقصد به الاستحواذ على ثروات اخرين وانما هي مسعى وصلة لتجديد منابع ومرتكزات وقدرات وينابيع الثروة وتلقيتها وتوسعها على قاعدة الفعل الجمعي. واكد ان بلاده اذ تقترح هذا المشروع فانها لا تنطلق من كونها بلدا محاصرا.

وكان الرئيس صدام حسين قد استهل خطابه بالحديث عن ظروف واسباب قيام البعث باستلام السلطة في ١٧ تموز ١٩٦٨ وتطرق الى العلاقة التي جمعت منفذيها وكيف تعهدوا بان لا يمس رئيس الجمهورية السابق السيد عبدالرحمن محمد عارف بسوء وقال انه يعيش الان هو واسرته كريما مكرما في حي المنصور في مدينة بغداد وقال: «اننا اساسا لا نثور على شخص وانما على حالة اصبحت تعرقل طاقات العراقيين ليتحملوا مسؤولياتهم الوطنية تجاه انفسهم وتجاه امتهم العربية واهم قضاياها المصيرية: قضية فلسطين.

العرب الاميركيون / بقية

لاجراءات تفتيش تتم "بشكل مهين".

واكد نهاد عوض المسؤول في هذه الرابطة "نحن مقتنعون بان جاليتنا مستهدفة بوضوح". واضاف "على الناس ان يعلموا ان الحقائب هي التي تسجل عندما يصلون الى مكاتب الحجز وليست حريتهم المدنية".

واشارت الرابطة الى ان الركاب من اصل عربي او الذي تدل اسماؤهم على انهم من المسلمين يخضعون لتفتيش تدقيق لحقائبهم وغالبا على الملأ.

وكانت المنظمة تلقت قبل الحادث الطائرة الامريكية خمس شكاوى مماثلة ارسلها ركاب من اصل عربي خضعوا لاجراءات امنية مشددة. واوضحت ان عدد هذه الشكاوى ارتفع الى ٢٠ منذ تحطم طائرة ال "تي.دبليو.ايه".

وكانت طائرة "البوينغ ٧٤٧" الامريكية قد تحطمت في السابع عشر من تموز ١٩٩٦ اثر انفجار الخزان الرئيسي للوقود لسبب لم يعرف حتى الان. ولا يستبعد المحققون فرضية عمل ارهابي او تعرض الطائرة لصاروخ او عطل فني.

الكونغرس الاميركي / بقية

بحجة ان المساعدات لا تقدم سوى القليل في قضية التنمية بل قد تحد منها في بعض الاحيان. فقد نشرت مجلة فورين افيرز (الشؤون الخارجية) الامريكية مقالا للباحثين في معهد بروكينغز مايكل اوهانلن وكارول غراهام اعترفا فيه ان «الدول المانحة كثيرا ما كانت تظهر وكانها تقدم الدعم لسياسات خاطئة وان البلدان التي تتلقى مزيدا من الدعم لا تنمو اقتصاديا بسرعة اكبر من البلدان التي تتلقى دعما اقل».

لجنة المراقبين / بقية

واوضح المصدر نفسه ان عناصر من حزب الله اللبناني الموالي لايران اكتشفت وجود عبوتين في شكل حجارة وضعتا الى جانب الطريق المؤدي الى بفلاي (١٣ كلم شرق صور) التي تبعد نحو ٢٠ كلم عن حدود المنطقة التي تحتلها الدولة العبرية في جنوب لبنان.

ونبهت مصادر امنية الى ان اسرائيل لجات منذ بضعة اشهر الى استخدام هذا الاسلوب ردا على حزب الله الذي ينفذ غالبية عمليات المقاومة ضدها مما ادى الى مقتل مدني في قرون، خارج المنطقة المحتلة، بعبوة اسرائيلية الصنع.

وذكرت الشرطة ان تفجير العبوتين اللتين لم تحدد زنة كل منهما تمت عن بعد وان عناصر من حزب الله فجرت احداها في حين فجرت الثانية عناصر من الكتيبة البولندية في قوات الطوارىء الدولية.

واعلن قائد ميليشيا جيش لبنان الجنوبي التابعة لاسرائيل امس الخميس اللواء المتقاعد انطوان لحد موافقته على قرار الحكومة اللبنانية فتح معبر جديد يربط المنطقة التي تحتلها الدولة العبرية في جنوب لبنان بسائر الاراضي اللبنانية.

ورحب لحد في بيان له بقرار فتح معبر كفرفالوس المغلق منذ ١٢ عاما، والذي يربط منطقة جزين المسيحية التي تعتبر امتدادا للمنطقة الجنوبية المحتلة بباقي المناطق اللبنانية وقال "لقد طرحنا ذلك منذ خمس سنوات على الدولة اللبنانية".

واكد لحد ان ميليشيا جيش لبنان الجنوبي التي تسيطر على منطقة جزين "لن تقف حجر عثرة في وجه هذه الخطوة بل نحن بانتظار ان تتخذ الدولة الاجراءات العملية لتنفيذها".

واضاف "يكفي ان تعلن الدولة ان المرور على المعابر بات مسموحا حتى نوافق بدورنا على هذا الاجراء".

مدني

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الجبهة علي بلحاج وخمسة مسؤولين اخرين. وقد اطلق سراح الجميع باستثناء بلحاج.

وقال مدني انه يجهل مكان تواجد بلحاج. واضاف "اتمنى ان يطلق سراحه عن قريب ان شاء الله".

وتابع "انني حر، اذهب حيث اريد، واكلم من اريد، وبيتي مفتوح لكل من يريد الخير".

وحول حالته الصحية قال "انني بخير، مرهق بعض الشيء، كرجل امضى ١٥ سنة من حياته في السجن، سبع سنوات ونصف السنة في سجون فرنسا (خلال حرب الاستقلال) وسبع سنوات ونصف السنة في سجون بلاده".

وحول ظروف احتجازه قال الشيخ مدني "كانت لا باس بها، سوى في البداية".

رسالة للحسين

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

محمد بن عيسى ال خليفة قد وصل عمان بعد ظهر امس وكان في استقباله سمو الامير عبدالله بن الحسين.

وكان العميد الركن سمو الشيخ محمد بن عيسى ال خليفة رئيس الحرس الوطني البحريني قد ادلى بتصريح صحفي لدى وصوله عمان ظهر امس جاء فيه ..«يطيب لي في مستهل زيارتي لبلدي الثاني المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة ان اعبر عن عميق سعادتي بما تتيحه لنا هذه الزيارة من فرصة طيبة للقاء صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية حفظه الله ونقل تحيات اخيه سيدي حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير البلاد المفدى وسيدي صاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس الوزراء وسيدي صاحب السمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد القائد العام حفظهم الله وتمنيات سموهم للاردن الشقيق بمزيد التقدم والازدهار في ظل قيادته الرشيدة.. وانه لمن دواعي سروري ان تتاح لي الفرصة للمشاركة في افراح العائلة الهاشمية الكريمة والتي هي افراحنا جميعا.. كما يطيب لي ان اشيد بالدور الاخوي الكبير الذي تضطلع به المملكة الاردنية الهاشمية بقيادة جلالة الملك الحسين في خدمة قضايا امتها العربية والاسلامية وبما وصلت اليه علاقات البلدين الشقيقين من تطور وتقدم في مختلف المجالات ..نسال الله العلي القدير ان يحفظ الاردن ملكا وحكومة وشعبا ويديم عليه نعمة الامن والاستقرار.

الجامعة العربية

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الموقف يشجع الصلف والتعنت الاسرائيليين".

وكانت ١٣١ دولة صوتت الثلاثاء لصالح القرار الذي رفضته ثلاث دول هي اسرائيل والولايات المتحدة وميكرونيزيا، في حين امتنعت ١٤ دولة عن التصويت.

واوصى القرار الدول الاعضاء بعدم تشجيع النشاطات التي تساهم مباشرة في بناء وتوسيع المستعمرات في الاراضي الفلسطينية المحتلة بما فيها القدس.

مجلس الشيوخ

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

نيويورك، ولا في الانفجار الذي وقع في آذار الماضي في مقهى في تل ابيب.

وتبنى المجلس ايضا تعديلا يسمح بدفع ٢,١ مليار دولار كمساعدة لمصر وتراجع بذلك عن قرار اتخذته لجنة فيه يقضي بالغاء هذه المساعدة لحمل مصر على المزيد من التعاون في البحث عن حل سلمي في الشرق الاوسط.

ولا يزال يتعين ان ينال مشروع القانون موافقة مجلس النواب.

وينص المشروع على تقديم مساعدات خارجية بقيمة ١٣,٤ مليار دولار في السنة المالية ١٩٩٨، بينما تبلغ المساعدات لهذه السنة ١٢,٢ مليار دولار.

البنك الدولي

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

للاردن من اجل اعادة هيكلة القطاع الصحي في المملكة ورفع كفاءته وتحسين الخدمات الصحية العامة والخدمات الدوائية بالتعاون مع القطاع الخاص الاردني.

وصرح الدكتور اشرف الكردي وزير الصحة لـ "الدستور" انه جرى خلال لقاء جلالته استعراض استراتيجية وزارة الصحة وكان التركيز على التعليم الصحي الشامل وتحسين الاداء والتدريب والتعليم الطبي المستمر في وزارة الصحة وكذلك اعادة الهيكلة بما يضمن اللامركزية وتحسين الاداء ورفع الكفاءة في مستشفيات وزارة الصحة في المملكة بالاضافة الى اعادة النظر في قانون المجلس الصحي العالي والمجلس الطبي الاردني وادخال نظام الحوسبة في الوزارة والمديريات التابعة لها بما في ذلك المستشفيات والمراكز الصحية واجراء دراسة لافضل الوسائل لتحسين الرعاية الصحية الاولية والوقاية والتثقيف الصحي.

وقال الدكتور الكردي انه تم كذلك بحث تفعيل العلاقة بين وزارة الصحة والقطاع الخاص والمستشفيات الجامعية ونقابة الاطباء والتعاون مع الخدمات الطبية الملكية بهدف تحسين وتحقيق الصحة للجميع ورفع مستوى الاداء وجعل الاردن خلية للتدريب ورفع المستوى العلمي موضحا بان هذه الاستراتيجية تتضمن رفع المستوى التمريضي والدوائي وتحسين الاداء في مديرية الغذاء والدواء.

واضاف الدكتور الكردي ان الدكتور شابير عرض امكانية التعاون والمساعدة في اربع محطات استراتيجية الاولى رفع الاداء للقوى البشرية والمستشفيات وتطوير الاجهزة التكنولوجية الطبية وادخال نظام الحوسبة وادخال نظام محاسبة عصري للمحاسبة وبحث موضوع اعادة تنظيم وهيكلة القطاع الدوائي في المملكة.

رأي الدستور

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

من جانب اطراف العملية السلمية.

ازاء ذلك فان من المحتمل ان يكون كل هذا الغلو الاسرائيلي في التشدد ازاء متطلبات عملية السلام، هو مجرد تعبير عن ذلك الغياب الاميركي المتمادي عن مسرح دبلوماسية الشرق الاوسط، مما يعطي الانطباع بان هناك نوعا من التنسيق بين الاميركيين والاسرائيليين ان لم نقل توزيع ادوار متقن بين الطرفين لتدمير عملية السلام من اساسها.

وهكذا فان الافق الذي اغلقته كلية التصرفات الاسرائيلية المغطاة بلحاف دبلوماسي اميركي لا يخترقه التنديد او الاستنكار الدولي، لا يترك مجالا لرؤية اي بادرة تدعو الى التفاؤل في المدى المنظور، الامر الذي يتطلب ضرورة اجراء مراجعة عميقة للموقف الراهن على الجانب العربي والفلسطيني، وذلك من خلال التحاور والتشاور والتنسيق المتعدد الاطراف، اذا لم يكن هناك من مجال لعقد قمة عربية اخرى طارئة.

شاع ...

■ د. محمد المحاسنة ■

الاخوان.... ومقاطعة الانتخابات؟

القرار الذي صدر عن الاخوان المسلمين بمقاطعة الانتخابات النيابية لعام ١٩٩٧ في الاردن اثار ردود فعل وتساؤلات تباينت في تفايرها الى حد كبير. والمبررات التي وضعها الاخوان كشروط لاعادة النظر في قرارهم بحد ذاتها تثير تساؤلات اخرى عن مدى تناسب هذه الشروط او النتائج التي يتوخاها الاخوان من وراء هذا القرار مع النتيجة الكبيرة والمؤثرة وهي التي ستترتب على قرار المقاطعة فيما لو ظل نافذا حتى النهاية.

الاخوان اعلنوا القرار وساقوا المبررات ووضعوا الشروط واعتقدوا اولا وقبل كل شيء ان جمهور الناخبين في الاردن سيتلقى مبررات وشروط الاخوان باعتبارها حقائق لا تقبل النقاش. وربما توارى الى الظل عن ذهن الاخوان ذلك التساؤل الذي يطرحه اي محلل للحدث السياسي بلخليا عن السبب او الاسباب الحقيقية الكامنة والتي دفعت الى هذا القرار. هنالك تساؤل تردد على السنة البعض يقول هل شعر الاخوان بتدني شعبيتهم انتخابيا او احتمالات تراجع عدد مقاعدهم في البرلمان فاستبقوا ذلك بقرار المقاطعة ام ان هنالك ازمة حادة تتفاعل تحت السطح في صفوف الاخوان حول الانتخابات فوجدوا في المقاطعة وسيلة للتخلص من اضرار داخلية محتملة في صفوف الاخوان وجبهة العمل الاسلامي.

النتائج التي يمكن ان تترتب على قرار المقاطعة فيما لو استقر لا تتناسب البتة مع الفائدة التي يؤمل الاخوان في الحصول عليها. بمعنى ان الاضرار ستفوق بكثير في وزنها تلك الفائدة المأمولة والتي ربما لن تتحقق بشكل كامل. فما هي النتائج المتوقعة لهذه المقاطعة لو حصلت؟

اولا: سيكون للمقاطعة بريق اعلامي مؤقت يستمر لاسابيع او اشهر معدودة لكن النظام السياسي في الاردن سيتجاوز الازمة وستستقر الامور فيما بعد وبشكل عادي بالرغم من عدم وجود الاخوان في البرلمان.

ثانيا: لو حصلت المقاطعة فما هو البديل لدى الاخوان. المؤكد ان الاخوان لن يستطيعوا العودة الى اجواء ما قبل عام ١٩٨٩ السياسية من الناحية السياسية او الدعوية. ومعنى ذلك ان البديل في حالة المقاطعة هو ضرب من المجهول او غير المؤكد والحكمة تقتضي ان لا يمارس السياسي عملية القفز الى المجهول

ثالثا: في حالة المقاطعة ستتراجع طروحات المعارضة السياسية وستفرغ الاجواء سياسيا للطروحات الاخرى التي لا تمانع القوى السياسية الاخرى فيها ومنها تطبيع العلاقات مع اسرائيل.

رابعا: اذا قاطع الاخوان الانتخابات فانهم يقدمون للاحزاب الاخرى (الوسطية وغيرها) فرصة ذهبية لملء الفراغ بطروحاتها السياسية وفرصة اخرى وهي استفادة تلك الاحزاب من الفراغ الذي سيتركه الاخوان للتجذر والاستقواء وملء الشواغر في مؤسسات الديمقراطية او المؤسسات التي تتصل بعملها وبشكل مباشر في العملية الديمقراطية الناشئة.

خامسا: سيواجه الاخوان في حالة المقاطعة احتمالات ظهور بعض المحاولات للعمل السري في صفوف الاخوان واللجوء الى التعبير عن حالة المعارضة باساليب اخرى قد تقود الى مواجهات مع النظام السياسي في الاردن تؤدي الى خسارات متوقعة في جانب الاخوان.

سادسا: ستنشأ هنالك فرصة اكيدة في حالة المقاطعة لقوى اسلامية اخرى ليس لها وزن على الساحة السياسية (مجرد ناشئة) لاخذ حيز سياسي والتي ستطرح نفسها باعتبارها بديلا للاخوان وعلى الغالب فان هذه الجماعات الناشئة ستكون مناوئة للاخوان.

سابعا: سيواجه الاخوان في حالة المقاطعة احتمالات الانشقاق والتفسخ الداخلي في صفوف جبهة العمل الاسلامي عندما يحاول بعض المرشحين من الاخوان خوض الانتخابات وعدم الامتثال لقرار الاخوان. وفي هذه الحالة سيرتد سلاح المقاطعة ليؤثر في الاخوان او جبهة العمل الاسلامي. وفي حالة الفوز من قبل بعض المرشحين سيكون مؤشرا اكثر بالتأكيد.

ثامنا: ستكون هنالك نتيجة غير محمودة بالنسبة للاداء السياسي للاحزاب الوسطية حيث ستتماهى الصورة في غياب المعارضة وسيفقد الوسط فكرة التوحد بمواجهة المعارضة وسيحل محل الوحدة الانشقاقات والمنافسة غير المرغوبة.

تاسعا: في حالة المقاطعة سيختل النسق الذي ساد الحياة السياسية منذ عام ١٩٨٩ وسيصبح النظام السياسي في الاردن مضطرا للتعامل مع احزاب قوية تعمل في السر واحزاب اخرى تعمل في العلن الامر الذي سيؤدي الى التوترات بين الفينة والاخرى والتي غالبا ما ستعطي صورة غير مرغوبة عن الديمقراطية وتراجعها.

عاشرا: ستؤدي المقاطعة الى خسارة الاخوان والاردن فرصة وجود جبهة العمل الاسلامي في منظومة العمل السياسي. وسينعكس ذلك سلبا على اوضاع سياسية مستقبلية تتعلق في العلاقة الاردنية الفلسطينية. حيث ستؤدي المقاطعة الى فقدان بعض حلقات الاتصال السياسي.

نتمنى على الاخوان ان يعيدوا النظر في القرار. وان يعرف الاخوان بان اصدار القرار واملاء الشروط على الطرف الآخر لا يؤدي الى الاستجابة وانما الى قطع الطريق على الحوار والتفاوض. وان الاسلوب المثالي للشكوى من بعض السلبيات والحصول على حل لها كمشكلات يكون من خلال الجلوس الى مائدة الحوار والتفاوض.

الافق الدولي ...

■ يعقوب جابر ■

نداء من اجل اطفال العالم

لفتة حنان نادرة نحو الاطفال صدرت عن عشرين شخصية عالمية فائزة بجائزة نوبل للسلام تضمنت دعوة ملحة للقضاء على ثقافة العنف التي تزرع في الاطفال روح الشك والخوف والاستعداء. والنداء الذي وجهه هؤلاء الفائزون بالجائزة الدولية ادرج تحت عنوان «من اجل اطفال العالم» ويحمل بين ما يحمل تواقيع الام تريزا والدالاي لاما ونلسون مانديلا وياسر عرفات. وهناك اخرون يدعمون النداء من ضمنهم أرون غاندي حفيد المهاتما غاندي الذي بنى سياسته على مقاومة العنف.

ويطالب الموقعون على النداء باتخاذ اجراءات من شانها خلق ثقافة بدون عنف. خاصة وان هذا الموضوع مدرج على راس قائمة القضايا الدولية للالف الثالث من الميلاد. ويطلب الموقعون اتخاذ اجراءات محسوسة ابتداء من الاول من شهر كانون الثاني عام ٢٠٠٠ لتعزيز التوجه نحو انعدام العنف على نطاق عالمي.

ويقول النداء ان العديد من الاطفال يعيشون ثقافة العنف في ظل بلد من بلدان العالم وانهم يعانون بصمت من الآثار والعواقب الوخيمة للعنف.

وهذا العنف يتخذ اشكالا مختلفة حيث يجري بين الاطفال في الشوارع وداخل المدارس وضمن العائلة الواحدة والمجموعة. وهناك العنف الجسدي والعنف النفسي والعنف المرتبط بالنواحي الاجتماعية والاقتصادية والعنف البيئي واخيرا العنف السياسي.

ويؤكد الموقعون ان الرغبة تحدوهم للتخفيف من معاناة الاطفال وتمكنهم من اكتشاف حقيقة ان العنف ليس امرا لا مفر من حدوثه.

ويتضمن النداء ثلاث نقاط: اولاها الاعلان بان العقد الاول من القرن المقبل سيكون عقد ثقافة عدم العنف، ثم تخصيص العام الاول من العقد لتلقين الاطفال ثقافة نبذ العنف، واخيرا يحث الموقعون على تدريس نبذ العنف في جميع المراحل في مجتمعاتنا خلال العقد المقبل وجعل الاطفال مدركين للمعاني والمزايا الحقيقية والعملية لاسلوب نبذ العنف وذلك من اجل التخفيف من العنف وآثاره المدمرة على المجتمعات وضد الانسانية بشكل عام.

ويستنكر الموقعون على النداء انه في الوقت الذي يستعد فيه العالم لدخول الالف الثالث فانه يقدم لاطفاله تكنولوجيا مدهشة ولكنه يقدم لهم ايضا كوكبا مريضا تتمثل فيه عولمة الحرب والعائلة المرتبكة المحزنة.

واخيرا يقول الموقعون اننا بحاجة الى الحكمة التي فشلنا في تطبيقها عندما تراخينا عن التنديد بما تحول فيما بعد الى عنف انتحاري ينخر قلوب مجتمعاتنا ويفسد حياة اطفالنا.

الاطفال هؤلاء البراعم الطرية التي تتاثر بما يحيط بها من احداث تنعكس على حياتها وسلوكها في المستقبل، بحاجة الى هذا النداء والى من يتبناه بشكل جدي وعملي.

حقائق ...

■ د. نائل زيدان المصالحة ■

قراءة في بيان الحكومة في الرد على قرار الاخوان مقاطعة انتخابات ١٩٩٧

..واخيرا، نطقت الحكومة، بعد اسبوع من قرار مجلس شورى الاخوان، مقاطعة الانتخابات النيابية. وقد سبق هذا الرد سلسلة من المقالات الصحفية، تناول فيها بعض كتاب الاعمدة في الصحف، قرار الاخوان بالهجوم والتشكيك والاتهام، شارحين بذلك بيان الحكومة قبل النطق به.

وبعد دراسة البيان الحكومي، ترسخت القناعة التامة لدي بان قرار المقاطعة، اقل موقف سياسي يمكن ان تتخذه الجماعة، امام نبرة الاستعلاء والتبرير والتجاهل ولو لم يسبق بيان الحكومة قرارنا بالمقاطعة، لكان وحده سببا وجيها للجماعة، ان تتخذ مثل هذا القرار ما دامت هذه الحكومة مخولة بالاشراف على هذه الانتخابات.

من حق الحكومة ان تمضي باجراء الانتخابات، ولا ننتظر منها ان تتراجع، ومن حقنا كذلك ان نقاطع وذلك اضعف الايمان، ولكن الذي استوقفني في بيانها جملة قضايا:

اولها: التبرير غير المقنع في استخدام حقها في اصدار القوانين المؤقتة، وهي تعلم ان مجلس الامة ما زال يتسلم رواتبه من خزينة الدولة.

وثانيها: ان بيان الحكومة، يكتفي بضمان نزاهة الانتخابات بالقول انها ستكون حرة ونزيهة، وقد قالتها نفس الحكومة عام ١٩٩٣!

وثالثها: ان تعليل الحكومة قرار المقاطعة، وكما علق كتابها من قبل، قد جاء نتيجة ازمة حزبية داخلية! واظن ان الذي بيته من زجاج لا يقذف الناس بالحجارة. فالحكومة نفسها تعيش ازمة في الوقت الذي مارست الحركة الاسلامية صورة راقية وحضارية من الشورى والديمقراطية عز مثيلها، وهي تتخذ قرارها بالمقاطعة. فهل تعتبر الحكومة اختلاف وجهات النظر اثناء الحوار وممارسة الشورى ازمة؟ ليس غريبا ونحن نعلم كيف تتخذ القرارات عند حكومتنا.

ورابعها: ان تهرب الحكومة من التعرض للقضايا الخطيرة المتراكمة والتي تعصف في بنية المجتمع، وعدم الاعتراف الصحيح بها، يخلق اجواء ازمة جديدة بين الحكومة والمعارضة، ويضعف الى حد كبير مصداقية هذه الحكومة، وقدرتها على التصدي للهم الوطني، والمثل يقول: المجرب لا يجرب.

وخامسها: ان العمل السياسي من خلال مجالس نيابية تسيطر عليها الحكومة، وتاتي بقانون الصوت الواحد قد استنفد اغراضه ولم يعد مجديا، وهو محبط للشارع السياسي، بعد ان فشلت المجالس المتعاقبة في محاسبة الحكومات المتغولة عليها، وعطلت اداءها التشريعي والرقابي واخيرا، كنا نتوقع ان يكون رد الحكومة، دعوة الى حوار وطني شامل، تشارك فيه كل الجهات الوطنية، التي لديها تصورات وبرامج جديرة بالبحث.

وهكذا تمرر قضايا الوطن وتعالج قضاياه المفصلية. وكما عهدنا في حكوماتنا، بالاكتفاء باصدار بيان، واسدال الستار على المشاهد، والوطن يبقى يستصرخ المخلص من ابنائه، ليقفوا وقفة شرف في مرحلة تاريخية.

واهيب باخواني جميعا، ان يدافعوا بكل رجولة وامانة للمسؤولية عن قرارهم، وادعو جميع القوى الوطنية الخيرة، الى ان تقف الى جانبنا في محنة الوطن، ندافع عن مكتسباته، ونذود عن حماه، وليكن شعارنا جميعا في هذه المرحلة: فليتوقف هذا التدهور، لنقف جميعا وراء برنامج وطني للانقاذ فالوطن اغلى، والمواطن ينتظر منا الكثير.

كلمات ...

■ النائب بسام حدادين ■

الحوار

العلاقة بين الاحزاب السياسية والحكومة – الحكومات – علاقة شك وعدم ثقة متبادلة. وهذا الموروث القديم لم يكسر رغم مرور خمس سنوات على تاسيس وعلنية الاحزاب السياسية. لذلك فالحوار بين الاحزاب والحكومة يتحكم به منطق تسجيل النقاط.

من الطبيعي جدا والمنطقي جدا ان (تتصارع) الاحزاب والحكومات من اجل الفوز بثقة الناس للتاثير على القرارات والتوجهات السياسية، لكن من غير المنطقي ابدا ان لا يتحاور الطرفان ويحددوا نقاط الخلاف والاتفاق، مهما تباعدت المواقف.

في حالتنا الراهنة، يحصل ذلك بما يلفت النظر، فالحوار بين الحكومة والاحزاب يتم من خلال الصحف واكبر دليل على ذلك بيان جماعة الاخوان المسلمين حول قرارهم بمقاطعة الانتخابات النيابية ورد الحكومة على البيان من خلال (الناطق باسم الحكومة).

هذا الوضع تتحمل الحكومة والاحزاب المسؤولية عنه واحمل الحكومة المسؤولية الاولى، لانها صاحبة القرار وهي المعنية بالتشاور والحوار مع الاخرين لسماع ملاحظاتهم وافكارهم حول قراراتها المهمة. في حالتنا الراهنة عشية الانتخابات النيابية الجميع بحاجة الى الحوار للمساهمة في الخروج من المأزق. لان مقاطعة الانتخابات من قبل «الاخوان» سيؤثر على مستقبل الحركة السياسية وعلى التجربة الديمقراطية وسيخسر الوطن. وليس «الاخوان» وحدهم الذين يشكون من المناخ السياسي عشية الانتخابات، بل جميع الاحزاب، لان الاجراءات الحكومية الاخيرة وعلى الاخص قانون المطبوعات المؤقت واللغة الحكومية في التعامل مع مؤسسات المجتمع المدني وحتى مع البرلمان، لا تدلل على ان الحكومة معنية بتحويل محطة الانتخابات النيابية الى نقطة تحول ديمقراطية في حياتنا السياسية والعامة.

فالهدف من الانتخابات ليس فقط اختيار ٨٠ نائبا جديدا بدل النواب الذين انهت مدتهم او صلاحيتهم. الهدف من الانتخابات يجب ان يكون التصويت على خيارات الشعب.

حالة التنافر والاتهامات المتبادلة لا تخدم الطرفين لا الحكومة ولا الاحزاب، ومصلحة الجميع والوطن اولا. تقضي الحوار الوطني المسؤول. للبحث في انجع السبل لاجراء الانتخابات القادمة في اجواء سياسية مريحة. بلا احتقانات وتوتر. علنا نخفف من درجة الاحباط التي تلف الغالبية العظمى من الناس.

آفاق ...

■ د. محمد الصقور ■

القطاع الثالث وحزمة الامان الاجتماعي

القطاع الثالث/ قطاع العمل الاجتماعي التطوعي والتعاوني هو قطاع من قطاعات الوطن الخدمية والانتاجية، وهو قطاع قديم الاهداف والطموحات، وحديث التنظيم والمأسسة ورغم انه يشمل افعالا ونشاطات تقليدية كغيره من القطاعين الاخرين (العام والخاص) الا انه لم يتحقق له جدية وموضوعية الاداء، ولا نضوج المأسسة والقيادة فبقي في بعض ادائه بعيدا عن الاضواء لا يقترب منه و يتفاعل معه الا القلة المتحمسة الراغبة في تقديم الخير والاحسان. مما ابقاه متواضعا في ادائه. تسيطر عليه النزوات المتحمسة، لعدم اكتمال نضوج مكوناته من انظمة، وقيادات ومأسسة ومتطوعين.

وفي عهد الخصخصة وبرامج الاصلاح الاقتصادي فان دور هذا القطاع كبير ومؤمل ان يأخذ مكانه متميزة في حمل بعض اعباء وآثار الخصخصة وبرامج اصلاح الاقتصادي ذات النتائج السلبية المتوقعة على بعض شرائح وفئات المجتمع المهمشة وخاصة في مرحلة التكيف الاولية التي تلازم بالعادة مثل برامج الاصلاح هذه.

ولهذا فان دور القطاع الثالث هنا يجب ان يبرز كبيرا وكبيرا وليس هامشيا وخاصة في مكونات حزمة الامان الاجتماعي وشبكة العون المرافقة لذلك. وسيكون حجم هذا القطاع وادائه وتاثيره في انجاح حزمة الامان الاجتماعي بقدر حجم اهتمام قياداته للمتطوعين معه. ليعملوا على اخراج هذا القطاع من التقليدية في العمل والجمود، والابتعاد عن الجهوية والاقليمية في الاداء، وافتعال المعارك والمواجهات بدلا من التعاون وعمل الفريق.

بل المطلوب مزيد من التحرك، ومزيد من التجديد بكل ابعاده، وداخل هذا القطاع لان مشاكل المجتمع وحاجاته متجددة، ولا بد ان تكون الجمعية الخيرية والجمعية التعاونية والمركز الاجتماعي متجددة الفكر والاداء والقيادة والا فان مصيرها الموت.

ان اولوية هذا القطاع اليوم تكمن بالدرجة الاولى في مقدار ما يساهم به في انجاح اداء حزمة الامان الاجتماعي المطروحة وخاصة ما يتعلق منها ببناء الانتاجية الاجتماعية للشريحة الاكثر تعرضا وتضررا من الخصخصة ومن برنامج الاصلاح الاقتصادي.

وان يبتعد هذا القطاع عن السلبيات والمثبطات والاداء الذي كان السبب في جعله عرضة للتهميش والسلبية والاقاويل الغير ولن يتحرك بما لديه من ملايين من الدنانير والوف من المتطوعين ليكون مكونا من مكونات التوازن والتكامل مع القطاعات والشرائح الاخرى في حزمة الامان الاجتماعي والانتاجية الاجتماعية المطروحة وذلك عملا لا قولا فقط.

آراء ...

■ عبد المجيد [illegible] ■

السياسي والمثقف

لذا اتفقنا على تحديد الادوار بين السياسي والمثقف فاننا نعتقد ان جهود السياسي تنطلق عادة من الاعتبارات التي تنسجم مع المصالح العليا للناس في حين ان الدور الرئيسي للمثقف يتبلور من خلال تحسس الهموم العامة ومحاولة تحديدها ثم الشروع بمناقشتها باسلوب فكري هادف يساعد على وضع التصورات او الحلول والمعالجات المناسبة.

لكننا نعلم انه في جميع الحالات هنالك محددات او معوقات وفي اغلب الظروف منغصات، ومن خلال ذلك لا بد من حدوث التباين في الآراء والاجتهادات.

احد تعريفات السياسة انها فن الممكن، وفي علم السياسة يقولون «لا يمكنك ان تربح المباراة دون ان تكون لاعبا ضمن الفريق» وهذا يعني ان السياسي البارع هو الذي يتمكن من تحقيق كل مفاهيم التعاون والتفاعل من اجل انجاح تطلعاته واهدافه التي تنعكس بالمحصلة على طبيعة علاقته مع من يعمل من اجلهم.

اثناء ذلك اين سيقف المثقف، هل سيختار العمل ضمن قناعاته الشخصية ورؤيته للامور على سجيتها ام انه سيتابع ما يدور ويناقش من خلال المفهوم الذي يقول «لا حاجة لاخذ الامور البديهية» وعلى اعتبار ان الواثق من نفسه لا يخشى ظله؟ او انه سيحاول ترجمة ما بجعبة السياسي ان موقف الاخير يتطلب امهر اساليب المناورة، اذ قد تتطلب مهمته عدم البوح بكل ما يعرف؟ تلك هي المحاور التي يتلاعب المثقف العمل من خلالها، ولان لكل انسان قناعاته واسلوب عمله قد تكون النتيجة المرغوبة في بذل كل الجهود والتنقل بين هموم الطرفين سعيا لتشكيل قناعات تنسجم مع تطلعات الاغلبية والامكانيات المتاحة.

من المعروف ان الوضع يختلف بين دولة واخرى، فهنالك الموقع الجغرافي والتركيبة الاجتماعية ثم الظروف والمعطيات الاقتصادية والتي تشكل الدخل القومي للدولة وفي ظل هذا الواقع فقد يرى المثقف ضرورة العمل ضمن الفريق: لان حجم التحديات ربما يكون ابلغ من مفهوم التنافس على اداء الادوار الشخصية. ولهذا فان مبدأ السعي للتفاهم على القواسم المشتركة افضل من عملية الدخول في نفق التشكيك او تحجيم الادوار وما الى ذلك من الاساليب التي لا تعبر بالامة في ركب التطور والتقدم.

يبقى ان القول ان استحقاقات المرحلة الحالية والمقبلة باتت تستوجب ان لا «يستقوي» احدنا على الآخر، وذلك لان «التداخلات» على المستويين المحلي والخارجي تفوق القدرة بعضنا على تحقيق ما يصبو اليه الامر الذي يتطلب وقفة متأنية مع النفس حتى لا يقدم احدنا على خطوة يكتشف بعدها انه لم يقدم خدمة لنفسه او لمن هم موجود من اجلهم.

رؤية ...

■ احمد عبد العزيز ■

الديمقراطية الاردنية ومقاطعة الاخوان والمفترق الحاسم

القلق العميق من تراجع الديمقراطية والحريات، والذي عبر عنه بيان مقاطعة الانتخابات الذي اصدره «الاخوان المسلمون»، في سياق العديد من الحوادث والادلة الثابتة، لم يقتصر على الاخوان وحدهم خلال هذه المرحلة، وانما ظل هذا القلق المرصود والمتزايد منذ تداعيات التوقيع على اتفاقية وادي عربة، حسا جمعيا واسعا اعتنقته معظم شرائح المجتمع ومؤسساته المدنية وتياراته السياسية.

وبذا يرتقي هذا الشعور بتدهور المسيرة الديمقراطية ليصبح مؤشرا وطنيا يدين حكومات العامين الماضيين والعام الحالي بالمسؤولية المباشرة عن هذا التراجع، مثلما يلقي على عاتق هذه الحكومات ايضا، عبء ضيق صدرها والفهد وتوالي خطواتها السياسية والاقتصادية، الداخلية والخارجية، باتجاه يفاقم من حالة التراجع هذه، دون ترك مساحات حقيقية او كافية، للحوار، الذي انطلق لسان الحكومة الحالية بالدعوة اليه بعد اعلان الاخوان مقاطعتهم للانتخابات، لكن هذه الدعوة جاءت متاخرة حتما.

المهم الآن، ان انشغال الحكومة وغيرها بالدفاع عن الاداء الديمقراطي الرسمي، او مهاجمة الاخوان وقرارهم بالمقاطعة، او حتى محاولة تجاهلهم او تهديدهم (!!)، كل ذلك يعد جهدا ضائعا، وعديم الجدوى، اللهم الا مساهمته في تعميق حالة التوتر والاحتقان بين الحكومة والاخوان، وهي حالة ليست في صالح الوطن او المواطنين.

فاذا كانت الحكومة معنية فعلا بانجاح المهمة الاساسية في برنامجها وهي الانتخابات، فان عليها ان تسارع الى تصويب الاوضاع، ولا يضر الحكومة او يقلل من شانها ان تاخذ ببعض المداخل التي تضمنها بيان الاخوان من قبيل الغاء القوانين المؤقتة للانتخابات والمطبوعات، ووقف تزييف الديمقراطية والحريات خصوصا في ظل اصداء التاييد والارتياح الشعبية والسياسية اللافتة، التي عكسها قرار الاخوان وبيانهم بشان الانتخابات.

وتبقى الملاحظة المهمة في هذا السياق، هي ادراك الحكومة وكل الذين ساءهم (قرار المقاطعة)، بان مهمة حماية وتعزيز الديمقراطية والتعددية، ليست مسؤولية الاخوان او المعارضة فقط، وانما هي مسؤولية الحكومة، صاحبة السلطة التنفيذية وصلاحيات الادارة وتنفيذ القانون، وهي –اي الحكومة او سابقاتها– لم تكترث للعثر الذي جرته خطواتها وقراراتها على الديمقراطية الاردنية.

هذا الادراك في حال ترجمته الى عمل يصلح ان يكون بداية صحية لاصلاح الخلل، والا فانه لا فائدة على الاطلاق من استنزاف الحكومة وقتها وجهدها في الدفاع عن نهجها وادائها الديمقراطي، او في اقناع نفسها بان الاخوان قد تحولوا الى صقور ومتشددين وربما (دعاة عنف) ايضا. فالسنوات الخمسون الماضية من عمر الاردن والاخوان في الاردن كفيلة بدحض مزاعم التطرف والعنف عن الاخوان الذين شاركوا في البرلمانات، وشاركوا في الحكومة، ولم يمارسوا العنف اطلاقا. غير انهم رفضوا هذه المرة بعلانية ووضوح، ان يستمروا جزءا من ديمقراطية بلا سلطة، سقفها سياسات ومواقف الحكومة، التي لا تقبل او تسمح بدورها بمشاركة احد لها في صنع او صياغة هذه السياسات والمواقف. وعند هذا الحد تبدو مقاطعة الاخوان لانتخابات هذا العام، مبررة ومهمة للغاية كونها تضع الديمقراطية الاردنية امام مفترق حاسم، سيكون له ما بعده.

ضوء ...

■ سليمان نصيرات ■

اقتصاد السوق والاقتصاد الموجه التحديات والآفاق

ان النظام السياسي التعددي الذي يضمن الحقوق الدستورية للمجموعات لتنظيم نفسها للدفاع عن مصالحها غالبا ما يحابي ذوي الحظوة والنفوذ على حساب الاقل حظا لان ذوي الحظوة والنفوذ لديهم قدرات ووسائل تنظيمية اكبر واكثر فاعلية من الاقل حظا، وهكذا فان التنافس على الامتيازات والاجور ما بين المجموعات المختلفة لن يكون عادلا، وهذا ليس فقط لان الفئات المتنفذة المهيمنة تستطيع ان تعبىء نفسها بسهولة للدفاع عن مصالحها ولكن ايضا لان لها حرية الوصول الى كافة الوسائل المهمة الضرورية للضبط الاجتماعية سواء القسرية منها او المعنوية واذا ما اخذنا موضوع عدم المساواة كاحد الرازات النظام الاقتصادي والاجتماعي فان التعددية او البناء السياسي الديمقراطي يعمل لمصلحة الفئة المتنفذة المهيمنة لان الطبقات والفئات الاجتماعية المهمشة اقتصاديا لن يكون لها ثقل سياسي وستكون مهمشة سياسيا ايضا، ان التنافس السياسي الديموقراطي لا يمكن ان يكون عادلا الا اذا تم من اوضاع اجتماعية واقتصادية متماثلة، وهذا امر غير واقعي وبعيد المنال، ان حقيقة ان الديمقراطية بعامة تضمن نفس الحقوق السياسية والمدنية لكافة فئات المجتمع يجب ان تخفي عن اعيننا حقيقة ان المجموعات المختلفة في النظام الاجتماعي لا يتوفر لها وبشكل متساو التسهيلات لتفعيل هذه الحقوق.

وهكذا وفي غياب المتطلبات الاجتماعية والاقتصادية للمساواة السياسية فان التعددية يمكن اعتبارها وبشكل منطقي فلسفة تعمل على تكريس مفاهيم ومصالح الطبقة الاكثر حظوة اذا تمكنت المجموعات الاقل حظوة من تفعيل النظام السياسي والتشريعي وبنفس كفاءة المجموعات الاكثر حظوة وهذا امر صعب التحقيق ان لم يكن مستحيلا، فان بقية الامتيازات والاجور تكون اكثر استقرارا مما هي عليه الان في معظم الدول.

ان حالة الاقتصاد الموجه او المركزي يقدم صورة مختلفة، اذ في ظل هذا النوع من الاقتصاد يسهل على الحكومة ان تغير نظام الاجور والامتيازات لمصلحة المجموعات المحرومة وذلك لان المجموعات الاكثر حظوة لن يكون متاحا لها الامتيازات والتسهيلات السياسية لتحدي او رفض اجراءات اعادة توزيع الدخول وبعبارة اخرى فان النظام المركزي الذي عادة ما يصاحب الاقتصاد الموجه اكثر تجاوبا لاهداف ومتطلبات القادة السياسيين من النظام التعددي اذا ما اراد التبدل لانصاف الفئات الاقل حظا وتلطيف عوامل عدم المساواة بين فئات المجتمع والتي تعمل عادة على زعزعة الامن والاستقرار الاجتماعي والاقتصادي والسياسي.



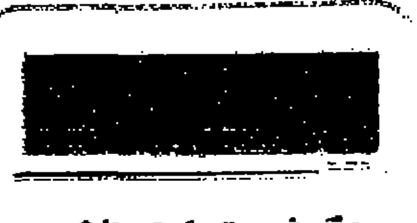
جوائز المشاركة الثانية لمسابقة الكبرى لعام ١٩٩٧ اعتبارا من ١ / ٧ - ٣١ / ٨ / ١٩٩٧



الانسان اغلى ما نملك
برعاية هونداي

مؤسسة الوحدة للتجارة وكلاء سيارات هونداي في الاردن - شارع مكة هاتف: ٨٢١٣١٠ طبربور - طريق عين غزال هاتف: ٧١٠٦٩٠ - ٧١٠٦٩١ فرع الوحدات هاتف: ٧٧٥١٩١

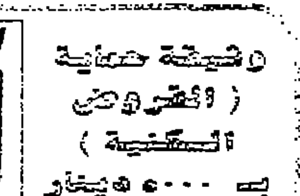




مكيف بترا هيتاشي
بقيمة ٩٣٠٠ دينار
مقدم من شركة بترا للصناعات الهندسية
شارع المدينة بعد دوار اليوبيل
هاتف ٨٣٦٣٩٠ - اربد ٢٤٩٩٢٥ - ٢



طاولة بلياردو صيني
بقيمة ٩٠٠٠ دينار
مقدمة من مؤسسة مرمرة التجارية للبلياردو لصاحبها سمير عبدالحميد
تلفون ٦٩٧٥٩٨

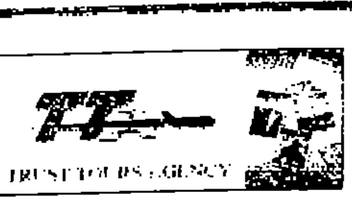


وثيقة حماية (القروض السكنية)
بـ ٥٠٠٠ دينار
مقدم من
شركة الضامنون العرب م.ع.م.
الشميساني ت: ٧٠٠٨٠٠
فاكس: ٦٠٦٠٣٣ عمان

المكيف الايطالي آرياجل المتنقل



مقدم من شركة المدى الدولية التجارية ذ.م.م امين بيدس وشركاه هاتف ٥١٦٩١ فاكس ٥١٣٣٧١



تذكرة سفر
عمان - لارنكا - عمان
مقدمة من الثقة للسياحة
هاتف ٦٨٣٢٠٠

طقم بورسلان فير سيلفر
الى ١٢ شخصا بقيمة ١٠٠٠ دينار
مقدمة من شركة الصولجان للتجارة سيتر
تلفون ٨٦٢٨٥٨

حفل زفاف كامل
ويشمل تصوير فيديو مكس تصوير فيلم ٣٦ صورة + تسريحة ومكياج العروس وتزيين سيارة العرسان + ٢٠٠ كوكا كولا + ٢٠٠ قطعة كاتو
مقدمة من صالات الاحلام للافراح
تلفون ٨٧٥٧٦٤ عمان

ثلاجة تبريد تحت ستيرال
مقدمة من شركة ستيرال الصانعة لثلاجات وفريزرات ستيرال ديفروست ونوفروست باشكال واحجام مختلفة
ت ٩٨٥٠٣٢ - ٩٠٨٠٣٢

جهاز كمبيوتر نوع SCAN
P5 - 166MHZ
16 MB RAM
1.Z G.B HARD DESCK
SVGA CARD
3.5 FLOPPY DRIVE
KEY BOARD
MS MOUSE
14 INCH VGA
COLOUR MONITOR
بقيمة ٩٩٠ دينار

طقم صالون فاخر موديل امريكي
بقيمة ٨٠٠ دينار
مقدم من شركة سعدالدين الزميلي واولاده وشركاه شارع وصفي التل قرب ميدان اليوبيل هاتف ٥٥٣١٥٣٠

مسجل الحسواء روميو
لصيف منعش
مقدم من شركة دحدل الصناعية
ت ٨٨٤١٦٧ - ٦٤٠٠٢٥

غسالة روميو سعة اجمالية ٦ كغم
مقدمة من شركة دحدل الصناعية
ت ٨٨٤١٦٧ - ٦٤٠٠٢٥

مكنسة جنرال ذات مواصفات عديدة
مقدمة من
مؤسسة المورد للالكترونيات
مقابل الحيل - سوق خوخات ت ٦٤٦٥٦٧



مقدم من
المصنع الحديث للسخانات الكهربائية
عمان - الشميساني - هاتف ٦٠٤٦١٢



٤ اطارات كومهو
مقدمة من شركة عليان التجارية
المحطة هاتف ٨٩١٥٧٩
مركز كومهو : البيادر ت ٨٥٧٩١٩
بيادر وادي السير المنطقة الصناعية

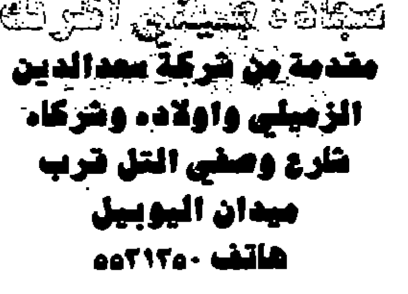
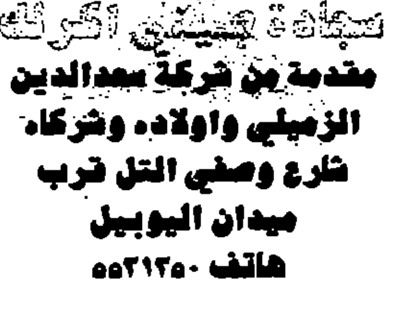
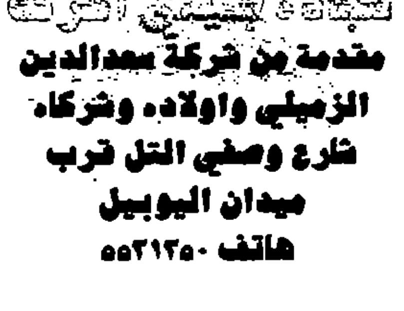
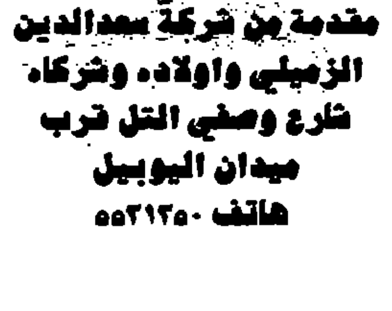
عشاء لعشرة اشخاص
مقدم من بيتزا هت

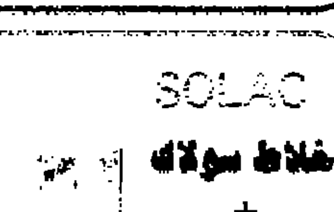
عشاء لعشرة اشخاص
مقدم من بيتزا هت

سخان الماء الفوري
ALMAHOT
مقدم من المؤسسة الوطنية لمعدات السلامة وكلاء لوازم التدفئة المركزية والسخانات هاتف ٨٣٩٢٤٩

SOLAC
خلاط سولاك
+
عصارة جزر
مقدمة من مؤسسة الحمصي وتيسيه
عمان ت ٨٣٦٤٤٨ - ٩٠٩٢٠٢ - ٩٠

سجادة عجمي اكريلك
مقدمة من شركة سعدالدين الزميلي واولاده وشركاه شارع وصفي التل قرب ميدان اليوبيل
هاتف ٥٥٣١٢٥٠

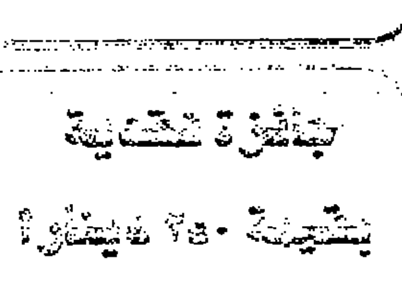







SOLAC
خلاط سولاك
+
عصارة جزر
مقدمة من مؤسسة الحمصي وتيسيه
عمان ت ٨٣٦٤٤٨ - ٩٠٩٢٠٢ - ٩٠

١ - ساعة
٢ - ساعة
٣ - طقم
٤ - آلة
مقدمة من مؤسسة الصفاء التجارية
عمان تلفون ٦١٥٩٦٧ الزرقاء ٩٨٤٢١٢

دورتين كمبيوتر (جائزتين)
لمدة ثلاثة شهور تحت اسم البرمجيات الجاهزة
مقدمة من مركز العلوم للاتصالات والكمبيوتر الثقافي
جبل الحسين اول شارع عكا
ت ٦٦٧٤٠٥



تذكرة سفر
عمان - لارنكا - عمان
مقدمة من الثقة للسياحة
هاتف ٦٨٣٢٠٠

جائزة نقدية
بقيمة ٢٥٠ دينارا
مقدمة من بنك الاردن
عمان ت ٦٤٤٣٢٧ - ٦٤٤٣٢٨

جائزة تسوق البسة سبور بقيمة ٢٠٠ دينار
مقدمة من مؤسسة ستوك ماركت
عمان



٤ اطارات كوبر الامريكية
مقدمة من شركة حامد عليان وشركاه
هاتف ٦٩٣٩٤٢

جهاز مساج على الطريقة اليابانية للرقبة وعضلات الجسم بقيمة ١٣٠ دينار
هاتف ٧٠٠٥٩٠ - ٧٠٠٥٩١
فاكس ٦٨٢٢٩٩

صورة مكبرة ٥٠ \ ٧٠ على بلوك
١٢ صورة ١٣ - ١٨
صورة مكبرة ٥٠ \ ٧٠ بلوك
١٢ صورة ١٣ \ ١٨
صورة مكبرة ٣٠ \ ٤٠ مع بلوك
١٢ صورة ١٣ \ ١٨ + صورة مكبرة ٣٠ \ ٤٠
١٢ صورة ١٣ \ ١٨ تصوير حفل
صورة مكبرة ٣٠ \ ٤٠
مقدمة من هوليوود ستوديو - عمان - شارع الجاردنز ت ٥٥٢١٢٣٠

جهاز مراقبة مرئية وصوتية
مقدم من شركة ماهر ومحمد علي ابراهيم الصعيدي - وسط البلد - مقابل مطعم هاشم ت ٦٣٩٠٦٥

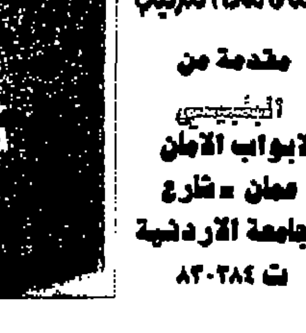
حفل زفاف كامل للعروسين
مقدمة من صالة البرج للافراح
ماركا الشمالية - اتوستراد عمان الزرقاء - بين جسر ماركا ومخابز جواد ت ٨٧٤٦٧١

طقم طربيزات امريكي فاخر
مقدم من مفروشات شرف
الهاشمية - الزرقاء - شارع الجيش مقابل المؤسسة العسكرية ت ٩٩٧٨٠٢

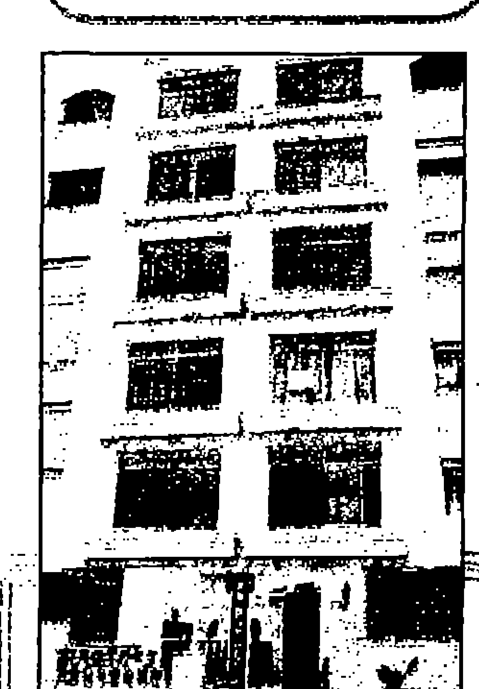
بوفيه تلفزيون امريكي
مقدم من الصالة الماسية للمفروشات - شارع الجامعة ت ٨٤٧٧٧٣

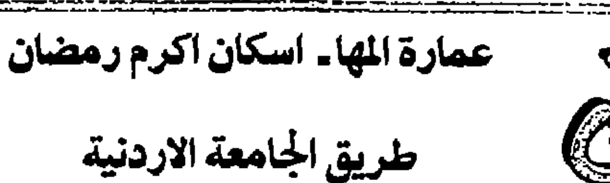




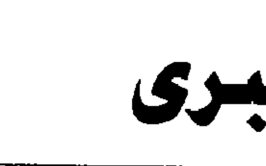


باب من ابواب الامان مع التركيب
مقدمة من
البلبيسي لابواب الامان
عمان - شارع الجامعة الاردنية
ت ٨٣٠٢٨٤









الجائزة الكبرى شقة تملك

عمارة المها - اسكان اكرم رمضان
طريق الجامعة الاردنية

اميركا تؤيد تخصيص ٣ مقاعد دائمة للدول النامية في مجلس الامن

الامم المتحدة – رويتر: قالت الولايات المتحدة التي تؤيد منذ فترة طويلة حصول المانيا واليابان على عضوية دائمة في مجلس الامن امس انها ستؤيد ايضا تخصيص مقاعد دائمة لثلاث دول نامية.

وقال نيكولاس بيرنز المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية في واشنطن «توافق الولايات المتحدة الان.. على انه يتعين ان يضم مجلس الامن التابع للامم المتحدة دولا نامية على اساس العضوية الدائمة.»

واضاف «نعتقد انه يتعين على دول المناطق الاقليمية ان تحدد بنفسها من سيشغل هذه المقاعد.» وكان بيرنز يشير الى الدول الافريقية ودول امريكا اللاتينية والدول الاسيوية.

وقدم بيل ريتشاردسون السفير الامريكي لدى الامم المتحدة تفاصيل بشان قرار واشنطن الاخير وذلك خلال اجتماع مغلق لمجموعة عمل تابعة للامم المتحدة تناقش مسالة اصلاح مجلس الامن منذ عدة اعوام.

ولم يعلن على الفور تفاصيل بيانه الذي القاه امام المجموعة.

وحول مسالة تمتع الاعضاء المقترح ضمهم لمجلس الامن بحق النقض / الفيتو / قال بيرنز «لم نتخذ بعد موقفا بشان منح حق النقض لاعضاء دائمين جدد من بينهم اليابان والمانيا.. ولكننا سنعارض اي قرار يتعدى على الامتيازات المخولة للاعضاء الدائمين الحاليين.»

ويترك قرار الولايات المتحدة الباب مفتوحا امام عدد كبير من النقاط تختلف بشانها مجموعة العمل ومن بينها...

اولا.. الحد الاقصى لعدد الدول الاعضاء في مجلس الامن المؤلف حاليا من خمسة مقاعد للدول دائمة العضوية وتشمل امريكا وروسيا وبريطانيا والصين وفرنسا بالاضافة الى عشرة مقاعد لدول غير دائمة العضوية تستمر دورة كل منها سنتين.

ثانيا.. ما اذا كان المجلس الجديد سيضم اعضاء غير دائمين جدد وكم سيبلغ عددهم في هذه الحالة.

ثالثا.. ما اذا كان الاعضاء الدائمين الجدد سيتمتعون بحق النقض المخول حاليا للدول الدائمة الخمس.

ويتعين ان توافق اغلبية تبلغ ثلثي اعضاء الجمعية العامة المؤلفة من ١٨٥ دولة على اي تغييرات في عضوية مجلس الامن كما يلزم ان تصدق عليها البرلمانات او غيرها من الهيئات الدستورية في ثلثي اعضاء الامم المتحدة من بينهم الدول الخمس دائمة العضوية حاليا.

العرب الاميركيون يتعرضون لاجراءات امنية تمييزية في المطارات الامريكية

واشنطن – (اف ب) – اكدت رابطة العلاقات الامريكية الاسلامية ان الامريكيين من اصل عربي يتعرضون منذ حادث انفجار طائرة "تي.دبليو.ايه" العام الماضي لتفتيش حقائبهم في المطارات الامريكية اضافة الى اجراءات امنية اخرى تمييزية.

وقالت هذه المنظمة انه منذ انفجار طائرة "البوينغ ٧٤٧" التابعة لشركة "تي.دبليو.ايه" في ١٧ تموز من العام الماضي قبالة سواحل نيويورك، تزايد عدد العرب الامريكيين الذين يشكون من تعرضهم

البقية.................١٧

الأمم المتحدة: على العراق بيع نفط بمليار دولار حتى ايلول

نيويورك – رويتر – اكدت الامم المتحدة انه سيتعين على العراق ان يبيع نفطا قيمته نحو مليار دولار بمقتضى اتفاق النفط مقابل الغذاء بحلول نهاية الاسبوع الاول من ايلول.

وقالت مريم نيسابلز المتحدثة باسم الامين العام للامم المتحدة بشان العراق «وفقا للقرار فانه سيتعين على العراق ان يبيع المليار دولار المسموح له بها فيما تبقى من فترة التسعين يوما».

واضافت انه يمكن التجاوز عن هامش لا يزيد على خمسة في المئة دون هذا المبلغ.

وكانت المتحدثة تؤكد تقريرا لرويتر يوم الثلاثاء نقل عن مصادر دبلوماسية ومصادر بالامم المتحدة قولها ان اعضاء لجنة العقوبات على العراق التابعة للمنظمة الدولية من المتوقع ان يقيدوا مبيعات النفط التي يمكن للعراق ان يستبقيها لفترة التسعين يوما الثانية بمقتضى القرار الذي يسمح للعراق ببيع نفط قيمته ملياران من الدولارات على مدى ١٨٠ يوما لشراء حاجاته الانسانية.

ويعني هذا ان العراق وقد تاخر شهرين في استئناف مبيعاته النفطية سيضطر الى بيع النفط في اب بمعدل اعلى كثيرا مما كان معتادا في السابق او ان يضيع على نفسه بعض مبيعاته النفطية.

تعيين الجنرال شيلتون رئيسا لاركان الجيوش الاميركية

واشنطن – (اف ب) – اعلن الرئيس الامريكي بيل كلينتون امس تعيين الجنرال هنري شيلتون الذي قاد في العام ١٩٩٤ التدخل الامريكي في هايتي، في منصب رئيس هيئة اركان الجيوش الامريكية خلفا للجنرال جون شاليكاشفيلي.

ويتعين ان تحظى تسمية الجنرال شيلتون –الذي اختار تسمية هوغ بدل هنري– بموافقة الكونغرس الامريكي. واذا حصل ذلك فسيكون شيلتون ثالث رئيس اركان ياتي من صفوف سلاح البر.

ومن المقرر ان يترك الجنرال شاليكاشفيلي منصبه في ايلول المقبل.

ويتولى الجنرال شيلتون حاليا قيادة العمليات الخاصة ومقرها قاعدة ماكديل الجوية في فلوريدا.

طول عمرك تقول في عمرك ما راح تفلح في اللغة العربية.. هاي صرت مذيع وبقدم برامج كمان!!

أستاذ عربي

جلال الرفاعي

دولة الامارات وقطر توافقان على عقد قمة عربية اقترحتها ليبيا

طرابلس – ا ف ب: ذكرت وكالة الانباء الليبية الرسمية امس ان دولة الامارات العربية المتحدة وقطر وافقتا على عقد قمة عربية اقترحتها ليبيا لاعداد الامة العربية لاستقبال القرن الحادي والعشرين.

وقالت الوكالة ان رئيس دولة الامارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وامير قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني بعثا برسالتين للزعيم القذافي معمر القذافي يعربان فيهما عن موافقتهما على عقد القمة.

ولم تحدد الوكالة اي [...] لعقد القمة التي قالت طرابلس [...] المملكة العربية السعودية [...] ايضا على حضورها في رسالة [...] وجهها الملك فهد الى العقيد القذافي.

يشار الى ان العقيد القذافي اعلن في منتصف حزيران ان الدول العربية قبلت دعوته [...] القمة من اجل "وضع استراتيجية للقرن الحادي والعشرين [...] الامة العربية من مواجهة التحديات".

رئيس الشين بيت التقى عرفات وبحثا اعتقال ضباط شرطة فلسطينيين

القدس المحتلة – رويتر: قالت مصادر امنية اسرائيلية ان رئيس [...] امني اسرائيلي اجتمع مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في وقت [...] صباح امس لبحث ما قالت اسرائيل انه محاولة ضباط شرطة فلسطينيين [...] اطلاق النار على مستعمرة يهودية.

وقالت المصادر الامنية ان امي ايالون رئيس جهاز الامن الداخلي الاسرائيلي /شين بيت/ قال لعرفات في اجتماع سري عقد في الساعات [...] من صباح امس في غزة ان مسؤولين امنيين كبارا في منظمة التحرير الفلسطينية امروا الضباط بمهاجمة المستعمرة.

واضافت المصادر ان ايالون طلب من عرفات اتخاذ اجراء سريع [...] وقال نبيل ابو ردينه مستشار عرفات انه يتحقق من التقرير.

والقت اسرائيل القبض على ثلاثة ضباط شرطة فلسطينيين في [...] الغربية يوم الاثنين وزعمت انهم كانوا في طريقهم لمهاجمة مستوطنة [...] بالقرب من مدينة نابلس بالرصاص.

ووصف مسؤولون اسرائيليون الحادث بانه انتهاك صارخ لاتفاقات السلام الاسرائيلية الفلسطينية.

ووصف محمود العالول محافظ نابلس هذا الاسبوع الاتهامات الاسرائيلية بشان تآمر الشرطة الفلسطينية لمهاجمة يهود بانها [...] صحيحة على الاطلاق».

اكتشاف عبوتين ناسفتين في جنوب لبنان

لجنة المراقبة تتهم اسرائيل وحزب الله بانتهاك تفاهم نيسان الذي يحظر قصف المدنيين

الناقورة – (اف ب) – اكدت لجنة مراقبة وقف اطلاق النار في جنوب لبنان امس الخميس ان اسرائيل وحزب الله الموالي لايران انتهكا تفاهم نيسان ١٩٩٦ الذي يحظر على الجانبين قصف المدنيين.

من جهة ثانية دعت اللجنة في بيان الى احترام المدنيين على جانبي الحدود بين لبنان واسرائيل والى ضبط النفس لتجنب ان تقود دورة جديدة من العنف الى انهيار اتفاق وقف اطلاق النار.

وكانت اللجنة الدولية التي تضم ممثلين عن الولايات المتحدة وفرنسا ولبنان وسوريا واسرائيل بدات اجتماعا صباح امس الاول في مقر قيادة قوات الطوارىء الدولية العاملة في جنوب لبنان في الناقورة، هو الرابع عشر لها منذ بداية العام، لبحث شكويين تقدم بهما لبنان وشكويين تقدمت بهما اسرائيل.

وقال البيان ان اللجنة اقرت بطلب من لبنان ان مقتل لبناني في السبعين من عمره بقذيفة اسرائيلية السبت الماضي يشكل "انتهاكا، متعمدا او غير متعمد، لتفاهم نيسان".

كذلك اعترفت بعد ان تقدمت بيروت بشكوى ثانية، بان مقتل اثنين من المدنيين الفلسطينيين في قصف اسرائيلي الاثنين "انتهاك غير متعمد على الارجح لاتفاق نيسان".

وبعد ان بحثت في الشكويين اللتين تقدمت بهما اسرائيل، قالت اللجنة ان مدنيا لبنانيا يقيم في المنطقة التي تحتلها الدولة العبرية في جنوب لبنان جرح الثلاثاء بقذيفة كاتيوشا اطلقتها "مجموعة لبنانية مسلحة"، في اشارة الى حزب الله. ورأى البيان "انه انتهاك غير متعمد للاتفاق".

واخيرا اقرت اللجنة ان انفجار اربعة صواريخ كاتيوشا الثلاثاء في شمال اسرائيل على بعد كيلومترين عن الحدود الدولية، يشكل "ايا كانت دوافعه، انتهاكا لاتفاق نيسان ١٩٩٦".

وقالت الشرطة اللبنانية انه تم امس اكتشاف وتفجير عبوتين ناسفتين مموهتين كانتا مزروعتين على جانب احدى الطرق التي يسلكها المدنيون في جنوب لبنان.

البقية.................١٧

السفير العراقي يقيم حفل استقبال بمناسبة الذكرى ٢٩ لثورة تموز



رئيس مجلس الاعيان يهنىء السفير العراقي — تصوير محمود [...]

عمان – بترا – اقام السيد نوري اسماعيل الويس سفير جمهورية العراق في الاردن مساء امس حفل استقبال في مدينة الحسين للشباب بمناسبة الذكرى التاسعة والعشرين لثورة تموز.

وحضر الحفل السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الاعيان وعدد من السادة الوزراء وامين عمان و[...] من السادة الاعيان والنواب ورجال السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي وممثلي الفعاليات الشعبية والمهنية والاقتصادية وابناء الجالية العراقية في عمان.

وزير الداخلية السعودي يزور اليمن قريبا

صنعاء – رويتر – قال مسؤول يمني امس ان الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية السعودي سيصل الى اليمن خلال اليومين القادمين لاجراء محادثات تستهدف تسوية نزاع حدودي قائم منذ ٦١ عاما.

وقال المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه لرويتر ان الامير نايف يحمل رسالة من الملك فهد عاهل المملكة العربية السعودية الى الرئيس اليمني علي عبد الله صالح تتعلق بالمفاوضات الدائرة بين البلدين بشان قضية الحدود. وزار الامير نايف اليمن في وقت سابق من الشهر الحالي لاجراء محادثات حول الحدود وذلك في اطار سلسلة من التحركات الاخيرة لحسم النزاع.

رسالة «الدستور» من واشنطن

الكونغرس الاميركي: المساعدات الخارجية تعيق التنمية في بلدان العالم الثالث

واشنطن - خاص بالدستور - من محمد دليح: ذكر تقرير اصدره مؤخرا الكونغرس الامريكي ان دور المساعدات الخارجية في النمو الاقتصادي هو اثر بسيط في افضل الاحوال وقد يكون عائقا في سبيل التطور والتنمية ايضا. وعزا التقرير الذي اصدره مكتب الميزانية التابع للكونغرس بعنوان «دور المساعدات الخارجية في التنمية» السبب في ذلك الى ان السياسة الاقتصادية في البلد الذي يتلقى المساعدات هي في نهاية المطاف العامل الذي سيكون له الاثر في النمو الاقتصادي او عدمه.

وقال التقرير انه اذا قام بلد ما بما هو مطلوب بمنح الحرية للتجارة وكبح التضخم المالي بابقائه منخفضا والحفاظ على حقوق الملكية مصانة فان المساعدات الاقتصادية الاجنبية في هذه الحالة سيكون لها بعض الاثر الملحوظ. ولكن اذا قام ذلك البلد باتخاذ الخطوات الخطأ كزيادة الضرائب وتخفيض قيمة العملة ووضع قيود على التجارة فقد يكون للمساعدات الاجنبية اثر طفيف حيث انها تخفف فقط من الاثار السيئة لتلك السياسة الاقتصادية الخاطئة.

ويضيف التقرير ان المساعدات الخارجية قد ساعدت دولا في السير في نهج سياسي واقتصادي خاطىء. وانه ما دام اثر المساعدات الخارجية مرتبط بالفقر فان اتباع سياسات اقتصادية سيئة قد يعمل على تلقي المزيد من هذه المساعدات.

ويعتبر التقرير جمهورية هندوراس بامريكا الوسطى مثالا على ان المساعدات الخارجية تاتي بالاثر العكسي المطلوب لها. فقد كانت هندوراس خلال سنوات الحرب الباردة من البلدان الرئيسية التي تتلقى المساعدات الامريكية التي كانت تستهدف تحسين الاقتصاد والحيلولة دون انتشار الافكار الاشتراكية والشيوعية في غمرة انتشار الحركات اليسارية في امريكا الجنوبية.

ولكن ما حدث هو العكس فقد ذكرت صحيفة وول ستريت جورنال في تقرير لها يوم الثاني عشر من شهر تموز الجاري ان المساعدات غير المشروطة التي قدمتها الولايات المتحدة لهندوراس ربما اسهمت في ابطاء التنمية اذ جعلت الحكومة تؤجل القيام باصلاحات اقتصادية. وقد انهت الصحيفة تقريرها بالقول «ان المساعدات التي تم تقديمها لهندوراس لم تحدث اي اثر في مجال التنمية».

وقد بدا عدد من الخبراء والباحثين الامريكيين ممن كانوا من دعاة المساعدات الخارجية بالتراجع

البقية.................١٧

شاهد عيان

انقطاع التيار الكهربائي عن المحطة مير وتوقف اجهزة الكمبيوتر على متنها

كوروليف – (اف ب)- ماساة جديدة على متن محطة الفضاء الروسية مير: ففي ليل الاربعاء الخميس ادى تصرف خاطىء من احد الرواد الى تقطع في امدادات التيار بحيث بات الرواد يعيشون في ظلام دامس ٤٥ دقيقة يعود بعدها التيار لفترة مماثلة.

وقال فلاديمير سولوفيف مدير مركز الرحلات الفضائية في كورولوف ان "الرواد نزعوا بطريق الخطأ عند الساعة ١،٣٠ ليلا بتوقيت غرينتش السلك الذي يربط بين لوحة القيادة واجهزة الكومبيوتر مما ادى الى اختلال نظام توجيه المحطة وبالتالي الى افراغ البطاريات الشمسية نهائيا".

وقد اكد الرواد الثلاثة على متن مير في اتصال بالراديو ان المحطة التي تدور حول الارض كل ساعة ونصف الساعة تغرق في الظلام التام لمدة ٤٥ دقيقة عندما لا تكون لوحاتها موجهة نحو الشمس. وخلال هذه الفترة يتوقف كل شيء عن العمل بما في ذلك اجهزة الكمبيوتر.

وقال سولوفيف ان بامكان المحطة "الاستمرار يومين من دون طاقة" وان اجلاء الرواد ليس مطروحا حاليا. لكنه اشار في الوقت نفسه الى ان "الوضع مزعج للغاية".

واضاف في مؤتمر صحافي "الامر يشبه تماما ما حصل يوم الاصطدام" في ٢٥ حزيران الماضي عندما ارتطمت مركبة التموين بروغريس ام-٣٤ بالمحطة وخلفت ثقبا مساحته ثلاثة سنتيمترات مربعة.

ومنذ اكتشاف هذه الكارثة الجديدة تولى مركز مراقبة الرحلات ادارة العمليات عن الرواد من المحطة فاسيلي تسيبلييف والكسندر لازوتكين والامريكي مايكل فول. وسيحاول المركز حتى المساء اعادة تعبئة البطاريات الاحتياطية في القسم الرئيسي

مركز المراقبة في «كوليوف» قرب موسكو يراقب طاقم محطة مير في اعقاب تعطل انظمتها وانقطاع الكهرباء وتعطل الكمبيوتر. (رويتر)

البقية.................١٧

الدستور — تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر — طبعت في مطابع الدستور
المدير العام: سيف الشريف | مدير الادارة: يوسف عماري
عنوان الجريدة: شارع الجامعة الاردنية – الرمز البريدي/الدستور ١١١١٨-٥٩١ عمان – الاردن
ADDRESS: UNIVERSITY ST. P.O. Box: 11118 - 591 Amman - Jordan
هاتف، مقسم ١٠ خطوط: TEL: 664153 } TEL: 686121 }
تلكس: TLX: 21392 MEDIA JO
فاكس التحرير: Fax:(EDIT.) 667170
فاكس الاعلان: Fax: (ADV.) 685810
الاشتراكات: ٧٥ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج – مكتب المدينة، ت ٦٢٢٢٠٩
الاعلانات: يراجع بشانها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الدستور شارع الملك حسين – قرب سينما زهران هاتف/٦٣٨٣٢٨
الدستور على الانترنت — ELECTRONIC EDITION http://www.arabia.com/Addustour — E-mail: dustour@go.com.jo



الدستور
تأسست سنة ١٩٦٧
الاسبوعي
رئيس التحرير المسؤول : د. نبيل الشريف

صفحة 12

الأعلام يلعب دورا كبيرا في نجاح المطرب

موهبة اردنية تنتظر الرعاية

رائد الطاهر

طالب يتوصل الى قانون جديد لنظام العدد المكرر

«رسام وخطاط وموسيقي ورياضي.. متواضع وملتزم بالصلاة»

■ كتب محمد السويركي

الطالب رائد نائل الطاهر موهبة على طريق الابداع برزت ملامحها في مدرسة ابن زيدون / اربد حيث يتلقى الطاهر دراسته فيها.

شارك في كافة المسابقات العلمية والادبية وفاز بالثنتي عشرة شهادة تقدير وتميز وكان الاول في المطالعة على مستوى المحافظة.

ثقافته وابداعه عامة وواسعة، توصل بشهادة معلمه الى قانون جديد لنظام العدد المكرر في الرياضيات واستطاع صناعة برامج مميزة لنظام «البيزك» المعقد وهو ما يزال في حداثة سنه، حيث ان عمره لم يتجاوز الـ١٦ عاما.

التقيناه وعددا من المعنيين بابداعه وموهبته حيث تحدث اولا فقال: اشعر انني بسيط جدا. احب مجاملة الاخرين واكره التعالي والتكبر ولدي ثقة كبيرة بنفسي.

واضاف لدي القدرة على فك وتركيب واصلاح اية قطعة كهربائية بل واعادتها للعمل من جديد كاجهزة الفيديو والتلفزيون والمسجل بل وحتى ادق الساعات اليدوية وقد ساعدت الجيران في اصلاح ادواتهم واجهزتهم المعطلة.

نظام «البيزك»

لدي مثلا برنامج «البيزك» منذ صغري وبمجرد اطلاع بسيط على لغة البيزك المعقدة استطعت ان اصنع برامج مميزة، تحتاج من الانسان العادي الى دورات وزمن طويل وبمساعدة مدرسين مختصين يتقنون هذا النظام وتعلمته دون مساعدة احد.

كما توصلت الى قانون جديد لنظام العدد المكرر الذي يستخدم في مجالات الاحصاء والحاسوب والاحتمالات والكثير من البرامج على مختلف انواعها حيث ان القانون لم يستخدم سابقا.

وهو ما اكده المعلم سمير الشناق مدرس مادة الرياضيات بمدرسة ابن زيدون الذي اشاد بنباهة الطالب الطاهر التي تؤهله الى قوانين جديدة اكثر تعقيدا واكثر خدمة وتوظيفا حيث يتلخص القانون بالمعادلة التالية:

ر = ص − ن × (ص/ن)

حيث ر: الترتيب، ص: الرقم المراد معرفته، ن: عدد العناصر التي يتم عدها، ( ): اكبر عدد صحيح.

ايضا، قامت كلية العلوم التربوية التابعة لوكالة الغوث برئاسة الدكتور حسن المنسي بتوزيع استبيان على عينة موهوبة من طلبة بعض المدارس في اربد حول اكتشاف العلاقة بين الاشكال والتصور والتخيل وحصل الطالب الطاهر على الترتيب الاول.

اما الاستاذ محمد الطيبي / ماجستير ارشاد فقال ان الصفات التي تميز الطالب رائد مؤشرات لرجل شديد الذكاء ولهذا فهو يحتاج الى مدرسة خاصة تهتم بمواهبه الابداعية ومعلمين من ذوي المهارات العالية من اجل تنمية مواهبه.

خلق

رائد الطاهر مثال للشاب الطموح والمتسلح بالخلق والعلم فهو ملتزم بالصلاة والايمان ينير روحه ويدفعه للعمل المثمر.

وعن المستقبل يرى انه لم يحسم امره في دراسته الجامعية انتظارا لشهادة الثانوية العامة رغم ان طموحات ذويه كبيرة جدا.

الجميل في مواهب رائد انها متعددة فهو رسام وخطاط ويتقن العزف على عدة الات موسيقية وبخاصة آلة العود ويفضل الاغاني القديمة ويلعب تنس الطاولة والشطرنج.

وينتمي الى اسرة لها امتداداتها العلمية والسياسية حيث حصل عمه عماد الطاهر على براءة اختراع مرتين في مجال الكيمياء وابن عمه معن الطاهر انهى رسالة الدكتوراة في الحاسوب ومن ابرز الاسماء في عائلة الطاهر الوزير المعروف ثابت الطاهر وزير الطاقة الاسبق والسيد علي نصوح الطاهر احد الوزراء السابقين.

والد رائد السيد نائل الطاهر اشاد بشخصية ولده وبسلوكه مع اخوته وذويه وبحبه للعلم والمعرفة.

اما امه السيدة فردوس طوقان قريبة الشاعرة الكبيرة فدوى طوقان فتناولت تفوقه وحرصه على المنافسة الشريفة.

والسؤال: هل تبقى موهبة هذا الطالب رهينة المدرسة والمعارف ام يصار الى الاستفادة منها وتبنيها من قبل المؤسسات العلمية والتعليمية؟

الطالب رائد الطاهر

ماذا تفعل لو كنت في مواقعهم!!

خريس: تأمين بطاقة صحية لكل مواطن

د. حسن خريس

اهتمام اكبر بالعملية الادارية وتوفير الدواء باسعار معقولة

■ الدستور: خاص

الدكتور حسن خريس نقابي قديم ورجل سياسة له صولات وجولات هو في نفس الوقت طبيب قدير ويتبوأ الان منصب امين عام اتحاد الاطباء العرب طرحنا عليه السؤال الافتراضي: ماذا كنت ستفعل لو كنت وزيرا للصحة مع العلم ان د. خريس وفي حديث سابق اجرته معه الدستور رفض الرغبة بتولي اي منصب وزاري عبر السنوات الماضية. وننوه هنا ان الاجابة تعبر عن راي د. خريس وليس عن راي الدستور فقال: لو كنت وزيرا للصحة فانه سيولي اهتمامه بداية بالعملية الادارية في وزارة الصحة بحيث يكون عدد الموظفين مناسبا مع حجم العمل.

كما سأقوم بتامين البطاقة الصحية للمواطن نظرا للاستنزاف الكبير في الكلفة العلاجية.

وسيهتم بالرعاية الصحية الاساسية وبخاصة لاهالي القرى ومناطق البادية لان ذلك سيوفر الكلفة العلاجية ويقلل انتشار الامراض الى جانب توفير الحماية الجيدة للمواطن منذ صغره من خلال اللقاحات.

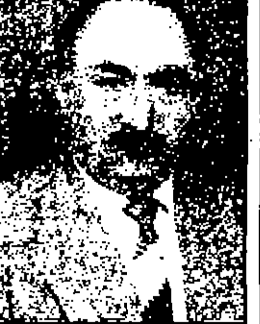
ايضا سيعمل د. خريس ضمن خطة وطنية واضحة للخدمات الصحية. اي التعامل مع الاردن كوحدة واحدة ووضع معالم الطريق امام صاحب القرار.

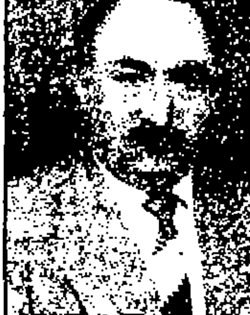
واشار الى عدم ضرورة انشاء مراكز صحية متقاربة تقدم نفس الخدمات وبحيث تخدم الجميع في مناطق مختلفة.

كذلك اعطاء الاهتمام الاكبر للكوادر الطبية وتنفيذ ما يسمى التعليم الطبي المستمر وعقد محاضرات وندوات للاطباء حتى تكون دافعا لاولوية الترفيع. لان التكنولوجيا الطبية تتقدم باستمرار ووسائل التشخيص تطورت، وكل تقدم في المجال الطبي ينعكس خدمة على المواطنين.

كما ساهتم بتوفير الدواء وترشيد استخدامه وايلاء الادوية الاساسية التي يحتاجها كل مواطن وتوفيرها باسعار معقولة كي تكون في متناول الجميع.

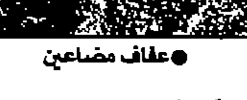
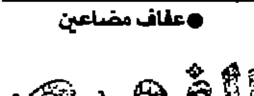








● د. عودة صويص ● عفاف مضاعين ● اديب عكروش ● سامية الفرح ● جميل حتر ● الاب د. حنا كلداني

وثيقة الفحيص.. هل تصمد ام تذوب مع الايام؟

■ ... عمل جماعي ■ صويص: تكامل ■ الفرح: معارضة ■ حتر: مقاطعة المخالفين ■ عكروش: اختصار التكاليف ■ مضاعين: منع التفاخر

■ كتبت هبة ابوشحادة

بعد وثيقة السلط برزت وثيقة الفحيص ضمن توجه اجتماعي يهدف الى تجاوز السلبيات واعادة النظر في بعض الممارسات الخاطئة.

وقد انبثقت هذه الوثيقة عن تجمع لجان المراة بالتعاون مع الهيئات التطوعية في الفحيص بعد نقاش واجتماعات مستمرة.

ولهذا نلتقي عددا من المعنيين بهذه الوثيقة ونتساءل في ذات الوقت ترى هل تصمد وثيقة الفحيص ام يكون مصيرها كمصير وثيقة السلط؟

نتاج جماعي

يقول الاب د. حنا كلداني ان الوثيقة نتاج تكامل وعمل جماعي مشترك اسهم فيه ابناء الفحيص من كافة الشرائح الاجتماعية. وعليه فان هذه الوثيقة يجب ان تتميز ايضا في قبولها والعمل بها.

كما ان الوثيقة طرحت مواضيع حديثة تلبي واقع التطور المعاصر. فالوثائق الشعبية تعد قيمة ومفيدة للمجتمع ليس في خصوصها وحسب بل في توظيفها وتفصيلها وهذا ما نتمناه لاهل الفحيص الذين تميزوا بطروحاتهم الجريئة ومن ثم القدرة على تنفيذها بروح جماعية واعية.

لا تتعارض مع سابقاتها

وقال الدكتور عودة الصويص عضو لجنة الصياغة بانه تم الاطلاع على كافة الوثائق السابقة ودراستها حيث وضعت الوثيقة بشكل لا تتعارض فيه مع اي سابقة لها بل متكاملة معها لكن ميزت هذه الوثيقة انها سلطت الضوء على شخصية الفحيص المتأثرة بموروث العادات المسيحية التي لا ينسجم بعضها مع طبيعة الظروف والمستجدات الراهنة والتي اصبح التفكير جديا بضرورة التخلص منها.

واشار بانه لم يكن هناك معارضة تامة للوثيقة لكنها اخذت اتجاه التاييد للجزم او المطالبة بتخفيف بعض البنود الجازمة في الوثيقة.

وسيلة فعالة

وقالت السيدة سامية الفرح رئيس جمعية سيدات الفحيص ان الوثيقة حصيلة مجموعة من الاراء والامال والمطالب التي تقف جنبا الى جنب مع المصالح المشتركة، وان فكرة الوثيقة كانت مجرد وسيلة فعالة لتنظيم عادات المجتمع حيث ادت الى وجود طرف معارض واخر مؤيد وهذا يدل على مجتمع واع متفهم للوضع.

ومن جانب اخر فانه يقود الى الاضطراب والتخلخل بسبب الاراء السلبية فالكل ينظر الى الوثيقة ومضمونها من منظار عدم المساس بمصالحه الشخصية ومركزه الاجتماعي والعادات والتقاليد المتعارف عليها.

واضافت ان الوثيقة تبقى حبرا على ورق ما لم توضع موضع التنفيذ وهذا يتطلب تنظيما وادارة كعاملين اساسيين في نجاح هذه الوسيلة التي تقودنا الى اصطلاح عطل تفاوت التصرفات غير المنظمة وغير المسؤولة.

واعتبرت الوثيقة مواكبة للظروف الاجتماعية الصعبة وان بروتوكول الاحتفالات ستصبح متساوية ومتشابهة بين طبقات المجتمع، لكنها ستعمل على تقليل الترابط الاجتماعي بين الاسر لانهم اعتادوا على التزاور وتبادل الهدايا.

البعد القومي

السيد جميل حتر امين سر اللجنة المشكلة والمبادر الاول في فكرة اصدار الوثيقة قال: نريد في الوثيقة ان نركز على البعد القومي، ونحن في الفحيص نجد ان قوميتنا هي تجمعنا مع المجتمع الاردني والعربي وهي الاهم. ولكن كوننا نملك خصوصية لاننا مسيحيون لذلك نحن نعالج بعض القضايا الخاصة جدا وبدون مساس بالبعد القومي لهذا المجتمع.

اما عن وثيقة السلط السابقة لوثيقة الفحيص والتي تم الموافقة عليها من قبلهم قال بانها لم تطبق لفترة طويلة وفي نفس الوقت لم يكن فيها تلك الخصوصية للمسيحية كما تم ايرادها في وثيقة الفحيص.

واضاف بان عدم الالتزام ببنود الوثيقة سيقابله رد عنيف بعدم المشاركة ورد عادي بتحسيس المخالف بالذنب.

اختصار التكاليف

السيد اديب عكروش رئيس الجمعية الملكية لحماية الطبيعة / فرع الفحيص وملخص وصف الوثيقة بانها قضية اختصار للتكاليف الباهظة والعادات والتقاليد التي تثقل كاهل المواطن وخاصة السلبية منها، حتى يمكن توجيه النفقات في تطوير المجتمع وتحسين مستوى المعيشة.

كما تعزز الوثيقة عملية ارتقاء المواطنين الى عمل جماعي كما يحدث في بيت الفحيص في الافراح والاتراح. وتشجيع ظاهرة الاعراس الجماعية وتلقي الضوء على بعض العادات التي يجب التخلص منها كاطلاق العيارات النارية في الاعراس التي تقلب الافراح احزانا نتيجة الطيش وعدم الانضباط الى جانب تنظيم الفوضى في موكب العرس.

وقد اخذت الوثيقة بعين الاعتبار البعد البيئي فيما يحدث في اعياد الميلاد من تقطيع الاشجار الحرجية وتقديم السجائر في وقت الافراح والمناسبات للحفاظ على الصحة العامة والحفاظ على البيئة الى جانب تقديم المناسف في اطباق لتخفيف الكلفة الزائدة على صاحبها هذا بالاضافة الى تشجيع المبادرة بالتبرع بالاعضاء في حالة وقوع حادث ووفاة المصاب.

واضاف ان الوثيقة تتعامل مع المناسبات الكبيرة المختلفة كاعياد الميلاد والتعميد او اعياد الزواج التي يكون لها بهرجة غير ضرورية بطريقة تجعل الناس تقلع عنها او تمارسها على نطاق ضيق مؤكدا ان الوثيقة تشكل غطاء للعائلات غير القادرة على مجاراة اصحاب المال الموسرين.

مفخرة زائدة

- عفاف مضاعين عضو لجان المراة قالت: ان الاراء السلبية تتمثل بمحاولة الناس الابتعاد عما تفرضه الوثيقة من منع التفاخر الزائد حيث ترى ضرورة تطبيقها كاملة حتى تاخذ دورها الفعلي.

وقالت ان المراة تلعب دورا مهما في تفعيل دور الوثيقة لانها اذا اقتنعت ببنود الوثيقة سوف تقنع زوجها واسرتها وبذلك يكون التطبيق الشامل.

وقالت ان الوثيقة وزعت على كل بيت في الفحيص مع دعوة لكل فرد بل تجاوزها الى مناطق خارج الفحيص اضافة الى الاعلانات في كافة انحاء المدينة وايصالها الى كافة الجهات المسؤولة وغير المسؤولة.

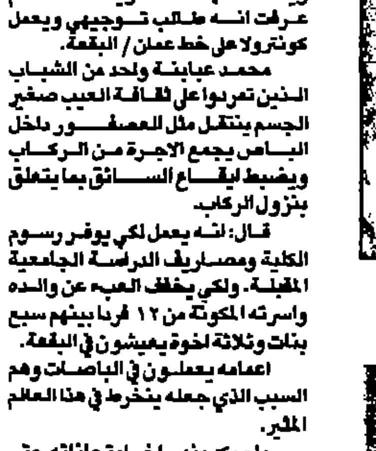
ولمن يدعون انهم لم يعرفوا عن الوثيقة او لم يقرأوها قالت بانهم يتجاهلون المعرفة لتمسكهم بالعادات القديمة من البهرجة والمفاخرات الزائدة وانشغال الفرد بامور تعتبر عائقا اما تطبيق الوثيقة يجب ان يكون الدافع القوي ونامل مع مرور الوقت ان تطبق من قبل الجميع..

ونامل ان يبادر الكل مبادرة اهل الفحيص في هذه الوثيقة وان تعمم على المملكة كاملة.

شباب تمردوا على ثقافة العيب

محمد عبابنة طالب توجيهي يعمل كونترولا ليوفر مصاريف دراسة الهندسة المعمارية

■ اصحو بعد ان يدلق اهلي الماء على رأسي



يشترط صاحب الباص الا يقل الدخل اليومي عن ٤٠ دينارا

■ كتب: طلعت شناعة

قابلته في الباص اثناء حديثه مع رفيقه كان يساله عن «الكرتونة» ويقصد شهادة الثانوية العامة ثم عرفت انه طالب توجيهي ويعمل كونترولا على خط عمان / البقعة.

محمد عبابنة واحد من الشباب الذين تمردوا على ثقافة العيب صغير الجسم يتنقل مثل العصفور داخل الباص يجمع الاجرة من الركاب ويضبط ايقاع السائق بما يتعلق بنزول الركاب.

قال: انه يعمل لكي يوفر رسوم الكلية ومصاريف الدراسة الجامعية المقبلة. ولكي يخفف العبء عن والده واسرته المكونة من ١٢ فردا بينهم سبع بنات وثلاثة اخوة يعيشون في البقعة.

اعمامه يعملون في الباصات وهم السبب الذي جعله ينخرط في هذا العالم المثير.

ولم يكد ينهي اخر امتحاناته حتى التحق بالباص ليجد نفسه مضطرا لقضاء طيلة النهار والليل داخل حافلة نادرا ما ينزل منها. واضاف الصحو المبكر ليس جديدا علي فانا معتاد على ذلك.

سلوكي داخل الباص يتميز بالهدوء والالتزام فلا اثقل على السائق ولا ازعجه خاصة بعد معرفتي بمزاج السائقين وكذلك الركاب.

وفي حال وجود مشكلة مع السائقين الاخرين اتدخل لصالح الركاب اولا وصالح السائق الذي اعمل بمعيته بحيث اجير السلبيات لطرفي.

بعض الركاب يناكفون السائق فيطلبون النزول في اماكن صعبة او بعد الوقوف بقليل مما يثير اعصابه.

اتعامل مع الستات باحترام ولطف ودون تجاوزات. بالنسبة للشباب والعمل، فانا انصح هؤلاء بقبول اي عمل فالمهم ان يكون شريفا.

يقول محمد انه يتقاضى خمسة دنانير كل يوم اجرة واتمنى اكمال دراستي لاصبح مهندسا معماريا وقتي كله مشغول ولا مجال لممارسة هوايات ولكثرة التعب لا اصحو الا بعد ان يدلق اهلي الماء على راسي.

واشعر انني محروم من ممارسة هوايات الشباب حتى عطلتي الاسبوعية اقضيها في النوم.

عالم «الكونترولية» مليء بالاثارة وهناك السلوك الجيد وهناك السلوك السيء، لكني ملتزم وحذر ويهمني العودة الى البيت بسلام وراحة بال.

بالنسبة لسائقي الباصات على خط عمان البقعة فانهم يجمعون كل يوم ما بين ٤٠ - ٤٥ دينارا ويشترط صاحب الباص الا يقل المبلغ عن الـ ٤٠ دينارا، اما الكبار في السن فانهم يحصلون كل يوم ما لا يقل عن ٥٠ دينارا.

اشعر بالراحة لانني احقق ذاتي واخفف الحمل عن اهلي.



● محمد خليل عبابنة



● اكرم مصاروة

الدستور - خاص

الشغل الشاغل للسيد اكرم مصاروة مدير عام مهرجان جرش امين عام وزارة السياحة هذه الايام هو معرفة موعد بدء وانتهاء كاس العالم لكرة القدم التي ستقام الصيف القادم في فرنسا. السيد مصاروة يدرك تاثير وانشغال الجماهير وخاصة الشباب بمباريات كاس العالم ولهذا سوف يرتب موعد المهرجان القادم بعيدا وبعد الكاس حتى يكسب الجمهور الى جرش.

معلوماتنا تؤكد ان كاس العالم لكرة القدم سينتهي قبل الموعد المعتاد لمهرجان جرش ولهذا نطمئن السيد مصاروة وادارة المهرجان ونصطاد «فرحتين» في صيف واحد!

النهضة صحيفة الوطني الدستوري

الدستور - خاص

صحيفة جديدة ستظهر قريبا في الاردن تمثل الحزب الوطني الدستوري لكنها لن تكون مثل سائر الصحف الحزبية.

الصحيفة باسم النهضة وستصدر مبدئيا مرتين في الاسبوع.

ولا تزال الاستعدادات جارية لاختيار رئيس تحرير وطاقم الصحيفة.

قعوار يرفع سيف الفصل امام ١٧٨ عضوا في رابطة الكتاب

الدستور - خاص

١٧٨ عضوا من اعضاء رابطة الكتاب الاردنيين مهددون بالفصل اذا لم يبادروا لتسديد التزاماتهم تجاه الرابطة حتى نهاية الشهر الجاري.

وقد ارسل السيد فخري قعوار رئيس رابطة الكتاب رسائل الى الاعضاء ينذرهم بالفصل ومنهم النائب سمير حباشنة (وزير الثقافة الاسبق) والكاتب مؤنس الرزاز. الاول مطلوب منه تسديد مبلغ ٢٤ دينارا عن عامين، والثاني ١٢ دينارا عن عام واحد.

يذكر ان هناك ٢٥ من اعضاء الرابطة لم يسددوا التزاماتهم المالية منذ عودة الرابطة، اي منذ عام ١٩٨٩ ويترتب على كل واحد منهم قرابة المائة دينار.

نص الرسائل التي بعثت للاعضاء المتخلفين عن السداد تشير الى صعوبة الاوضاع المالية التي تمر بها الرابطة.

كما تستند رسائل التهديد بالفصل الى المادة ٩ من نظام رابطة الكتاب الذي يبرر حق الفصل في حال عدم التزام العضو لسداد ما عليه اكثر من عام.

ترى، هل تشهد نهاية هذا الشهر قرارات فصل لاعضاء بارزين من بيت الكتاب القديم والحميم رابطة الكتاب؟!

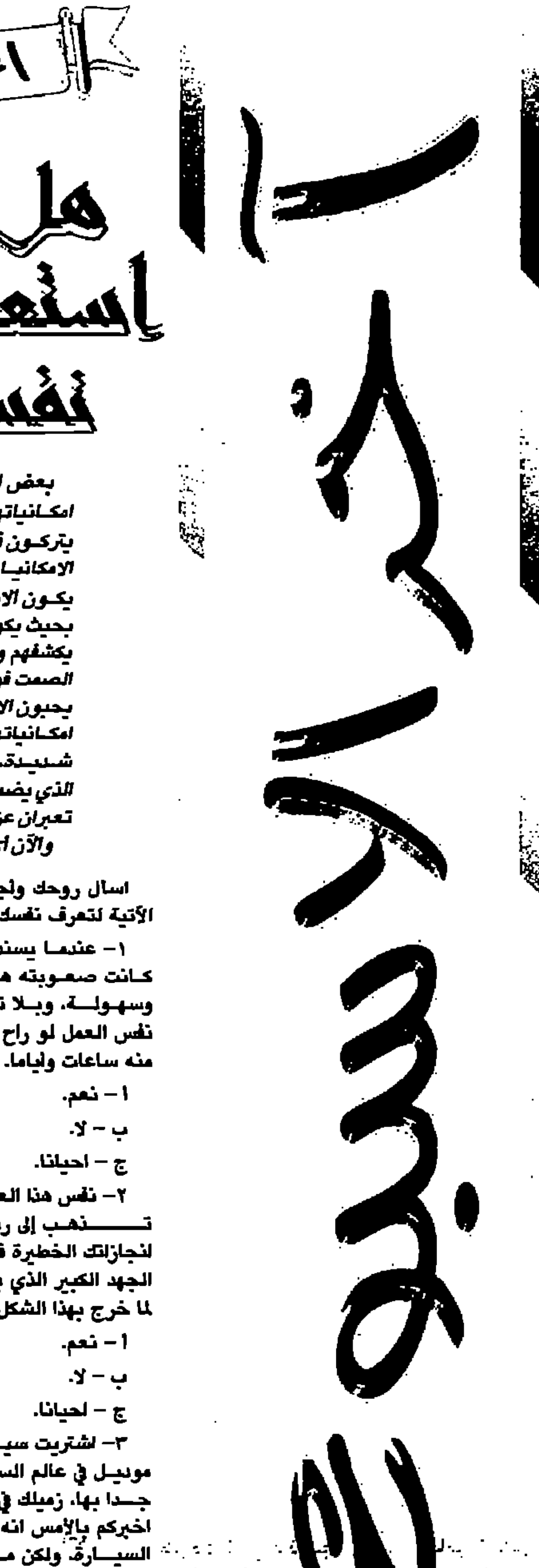
وتحديدا الـ ٢٥ عضوا الذين لم يسددوا التزاماتهم عام ١٩٨٩!

آخر الأسبوع

■ اعداد: زهير مرعي

اعرف نفسك

هل تحب استعراض نفسك؟



بعض الناس يحبون ان يستعرضوا امكانياتهم، يحبون أن يتفاخروا بها، لا يتركون فرصة إلا ويعلنون عن هذه الامكانيات باي شكل من الاشكال! احيانا يكون الاستعراض هنا نابعا من فراغ، بحيث يكون مجرد كلام، وإذا ما وجدوا من يكشفهم ويكشف حقيقتهم، فإنهم يلزمون الصمت فورا! والبعض الآخر عكس ذلك، لا يحبون الاستعراض بكافة اشكاله، احيانا امكانياتهم تؤهلهم للارتفاع وبسرعة شديدة، ولكن حرصهم على الانزواء هو الذي يضيع فرصا لا حصر لها! والحالتان تعبران عن مكونات نفسية خاصة جدا! والآن اي الاشخاص انت؟

اسال روحك واجب عن الأسئلة الآتية لتعرف نفسك:

١- عندما يسند لك اي عمل مهما كانت صعوبته هل تؤديه في يسر وسهولة، وبلا تعقيدات، رغم أن نفس العمل لو راح لزميلك ربما أخذ منه ساعات واياما.

أ - نعم.

ب - لا.

ج - احيانا.

٢- نفس هذا العمل الذي اديته هل تذهب إلى رئيسك لتخبره عن انجازاتك الخطيرة فيه، وتدلل له على الجهد الكبير الذي بذلته، وانه لولاك لما خرج بهذا الشكل الذي وصل له؟

أ - نعم.

ب - لا.

ج - احيانا.

٣- اشتريت سيارة جديدة احدث موديل في عالم السيارات انت سعيد جدا بها، زميلك في العمل كان قد اخبركم بالأمس انه اشترى نفس نوع السيارة، ولكن موديلها اقل من موديل سيارتك بسنة على الأقل. هل؟

أ - تخبره على الفور انك اشتريت سيارة جديدة وتخبره في الوقت نفسه بموديل هذه السيارة.

ب - تخبره فقط انك اشتريت سيارة جديدة.

ج - تتجاهل الأمر تماما.

٤- هل تتفاخر بعلاقاتك المتعددة مع شخصيات مهمة، رغم انك في كثير من الاحيان لا يكون عندك مثل هذه العلاقات، وليس لديك اي معرفة بهذه الشخصيات؟

أ - نعم.

ب - لا.

ج - احيانا.

٥- اشتريت بدلة جديدة، ولكنها ليست ملفتة للنظر بالشكل الذي يبهر كل من يراها، هل؟

أ - تشتري معها ربطة عنق قوية الألوان تلفت النظر مباشرة.

ب - لا تهتم بالأمر.

ج - تحاول ان تلفت انتباه كل من يراك إلى انها جديدة!

٦- عندما تتحدث هل يرتفع صوتك إلى الحد الذي يلفت انتباه كل من حولك؟

أ - نعم.

ب - لا.

ج - احيانا.

والآن أعط نفسك هذه الدرجات لاجاباتك:

السؤال الأول:

أ - درجة واحدة.

ب - ثلاث درجات.

ج - درجتان.

السؤال الثاني:

أ - ثلاث درجات.

ب - درجة واحدة.

ج - درجتان.

السؤال الثالث:

أ - ثلاث درجات.

ب - درجتان.

ج - درجة واحدة.

السؤال الرابع:

أ - ثلاث درجات.

ب - درجة واحدة.

ج - درجتان.

السؤال الخامس

أ - ثلاث درجات.

ب- درجة واحدة.

ج - درجتان.

السؤال السادس

أ - ثلاث درجات.

ب- درجة واحدة.

ج - درجتان.

والآن احص نقاطك واعرف نفسك:

* إذا حصلت على ١٣-١٨ درجة:

- انت إنسان تحب الاستعراض جدا، تحب أن يكون صوتك مسموعا، انت إنسان متسلق وصولي، تحاول أن تصعد على اكتاف الآخرين، انت تعرف ان امكانياتك ضعيفة، ولذلك تحاول تعويضها باشكال اخرى، ورغم ذلك فإن الوقت غالبا ما يكون في غير صالحك.

* إذا حصلت على ٧ - ١٢ درجة:

- انت إنسان متوازن، لا تحب ان تلفت الانتباه إلى وجودك، في بعض الاحيان التي ترى انها لا تستحق ان يلتفت الآخرون لك ولكن في احيان أخرى تعمل العكس.

انت ناجح في عملك، ناجح في حياتك الاسرية، وان كانت حالات الاكتئاب التي تصيبك احيانا تتسبب في تراجع خطواتك.

* إذا حصلت على أقل من ٧ درجات:

انت إنسان متقوقع جدا، متفان جدا، مخلص جدا في عملك، ولكنك في آخر الصف، لا تحب الظهور، وتعمل في صمت شديد.

من الضروري ان تعرف قيمة نفسك حتى لا تمر الأيام هباء!

بيني وبينك

س: في اي مرحلة تصير عين الرجل فارغة؟
رهام
ج: في جميع المراحل بشرط ان يمتلىء جيبه بالمال.

س: اليس من حق الزوج ان يطلع على تفاصيل حياة زوجته قبل ان تصبح زوجته؟
حمدي عبدالرازق
ج: هكذا يبدا «الزن» تمهيدا لخراب العش، شد حيلك.

س: هل انت وارث؟ وكم ورثت عن السيد والدك؟
عبده
ج: لقد نجحت نجاحا كبيرا في الا اكون وارثا او موروثا.

س: هل غيرت افكارك، في اصدقائك مع مضي الزمن؟
ام زينب
ج: اصدقائي الاصلاء لم يكتشفوا ان افكاري وارائي قد تغيرت، اما الاخرون فانهم لا يلبثون لحين اجراء التغيير اللازم.

س: ما الذي تنصح به واحدة مثلي تزوجت ممن تحب؟
خديجة
ج: الا ترفعي صوتك بالحب لانه مزعج، والا تخفضي صوتك بالحب لانه مقلق، وان تكوني عادلة في تقسيم وقتك بين التلفزيون والمطبخ والجيران وشراء الخضار واستذكار دروس العيال من ناحية - وزوجك من ناحية اخرى.

س: هل جربت ان تفاجىء زوجتك بهدية غير متوقعة؟
ابتسام
ج: مرة وحيدة، وظلت زوجتي فاتحة فمها في دهشة. كيف حدث هذا؟ لانها تستولي على كل اموالي من المنبع.

ابتسامات

بحكم العادة

الاب: كل ما بيجي خطيبك بتتخانقي معه؟.. لتكونوا متجوزين من غير ما تقولوا؟

سبب الطلاق

هي (للمحامي): طبعا لدي اسباب قوية للطلاق.. فانا متزوجة!!

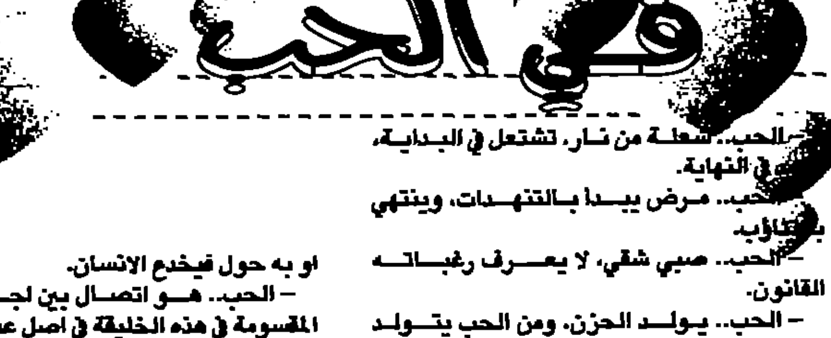
اسجنوني..

دخل الرجل مسرعا على الضابط وهو يصيح:
انا في عرضكم.. اسجنوني.. فقد ضربت زوجتي بالمطرقة على راسها..
فدهش الضابط وساله:
هل ماتت؟
فرد الزوج: لست متاكدا ولهذا جئت ارجوكم ان تسجنوني.

بخير

ماذا جرى لزوجك؟.. لقد رايتك امس ترتق سترتك بنفسك..
على العكس كنت ارتق سترة زوجتي..

في الحب



- الحب.. شعلة من نار، تشتعل في البداية، و في النهاية.

- الحب.. مرض يبدا بالتنهدات، وينتهي بالتثاؤب.

- الحب.. صبي شقي، لا يعرف رغباته القانون.

- الحب.. يولد الحزن، ومن الحب يتولد الخوف.

«بوذا»

- الحب.. زهرة النفس، جمعها القدر من الربيع.

«لامارتين»

- الحب.. من اول نظرة، حب خادع، لانه يعتمد على النظر، والنظر يمكن ان يكون ضعيفا او به حول فيخدع الانسان.

- الحب.. هو اتصال بين اجزاء [illegible] المقسومة في هذه الخليقة في اصل عنصرها.

«ابن حزم»

- الحب.. هو الذي جمع الذرة الى جوار الذرة، فصنع منها جزيئا، وهو الذي جمع الجزيئات فصنع منها مادة، وهو الذي جمع بين النجوم والكواكب في افلاك دوارة لا ينفرط عقدها منذ الازل.

«ديمقريطس»

في الرجل

- الرجل اشجع كلاما، والمراة اجرا فعلا.

- الرجل لا يجرؤ على كتابة شيء عن حقيقة الزواج، ما دامت زوجته على قيد الحياة.

- الرجل الذي يفكر في تحويل رغبات المراة بالعنف، احمق.

- الرجل لا يترك بيته وزوجته الى احضان اخرى، الا اذا كان في المراة الثانية شيء يفتقده، قد يكون الحب، العاطفة، الحنان.

- الرجل يظن دائما انه هو الذي اختار المراة، ولكن غالبا، المراة هي التي تختار.

- الرجل ارجوحة بين ابتسامة المراة، ودمعتها.

- الرجل الذكي، يحب امراة غبية.

- الرجل، رجل في بعض الاوقات، والانثى، انثى في كل الاوقات.

- الرجل المتزوج اعزب، تنكر له الحظ السعيد.

في المرأة

- المراة.. كالظل، تتبعك كلما هربت منها، واذا حاولت الامساك بها، هربت منك.

- المراة.. ممرضة بطبعها، لا يكسبها الا من كانت في قلبه جروح.

- المراة.. ليس لها مبدا، فاما فوق المبادىء او تحت المبادىء.

- المراة.. زهرة لا يفوح اريجها الا في الظل.

- المراة. التي يبحث عنها الرجل وقت سروره، ارخص بكثير من التي يبحث عنها وقت حزنه.

- المراة.. تطاردها تعاليم القلب في كل مرحلة من عمرها.

- المراة.. التي تحب الجلوس في النافذة تشبه العنقود المدلى في الطريق، كلاهما يغري بالقطف.

- المراة.. فخ، والرجل طير، والطير لا يدخل الفخ الذي لا يغريه.

- المراة الماهرة، تجسد ما في خيال الرجل لتعجبه.

- المراة.. خزانة من الفولاذ، مفتاحها مع كل الرجال، ولكن القلائل من يعرفون الرقم.

بطولة نسائية للغارات البيتية

■ محمد الظاهر

حدثني مراسل الانترنيت /عما حدث له في البيت /وهو ياخذ عطلة سنوية /من التقارير الاخبارية /فقال:

بينما كنت في يوم من الايام /مستلقيا على فراش كريش النعام /احلم اجمل الاحلام /لا افكر بمن راح او ذهب /لانني مطمئن على ما كنزته من ذهب /سمعت طرقا على الباب /فاعتقدت انه احد الاصحاب /ففتحته فاذا انا امام صبية هيفاء /وجهها يشرق بالضياء /وعيونها حوراء /فرقصت باصابعها وغنت /ورقصت بجسمها وتثنت /فسال لعابي /وشرعت لها بابي /واجلستها في صالة البيت /ودرت حولها وغنيت:

يا مال الشام يلا يا ملي
طال المطال يا حلوة تعالي
طال المطال طال وطول
عن حبك ما راح اتحول

فضحكت ضحكة طار لها قلبي /وتسللت الى اعماق وجداني ولبي /وقالت الست المراسل /الفهمان العاقل /الكريم الجواد الباذل /الذي يعرفه كل قارىء وجاهل /والذي لا يرد عن بابه فقير /ولا يحرم كبير او صغير؟

قلت: بلى /وانا في البذل اشهر من ابن جلا /قالت اذن دعك من وقارك وتحلل /اجلس الى جانبي لافتح لك بالمندل /فجلست الى جانبها /ونفسي تسولني ان اداعبها /ولكنها بهرتني وما نهرتني /وردتني وما صدتني /فقد كان مندلها الزجاج /يشرق بالنور والوهاج /فاعجبني ما تتقن من اعاجيب /وما تفعل من الاعيب /فهاج بي الشعر وتوقد /ورايت نفسي اقف وانشد:

انت الجميلة ما الجمال سواك
المندل الوهاج هيج مهجتي
لولاك ما دخلت ببيتي غادة
لكنني فطن الى ذهبي الذي
يا فتنة سلبت فؤادي احذري

الله ربي جل من سواك
وفؤادي الخفاق حين رآك
او علقت عصفورة بشباكي
اخفيته بالقرب من شباكي
اياك من ذهبي اذن اياك

وبينما انا امام المندل /لا ازيح عنه الطرف او اتحول /وجدت نفسي اعيش في عالم من الجمال /كانه عالم السحر والخيال /وصرت كالمضبوع المذهول /الذي لا يعرف ماذا يقول /تسللت الصبية /الى مخبا الحلي الذهبية /فوضعتها في جيبها /وانا ما ازال معلقا بها /كالهيمان /او كالسكران /وحين افقت من ذلك الحلم /وتخلصت من ذلك الوهم /وجدت انني قد عدت معدما وفقير /لا املك شروى نقير /وانني سابيع السرير /واعيش منذ اليوم على الحصير /ولذلك ساردد مع المرددين /وانشد مع المنشدين /من امثالي المغفلين /الذي يفتحون ابوابهم للسارقات والسارقين /والنصابات والنصابين:

العرقة صارت مهنة
والمهنة بدها فتنة
والفتنة بدها بنات
احلى من احلى حلوات
في العصابة مجندات
وفي السطو الها غارات
والها في المهنة تكتيك
ماهر خادع وبيغريك
انا بدك تحفظ مالك
وتحفظ اهلك وعيالك
اوعى توقع في الاوهام
وابقى ع طول الايام
صاحي ومفتح يا خال
احسن تفقد راس المال

اذن اياكم من نصب النصابين /الذين لهم في النصب الفنون والافانين /تخفى حتى على المراسلين /الدهاة المحنكين /فما حدثتكم عنه، ليس الا جزءا يسيرا منه /كما انني احذر النساء /اللواتي يقعن ضحية الخبيثات والخبثاء /من فتح باب البيت، حتى لا يفتحن باب لو ولولا وليت /لانها من افعال الشيطان /التي لا تليق بانسانية الانسان.

تسالي

العددية

المطلوب تعبئة هذه الشبكة بالاعداد المدرجة في القائمة بشكل افقي (من اليمين الى اليسار) او بشكل عمودي (من فوق الى تحت) على غرار الكلمات المتقاطعة. وقد ذكرت فيها بعض الارقام لتسهيل التوصل الى الحل الصحيح.

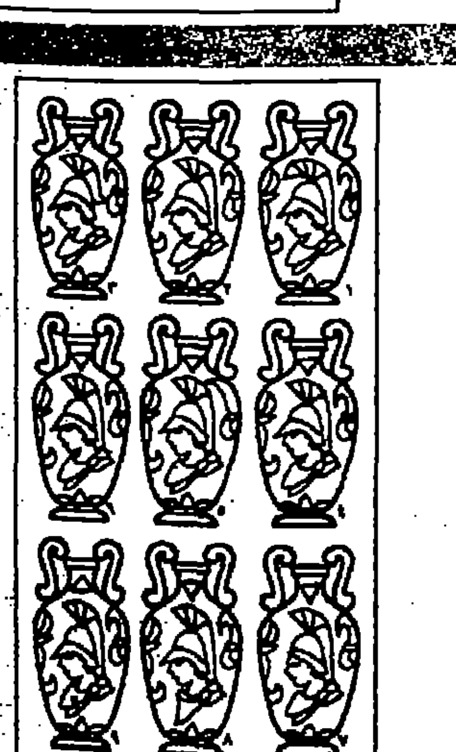
الثلاثية	٢٩٣٧	٩٨٤٦	٦١٨٨٠
٢١٣	٣٥٤٢		٦٥٧٧٧
٣٥٣	٣٨١٠	الخماسية	٧٠٥١٩
٤١٩	٤٠١٣	١٢٤٥٢	٧٨٤٠٥
٥٩٠	٥٤٨٦	١٤٠٥٩	٨٦٤٦٢
٦٤١	٦٥٣١	٢٧٣٤٥	٩٦٠١٥
٧٧٦	٦٦٢٨	٣٥٢٧٧	
٨٧٦	٧٢١٧	٣٧٢٤٣	السداسية
٩٨١	٧٣٥٤	٣٨١٥٨	١٤٢٧٩٩
	٨٢٤٢	٤١٦٢١	٢٢٩٨٦٦
الرباعية	٨٤٧٥	٤٣٥١٣	٤٣٦٥٧٤
١١٧٦	٩١٠٥	٥١٤٨٢	٥٢٤٤٠٨
٢٢١٨	٩٥٤١	٥٤٨١٨	٧٨٣٤٣١
٢٥٣٩		٥٥٠٣١	٨٩٥٣٢٤

نسيج وحدة

بين هذه الاشكال السبعة عشر يكمن واحد هو نسيج وحده. فهل تستطيع العثور عليه وتحديده حسب رقمه؟

الرباعية

بين هذه الزوارق الاثني عشر تكمن اربعة متشابهة تماما، فهل تستطيع العثور عليها وتحديدها حسب ارقامها؟



الثلاثية

بين هذه المزهريات التسع الاغريقية الطراز تكمن ثلاث متشابهة حجما وشكلا ونقشا، فهل تستطيع العثور عليها وتحديدها حسب ارقامها؟

جهاد سركيس

هو أردني وليس لبنانيا

الاعلام يلعب دورا كبيرا في نجاح المطرب

الكثيرون يعتقدون بان المطرب جهاد سركيس هو لبناني والواقع انه مطرب اردني شاب قدم العديد من الالحان الجيدة والناجحة التي لاقت قبولا جماهيرا، وقد سبق له ان شارك في اكثر من مهرجان محلي منها مهرجان الفحيص العام الماضي، والطريف في الأمر ان اللبنانيين يعتقدون بانه مطرب مصري.

بدلنا سؤالنا للمطرب جهاد حول هذا الموضوع فقال، ربما يعود ذلك إلى انني اشتهرت بعدة اغنيات قدمتها باللهجة المصرية، لذلك اعتقد الكثير بانني مصري، ثم قمت في التلفزيون بعض الاغنيات باللهجة الاردنية ومن التراث الاردني وذلك لتاكيد هويتي الاردنية، ويعتقد البعض بانني لبناني اي بسبب الاسم وربما بسبب عدم ايمانهم بالمطرب الاردني وبانه لا يمكن أن يكون هناك مطرب اردني نجم. أؤكد للقراء الأعزاء بانني اردني قدمت العديد من الاعمال الاردنية وساقدم في مشاريعي القادمة اعمالا تؤكد اعتزازي بالذات بالتراث وبالفن الاردني الذي يحتاج إلى دعم متواصل.

اما لماذا لا يكون هناك مطرب اردني نجم، يقول بان هناك عدة اسباب منها الاعلام ومنها المطرب نفسه كما تلتقي عوامل عديدة منها المؤلف والملحن والموزع. والسبب في عدم ظهور اغنية اردنية هو عدم وجود الكتاب الجيدين والملحنين الموهوبين. كما ان الاعلام يلعب دورا كبيرا في تقديم المطرب وابرازه. واعلامنا الاردني للأسف يركز على المطرب العربي اكثر من الاردني. واتمنى من فنانينا ان يكونوا جادين في ما يقدمونه من أعمال.

واضاف بانه لا توجد محبة في الوسط الفني الاردني، وهي التي تخلق الفن، كما انه لا توجد استديوهات مناسبة. وجميع هذه الاسباب تؤدي إلى هبوط مستوى الاغنية الاردنية.

أما عن المشاركة في المهرجانات الغنائية فلكد جهاد اهميتها في تقديم الفنان للمستمع وللجمهور، وهي كرنفال أو احتفال شعبي معروف منذ القدم، وهي بلا شك مفيدة للفنان حيث تتاح له الفرصة للالتقاء بمحبيه وهي عبارة عن فرصة مشتركة، كما انها تفيده اعلاميا فتزيد من جمهوره ومن محبيه وتجعله اقرب إلى الناس، فالمهرجان هو الفرصة.

وقد شاركت في العديد من المهرجانات فهناك مهرجان الفحيص ومهرجان دبي للتسوق ومهرجان الجالية العربية في اميركا، والآن استعد للمشاركة في مهرجان القلعة في لبنان ومهرجان الفحيص الثامن ومهرجان القاهرة على هامش مهرجان الاغنية.

للفنان جهاد سركيس ثلاثة البومات الأول قدمه عام ١٩٩٠ تحت اسم (شوقي وغرامي)، والثاني عام ١٩٩٢ بعنوان (مجنون عيونك) باللهجة المصرية والآن بالاسواق اليوم (يا جدة).

واضاف الفنان جهاد سركيس قائلا:

– أحب ان اشكر التلفزيون الاردني على جهوده في دعم الفنان الاردني. فالتلفزيون يدعم الفنان الجيد، وهذه مشكلة الكثيرين الذين يتهمون التلفزيون بالتقصير عليهم أن يقدموا فنا جيدا وباللهجة الاردنية ثم يطلبوا دعم التلفزيون وتقديمه لهم اعلاميا بشكل جيد.

اما بالنسبة للفيديو كليب، فيقول بان تجربته الأولى كانت مع المخرج احمد يوسف وكررتها مع المخرج سهيل الجابري وكانت التجربة الثالثة مع المخرج محمد العمري في اغنية «يا جده» التي لاقت نجاحا على مستوى الوطن العربي، وساقوم بتصوير بعض الاغنيات من الشريط الجديد بعد الاتفاق عليها.

الفنان جهاد سركيس ليس ضد الفيديو كليب فهو موجود منذ بدايات التصوير، فالكاميرا في الكليب تخرج إلى الشارع والطبيعة وهو مقبول للجمهور. فالمطرب ينبغي أن يكون ضمن اطار معين. فالكاميرا تخدم الاغنية وفكرتها.

وهو ضدها لان بعض الاغاني سريعة ولا تخدم الاغنية وهي غير معبرة، المهم ان الفيديو كليب هو ترويج وتعريف بالمطرب وان يقدم بشكل لائق ومناسب، وبعض الاغنيات يمكن أن تسمى دعاية لأنها لا تعبر عن شيء.

الفنان سركيس ضد الاغنية الشبابية، والاغنية المحلية هي اغنية عصرية وذات ايقاع سريع. بعضها غير مفهوم والبعض الآخر معبر بشكل جيد. فهي اغنية عصرية وهذا هو الاسم الانسب لها.

وهو لا يرى بان هناك اية فرصة لنجاح اغنية ثنائية اردنية بسبب عدم وجود عدد كبير من المطربات الاردنيات. كما ان العلاقة بشكل عام بين الفنانين ليست أسرية أو دائمة وتنحصر في المناسبات والمهرجانات. واتمنى ظهور عدد كبير من المطربين والمطربات الاردنيين.

التلفزيون.. اول العلامات نحو العنف

باريس – خاص

منذ شهر تشرين الثاني الماضي، تضع اقنية التلفزيون الفرنسية العامة منها والخاصة اشارة على برامجها لتحذر الاهالي من وجود مشاهد عنف قد تؤدي الى التاثير على الاطفال.

ويشرف المجلس الاعلى للوسائل السمعية البصرية على برامج التلفزيون، وقد عمل طيلة العام الماضي على وضع نظام مخصص لمكافحة كثرة مشاهد العنف على الشاشة الصغيرة، وقد تمكن خلال اسبوع من المراقبة لبرامج التلفزيون، في بداية السهرة، من احصاء عشرة مشاهد عنف في الساعة، هذا بالرغم من القواعد الجديدة التي فرضها المجلس الوطني للوسائل السمعية والبصرية عام ١٩٨٩ والتي تلتزم الاقنية ببث ليلي متاخر للبرامج المخصصة لجمهور البالغين.

وقامت الاقنية الرئيسية اخيرا بتبني الاشارة الى العلامات اثناء البث. كما عمل المجلس الوطني على التدقيق في المربع الابيض الذي تعلنه الاقنية الفرنسية منذ عام ١٩٦١. في البداية وضع المربع الابيض لمكافحة المشاهد الاباحية التي بدأت تظهر آنذاك على التلفزيون، في حين لم يكن العنف الجسدي قد ظهر على الشاشة الصغيرة. وتم العمل بالمربع الابيض على اثر الفضيحة التي اثارها بروز ظهر عار لممثلة على شاشة القناة الوحيدة آنذاك، ولم يجر الغاء المربع الابيض مع الزمن غير انه فقد في السنوات الاخيرة مضمونه.

يصحب النظام الجديد الذي تبنته اقنية التلفزيون الفرنسية العامة والخاصة مثل القناة الاولى والسادسة، للبرامج عبر الاعلان عن ثلاثة رموز مختلفة. هناك اولا، الدائرة الخضراء التي تشير الى طلب موافقة الاهل، وثانيا شكل المثلث الليموني الذي يشير الى ضرورة موافقة الاهل على مشاهدة البرنامج وهذا ما يتناسب في السينما مع الافلام التي تحظر على مشاهدين دون الثانية عشرة من العمر، واخيرا هناك المربع الاحمر الذي يحصر مشاهدة البرامج بالبالغين فقط. لم ترفض هذه العلامات سوى قناة بلوس من القطاع الخاص التي فضلت الاحتفاظ بنظامها الخاص بها. يتم اختيار العلامات داخل القناة التي شكلت هيئات لمراقبة البرامج مؤلفة من المنتجين والمخرجين واحيانا ممثلين عن المشاهدين، والتزم المنتجون على القناة الاولى بتسليم افلامهم من الان وصاعدا مع علامات الحظر. مع ذلك، يمكن للمجلس الوطني كمرجع اخير الاعتراض على الخيار وفرض قرارات صارمة من اجل بث متاخر او عدم البث وربما المعاقبة اذا اقتضى الامر.

يمكننا القول ان هذا النظام من العلامات هو نظام فريد من نوعه في العالم. ففي بلدان اخرى، جرى استعمال الوحدة الالكترونية في التقنية والقوانين. ولا بد من الاشارة الى ان هذا النظام من العلامات قد اثار في فرنسا جدلا تقليديا بين مجموع الرافضين لاي شكل من اشكال الرقابة والداعين الى العودة نحو نظام اخلاقي. غير ان هذه المسالة طرحت خارج هذا الجدال وبشكل خاص في اطار مساعدة الاهل فقط على السماح او حجب الاطفال عن مشاهدة برنامج ما.

تم تقييم النظام بعد مرور شهرين من اختباره. واشار استطلاع راي بناء لطلب من المجلس الوطني الى ان ٥٤٪ من المشاهدين عبروا عن موافقتهم على هذا النظام، وبشكل خاص اهالي الاولاد القاصرين. مع ذلك تراوح المراهنة مكانها، لان ٦١٪ من الاهالي، حسب الاستطلاع، الذين عرفوا بوجود هذه العلامات المضادة للعنف لا يستعملونها في ارشاد اولادهم لمشاهدة برامج او عدم مشاهدتها.

باليه لبنانية تعبر بالجسد عن سمو الانسان ومراحل انحطاطه

لندن – (و ن ل) – تتسم قراءة التاريخ بوقائعه واساطيره، لدى كثيرين، باثارة ومتعة لا تفوقهما احيانا سوى مشاهدة تلك الوقائع مجسدة على شاشة او على خشبة مسرح. لكن المتعة الاكبر تكمن في تجسد قصة تاريخية في عمل راقص تمتزج فيه الموسيقى بتقنيات الاخراج والاضاءة وتصميم الملابس والالوان، بحيث يخرج الماضي من جموده ويلبس حركة الحاضر. هذا الاختبار عاشه من ارتادوا مسرح «بياكوك» في وسط العاصمة البريطانية لمشاهدة الباليه اللبنانية «اليسا ملكة قرطاج» لفرقة عبدالحليم كركلا، الفرقة الوحيدة في لبنان والعالم العربي التي تقدم هذا النوع من الفن الراقي.

واسم «كركلا» بدأ يعرف في اوروبا ولا سيما منها بريطانيا كما «موريس بيجار» في بداياته او «الفين آلي» او «بينا بوش». فهذا الفنان الذي اسس فرقة رقص في لبنان قبل ٢٧ عاما، ارسى مدرسة نجحت في عقد زواج بين الموسيقى الشرقية والرقص التعبيري الغربي من دون ان يخرج من تراث لبنان والشرق اطارا لمضمون اعماله. «مهما كانت الشجرة مزهرة او مثمرة من فوق»، يقول عبدالحليم كركلا ٥٨ عاما «فان المهم هو عمق الجذور التي تخترق الارض. ان العودة الى الجذور سمة من سمات الكائن القوي على وجه الارض، وكل كائن لا جذور له يعد فاقد الهوية ويبقى معرضا للزوال».

والجذور التي يعود اليها هذا الفنان في عمله الجديد، هي الحضارة الفينيقية (الكنعانية) التي استوطنت على سواحل لبنان قرابة عام ٦٠٠٠ ق. م وشهدت اوجها مع ظهور المدن الممالك. فكانت جبيل (بيبلوس) المدينة التي خرجت منها الابجدية الى العالم، وبيروت وصيدا وصور التي انشأ ابناؤها مستعمرات تجارية في حوض البحر المتوسط. وابرز المستعمرات التي خطفت الضوء من المدن الفينيقية، قرطاج في شمال افريقيا (تونس) التي كانت وليدة تحد كبير. ففي القرن التاسع ق. م عمد «بيغماليون» ملك صور بدافع الخوف من تقاسم السلطة مع اخته «اليسار» التي ورثت معه العرش، الى تدبير مهلك لزوجها. فغادرت مع المقربين منها صور في سفينة فينيقية الى شواطىء جنوب المتوسط، حيث ابتاعت من البربر ارضا واسست لها مملكة. وكان استشهادها الاثر البالغ لدى ابناء قرطاجة فاصبحت في ما بعد الالهة المبتة الحارسة او الشفيعة. اما كيف «استشهدت»؟ فقد اراد ملك البربر الزواج منها والا استرجع الارض، لكنها وبعد ممانعة وتردد طلبت منه تجهيز محرقة كبيرة لرفع التقادم الى الإله الفينيقي ومن ثم تتزوج منه، وبدلا من وضع الذبائح على المحرقة رمت بنفسها فيها وقضت وفاء لزوجها ودفاعا عن كرامتها والمبادىء.

تانيا هارون الراقصة الاولى في الفرقة، قدمت اليسار من خلال ادائها وخطواتها وجسدها الرشيق، امرأة متمكنة وعشيقة مرهفة وارملة تعيش لحظات التردد قبل ان تحزم امرها، وملكة قادرة على كسب ثقة شعبها واحترام خصومها، واخيرا شهيدة تلتقي بزوجها الحبيب في الجنة. وتقول: «مررت، مثل زملائي الراقصين والراقصات، باحاسيس درامية متعددة اثناء ادائنا الادوار. ان ما يميز هذا العمل عما سبقه انه يرتبط بوقائع تاريخية وتجسد القصة احاسيس وردات فعل انسانية». وتبتسم تانيا بتواضع العارفة عندما تقول: «آمل في ان اكون وفقت في التعبير عن الشخصية التاريخية لاليسار ولا ادري ان كنت اوصلت الرسالة».

ويرى مبدع العمل، عبدالحليم كركلا، ان «قصة اليسار فيها الحب والخيانة، فيها الوفاء والغدر، فيها الرفض والبطولة، فيها المغامرة وتقرير المصير وفيها المرأة المتعادلة مع الرجل التي تمكنت من تامين استمرارية حضارية في بيئة ليست بيئتها. انها في اختصار، المضمون الانساني ومشاعر كل زمان. وهذا ما جعل الجمهور الانكليزي وصحافته يتعاطفان مع عملنا الجديد. قبل ثلاثة اعوام جئنا الى لندن بعمل راقص (حلم ليلة شرق) كانت قصته والمضمون لوليم شكسبير، فدخلنا الى عواطف الانكليز وعقلهم، وهذه السنة جئنا اليهم باليسار، العمل الذي مضمونه وقصته هما لبنان».

الانتاج الفني ضخم ٤٠ شابا وفتاة يلهبون الخشبة رقصا وحركات ايقاعية وخطوات منسقة من ابتكار كركلا. اما الموسيقى فتعاون عليها موسيقيون بارزون من لبنان: مرسيل خليفة، وليد غلمية وشربل روحانا، فرقة جيل جلالا البربرية، التي استقدمها كركلا من المغرب العربي وامضت شهرا في لبنان وغنت الفولكلور البربري الاصيل الذي يعزف على آلات العود القديمة والطبلة البدائية.



مشهد من الباليه اللبناني

كانت الموسيقى فطرية ومتحررة وعبرت عن تلك المرحلة التي التقت فيها الحضارة الكنعانية مع الفطرة البربرية في شمال افريقيا.

ملهم العمل كله الشاعر اللبناني سعيد عقل الذي كتب الكثير في اليسار وفي الحضارة الفينيقية. ويصفه كركلا بانه «الفيلسوف ومعلم الزمان». وفي هذا السياق، يرى بعض الذين حضروا المسرحية الراقصة، ان العمل الفني هذا اعاد الاعتبار الى فئة من اللبنانيين ترى ان جذور الحضارة اللبنانية تمتد الى ما هو اقدم من الثقافة. فهناك بحسب تلك الفئة، مراحل عدة بلورت الشخصية اللبنانية المميزة، ليس اقلها الحضارة الكنعانية الفينيقية ومن بعدها الشعوب المتعددة التي اتت الى لبنان، والتي حملت اليه المعتقدات والاديان وعلى رأسها الدين المسيحي. وذهب البعض الى المقارنة بين المعاناة التي تعرضت لها اليسار نتيجة تسلط اخيها وغدره، والمحنة التي يعيشها لبنان والمستقبل الذي يفترض ان يستحقه، ان هو تمسك برسالته وحقه.

النواحي الجمالية في هذا الباليه الشرقي متعددة. فالثياب اختيرت اقمشتها من عواصم عدة عربية وغربية وطغى عليها اللون الارجواني (اللون الذي اشتهرت به صور، وكان الصوريون يستخرجونه من حيوان بحري «الموركس»). وساهمت اضاءة اشرف عليها تقنيون بريطانيون، الى جانب الاكسسوارات والديكورات في تاوين المرحلة التاريخية للقصة. اما الاخراج فكان لايفان كركلا (٢٧ عاما، ابن عبدالحليم كركلا) الذي درس في الولايات المتحدة الاميركية تقنيات الاخراج السينمائي والمسرحي والتلفزيوني.

«عندما نحضر العمل»، يقول ايفان، «ان اول ناحية نتطلع اليها، هي الزمن الذي نحن فيه، والجمهور الموجه اليه. فكركلا في «الخيام السود» (من اوائل اعمال الفرقة) هو غيره في «حلم ليلة شرق» او في «ترويض الشرسة». ان ما نتوخاه هو التطور في الزمن وفي النظرة لدى الانسان الى الفن والثقافة والقصة. والهاجس يبقى ماذا يمكن ان نقدم في اطار الباليه العربي واللبناني على الخشبة، بحيث يصلح لان يلقى نجاحا على المسارح العالمية وليس على مسارح لبنان فقط. بعد ذلك ننتقي الموضوع والقصة ونسعى الى احاطة العمل بنواحيه المتعددة. ففي «الخيام السود» كان اهم شيء بالنسبة الى عبدالحليم كركلا هو تصميم الرقص والخطوات. وفي «حكاية كل زمان» كان تصميم الخطوات والمكان. وفي «اصداء» دخل عنصر الملابس. اما اليوم، فبتنا في حاجة الى بلورة الخطوات والاضاءة والديكور والازياء والكلام والموسيقى والاخراج. وجميع هذه العناصر يضبطها عبدالحليم كركلا ويحركها ويعطيها من خبرته. انه يتطور مع الزمن ويستخدم تقنياته».

هذه التجربة وان كانت وحيدة في العالم العربي، لكنها تسعى الى الاستفادة من محيطها الثقافي. ويقول كركلا الاب في هذا السياق: «ان المسرح اللبناني الراقص الذي يمثل جزءا من حضارة شعب، منفتح على ثقافة المحيط العربي وتراثه. وأرى من الطبيعي ان يحمل مسرحنا لواء الفن في الخارج باسم لبنان كحضارة وباسم العرب كثقافة. وقد افتتحنا اول عرض لـ«اليسار» في قرطاج في تونس، وانتقلنا بها الى غير عاصمة عربية وغربية منطلقين من لبنان حيث نقدم عروضنا بشكل متواصل».

لكن ماذا بعد اليسار؟ هنا يتمهل عبدالحليم كركلا قبل ان يجيب: «ان اصعب خطوة عند الفنان هي الانتقال من موضوع الى موضوع آخر. ان الثناء الذي اغدقته الصحافة البريطانية واللهفة التي استقبل بها الجمهور الانكليزي والعربي عملنا الاخير، يخيفني حقا، والتقدير يضعني والفرقة في نطاق الهاجس الذي أعيشه دائما: ماذا بعد؟ ان الجواب ما زال في نطاق العتمة والمجهول».

ولعل لدى كركلا الابن جوابا: «نريد مواكبة الزمن»، يقول ايفان، «وهدفنا هو تحويل الفرقة الى مؤسسة دائمة لتأمين استمرارها. ان عبدالحليم كركلا ابتكر الاسلوب الفني ولغته، وكذلك الناحية التدريبية. فعلى كل منتسب الى الفرقة ان يتلقى دورة تدريس لمدة سنة ونصف، ومن ثم يتدرج ٧ او ٨ سنوات قبل ان يمنح دورا رئيسيا في اي عمل. علما ان هناك ٤ راقصين بارعين توقفوا الآن عن الرقص، لكن في امكانهم تدريب الناشئين وابتكار الخطوات الجديدة».

قرطاج اليسار تمكنت في القرن السادس ق. م من ان تبسط سيادتها على منطقة تمتد من حدود ليبيا الى جبل طارق مرورا بجزر البالبار ومالطة وسردينيا ومستعمرات اخرى على شواطىء فرنسا واسبانيا، وتنافست مع الامبراطورية الرومانية للسيطرة على المتوسط لكن بعد هزيمة القائد هنيبعل في القرن الثاني ق. م، دخلت قرطاج مع ملكتها المؤسسة وابطالها وحضارتها في ذاكرة النسيان، الى ان اخرجها اخيرا كركلا من دفاتر الماضي.

من ملفات المحاكم والشرطة

اعداد: خلود الجعوني

توقع احضار المتهمين بجريمة قتل المغدور عبدالوهاب العرار من سوريا

علمت الدستور من مصادر مطلعة انه يجري حاليا مخاطبة السلطات السورية المختصة لتسليمها المتهمان بجريمة قتل المغدور عبدالوهاب العرار في منطقة الرشادية بالطفيلة ويحملان الجنسية الاردنية بعد فرارهما الى سوريا حيث القي القبض عليهما داخل الحدود السورية وذلك بان طلبوا ملف استرداد لهما.

وقام السيد مهند البشتاوي مدعي عام محكمة الجنايات الكبرى بارسال ملف الاسترداد للسلطات السورية ويتوقع احضارهما في اقرب وقت لتولي التحقيق معهما.

ويذكر ان المغدور يعمل سائقا في احدى الشركات لتوزيع الطرود البريدية والادوية، وكان قد تغيب لمدة يومين وبعد التعميم عنه تبين انه تعرض لجريمة قتل بعد سلبه المبالغ الموجودة في الباص الذي كان يقوده.

ومن جهة ثانية لا زال السيد مهند البشتاوي مدعي عام محكمة الجنايات الكبرى يواصل التحقيق في قضية مقتل السيدة المسنة التي وقعت مؤخرا وقد علم بان وكيل الدفاع عن المتهمين في قتلها هو المحامي زياد النجداوي.

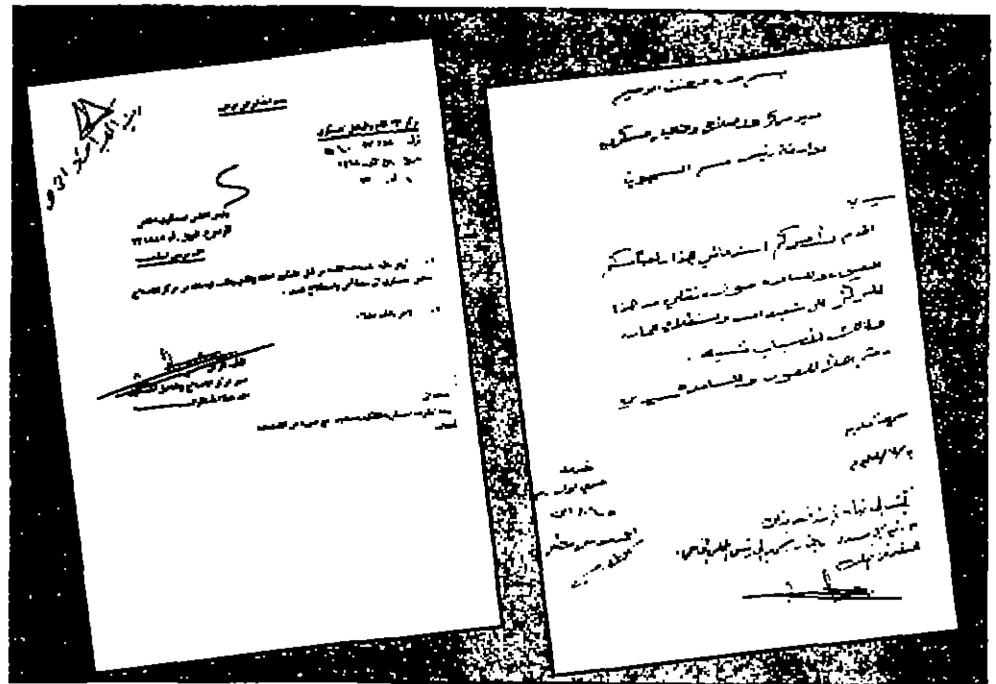
وثيقة شرف تمنع اطلاق الرصاص

اصدر عدد من وجهاء عشائر النيابات وثيقة شرف اثناء اجتماعهم وبحث موضوع ظاهرة اطلاق العيارات النارية في المناسبات والافراح.

وقد تم الاتفاق على ان هذه الظاهرة تسبب الكثير من الحوادث المؤلمة والتي تؤدي الى قتل الابرياء، حيث وقع هذه الوثيقة عدد من وجهاء هذه العشائر والتي تمثل آل النيابات حيث جاء في الوثيقة:

اننا نتعهد بعدم اطلاق العيارات النارية في مناسباتنا وافراحنا وسنقاطع اية مناسبة او عرس يتم فيه اطلاق العيارات النارية سواء كانت في عشائر النيابات او باقي العشائر، وقد تم هذا الاتفاق تلبية لنداء جلالة الملك الحسين.

وقد وقع هذه الوثيقة كل من محمد ... وعلوش خلف وجابر مصطفى وعيال ... مزعل ومحمد محمود ومحمود فلاح و... محسن وعلي حسن وعليان صالح و... صالح وابراهيم يوسف وناصر ... وجميعهم من عشيرة النيابات.



كتاب بخط يد المتهم الجندي الدقامسة

نص الكتاب الوارد من رئيس المركز لرئيس المجلس العسكري الخاص.

الدقامسة في انتظار الحكم غدا

من المتوقع ان يصدر المجلس العسكري الخاص قرار الحكم بحق المتهم الجندي الاول احمد الدقامسة صباح غد السبت خلال جلسة علنية يعقدها برئاسة القاضي العسكري العميد مامون الخصاونة، وذلك اذا انتهى المجلس من تدقيق القضية وبهذا يسدل الستار عن هذه القضية الهامة.

وكان المتهم الجندي الاول احمد الدقامسة قد طلب من خلال استدعاء قدمه بخط يده يطلب فيه نقله من مركز الاصلاح والتاهيل العسكري بالزرقاء الى مكان توقيفه الاول في شعبة امن واستطلاع عمان حيث جاء فيه على لسان المتهم الدقامسة مدير مركز الاصلاح والتاهيل العسكري اقدم لامركم استدعائي هذا راجيا منكم العون والمساعدة حول نقلي من هذا المركز الى شعبة امن واستطلاع عمان وذلك لاسباب نفسية، ودمتم املا للعون والمساعدة.



قرار الظن بقضية قذائف (آر. بي. جي) الاسبوع المقبل

علمت الدستور ان القاضي العسكري النقيب محمود حياصات مدعي عام محكمة امن الدولة بصدد الانتهاء من قرار الظن وذلك في قضية ضبط قذائف (آر. بي. جي) وقنابل وكمية من المتفجرات مع شخصين تورطا بهذه العملية وكانا يخططان لاستخدامها بطريقة غير مشروعة في عمليات التهريب لكن رجال المخابرات العامة احبطوا هذه العملية قبل التنفيذ.

وكان المدعي العام قد استمع الى خبير المتفجرات للوقوف على نوعية هذه المتفجرات المضبوطة ومدى فاعليتها حيث افاد الخبير ان القذائف المتفجرة صالحة للاستعمال ومن شانها تدمير دبابة مصفحة. كما استمع النقيب محمود حياصات الى عدد من شهود النيابة من مرتب قيادة البادية الملكية.

النظر بقضية «طواحين العدوان» بعد عطلة المحامين

تواصل محكمة الجنايات الكبرى النظر في قضية «طواحين العدوان» والتي شغلت بال الرأي العام منذ فترة طويلة بعد انتهاء اجازة المحامين وذلك خلال جلسة تعقدها المحكمة برئاسة القاضي الدكتور عبدالرحمن توفيق وعضوية كل من القاضي اسماعيل الهموز والقاضي مفلح المبيضين يوم الثلاثاء الموافق ٩/٩ المقبل.

ومن المقرر ان تستمع هيئة المحكمة الى بقية شهود المحكمة الذين قررت استدعاءهم.

بسبب اسقاط ذوي المغدور لحقهم الشخصي

تخفيض حكم الاعدام بحق اربعة مجرمين الى الاشغال الشاقة عشر سنوات

اصدرت محكمة الجنايات الكبرى حكما يقضي باعدام كل من المجرمين خضر احمد وعلي خضر ويوسف خضر وبسام خليل وهم اقارب شنقا حتى الموت وذلك لاقدامهم على جناية القتل العمد بالاشتراك بحق مواطن وجنحة حمل وحيازة سلاح ناري بدون ترخيص، ونظرا لاسقاط ذوي المغدور محمود لحقهم الشخصي عن المجرمين كما هو ثابت بصك الصلح العشائري مما تعتبره المحكمة سببا مخففا تقديريا، لهذا وعملا باحكام المادة ١/٩٩ من قانون العقوبات قررت المحكمة استبدال عقوبة الاعدام المحكوم بها على المجرمين بالاشغال الشاقة المؤقتة مدة عشر سنوات والرسوم لكل واحد منهم محسوبة لهم مدة التوقيف ومصادرة الاسلحة المضبوطة قرارا وجاهيا قابلا للتمييز ومميزا بحكم القانون صدر وافهم علنا.

جاء ذلك خلال هيئة برئاسة القاضي احمد المومني وعضوية كل من القاضيين مروان الدباس وعبدالحميد السعد.

ومن اهم ما جاء في قرار الحكم ما يلي: بالتدقيق.. فان واقعة الدعوى كما استخلصتها المحكمة من خلال البينات المقدمة والمستمعة بها تتلخص انه وعلى اثر مشاجرة سابقة حصلت بتاريخ ٩٦/٢/١٨ بين عائلة المغدور محمود من جهة وبين عائلة المتهمين خضر وعلي ويوسف وبسام من جهة اخرى وعلى اثر خلاف سابق بينهم قتل في تلك المشاجرة المغدور خليل احمد وهو والد المتهم بسام وشقيق المتهم خضر واتهم ابن المغدور محمود المدعو يوسف محمود بقتل المغدور خليل وتكونت قضية جنائية ضد المدعو يوسف محمود امام محكمة الجنايات الكبرى ولا زالت لحد الان قيد النظر في المحكمة الا ان المتهمين خضر وعلي وبسام ويوسف لم يرتضوا ان تاخذ العدالة مجراها فصمموا على قتل المغدور محمود انتقاما واخذا بالثار لقيام ابنه المدعو يوسف بقتل المغدور خليل واخذوا يخططون لتنفيذ جريمتهم وشرعوا في اعداد المسدسات التي يستخدمونها في تنفيذ جريمتهم وقاموا بمراقبة تحركات المغدور في منزله واستاجروا سيارة سياحية لاستعمالها في تنفيذ جريمتهم حيث ذهب المتهمون بسام وخضر وعلي الى احد المكاتب لتاجير السيارات واستاجروا سيارة سياحية نوع هونداي باسم المتهم بسام وذلك بتاريخ ٩٦/٤/١٧ اي قبل موعد تنفيذ الجريمة بيومين وصباح يوم الحادث المصادف ٩٦/٤/١٩ ذهب المتهم بسام الى الحي الذي يسكنه المغدور محمود واخذ يراقب تحركات المغدور الى ان شاهده وهو يخرج من منزله قبل صلاة الجمعة متوجها الى المسجد القريب من منزله حيث عاد المتهم بسام واخبر كل من المتهمين خضر وعلي ويوسف بخروج المغدور محمود من منزله الى المسجد لاداء صلاة الجمعة حيث قام بعد ذلك المتهم علي بالاتصال بالتلفون مع منزل احد المواطنين وطلب منه ان يرسل ابنه الى منزل اهله ويخبرهم بان يذهبوا الى منزل احد المواطنين ثم توجهوا بعد ذلك بالسيارة السياحية التي استاجروها الى مكان الحادث وقاموا بايقاف السيارة مقابل المسجد الذي يصلي به المغدور القريب من فندق ونزلوا من السيارة وجهز كل من المتهمين مسدساتهم غير المرخصة واخذوا يراقبون خروج المغدور من المسجد وما ان شاهدوه يخرج من المسجد حتى انهالوا عليه جميعا باطلاق النار من مسدساتهم التي اعدوها خصيصا لتنفيذ جريمتهم حتى شاهدوه يسقط على الارض واصيب بعشرة اعيرة نارية ومن عدة مسدسات وبعدها لاذ المتهمون بالفرار وركبوا السيارة السياحية حيث توجه كل من المتهمين خضر وبسام ويوسف الى منزله وقام المتهم خضر باخفاء المسدس الذي استخدمه بالحادث في برميل ارز في حين قام المتهم بسام بتسليم مسدس للمتهم علي الذي توجه الى قسم الشرطة وسلم نفسه ومعه المسدسان.

التطبيقات القانونية

بتطبيق القانون على الوقائع التي توصلت اليها المحكمة تجد ان ما اقدم عليه المتهمون خضر احمد وعلي خضر ويوسف خضر وبسام خليل في يوم الحادث من افعال وهي قيامهم بالاشتراك مع بعضهم بقتل المغدور محمود حيث اقدم كل واحد من المتهمين جميعا باطلاق النار من مسدسه غير المرخص على المغدور محمود حيث اصيب المغدور بعشرة اعيرة نارية ومن اكثر من مسدس سقط على اثر ذلك على الارض قتيلا نتيجة اصابته بهذه الاعيرة هذه الافعال الصادرة عن المتهمين جميعا تدل بشكل يقيني على ان نية المتهمين قد اتجهت الى قتل المغدور والاجهاز عليه والدليل على ذلك استعمال المتهمين لاسلحة خطرة وقاتلة وهي المسدسات وتكرار الاطلاق في هذه المسدسات ومواقع الاصابات من اماكن قاتلة من الجسم.

كذلك تجد المحكمة ان نية المتهمين بالقتل هي ... ونتيجة تخطيط مسبق تولدت لديهم قبل حادثة القتل ... وذلك انتقاما لمقتل قريبهم المغدور خليل احمد والد ... بسام وشقيق المتهم خضر اذ اخذ المتهمون ... ويخططون لقتل المغدور محمود خليل انتقاما ... المدعو يوسف محمود بقتل المغدور خليل بقصد ... وبعد تفكير هادئ صمم المتهمون على تنفيذ جريمتهم واعدوا المسدسات اللازمة لتنفيذ جريمتهم واستاجروا سيارة سياحية قبل حادثة القتل بيومين ... تنفيذ جريمتهم واخذوا يتربصون ويترصدون ... المغدور محمود في منزله وبعد مراقبة مستمرة ... لهم خروج المغدور محمود من منزله الى المسجد ... الجمعة اخذ المتهمون بكل هدوء وترو ودون ... نفسي او اثاره يطلقون النار على المغدور حتى ... وعليه فان عناصر العمد المبحوث عنها بالمادة ٣٢٩ ... وهي التفكير الهادئ والتخطيط والتصميم و... السابق على تنفيذ الجريمة يعتبر متوفرا بحق المتهمين ... هذه الدعوى وعليه فان افعال المتهمين جميعا ... اركان وعناصر جناية القتل العمد بالاشتراك بحدود ... ٣٢٨ و ٧٦ عقوبات لان كل من المتهمين قد ... اجرامي واطلق النار من مسدسه غير المرخص على ...

كما ان المحكمة تجد ان قيام كل من المتهمين خضر ... وبسام ويوسف بحمل مسدس وقت حصول الحادث ... جنحة حمل وحيازة سلاح ناري بدون ترخيص ... المواد ٣ و ٤ و ١١/ج من قانون الاسلحة النارية والذخائر.

لهذا وتاسيسا لما تقدم تقرر المحكمة ما يلي:

- عملا باحكام المادة ١٧٧ من الاصول الجزائية ... المتهمين خضر وعلي وبسام ويوسف بجنحة حمل ... سلاح ناري بدون ترخيص خلافا للمادة ١١/ج من قانون الاسلحة النارية والذخائر والحكم بحبس كل واحد ... مدة شهر واحد والرسوم ومصادرة الاسلحة المضبوطة.

وعملا باحكام المادة ٢٣٦ من الاصول الجزائية ... المتهمين خضر وعلي وبسام ويوسف بجناية القتل العمد بالاشتراك بحدود المادتين ٣٢٨ و ٧٦ عقوبات و... حكم الاعدام بحق المتهمين الى الاشغال الشاقة ... سنوات.



القويسمة

اثناء قيام دورية بحث جنائي القويسمة بالوظيفة الرسمية تم مشاهدة احد المشبوهين والمعروف بقضايا السرقات والسلب وذلك اثناء تجواله بساعات الصباح الباكر بظروف توجب الشبهة حيث تمت مراقبته حتى دخل احدى العمارات واثناء وقوفه امام احدى الشقق تم القبض عليه وسوقه للمركز الامني والتحقيق جار.

الشميساني

اشتكت لمركز امن الشميساني احدى الفتيات وادعت انه واثناء وجودها في مستشفى الشميساني لحضور عملية جراحية لصديقتها حيث دخلت صديقتها غرفة العمليات ونامت هي على سرير غرفتها وبعد استيقاظها وجدت حقيبتها اليدوية مسروقة وبعد البحث عنها عثرت عليها خلف باب الاستراحة ووجدت مسروق منها مبلغ ١٣٠٠ دولار امريكي ومبلغ ٣٠ دينارا كويتيا ومبلغ ٢٨٠ دينارا اردنيا وسلسالين ذهب وبالتحقيق معها لم تشتبه باحد وطلبت الادعاء وجرى التعميم عن المسروقات والفاعل. ما زال التحقيق جاريا.

القويسمة

اثناء قيام دورية بحث جنائي القويسمة بالوظيفة الرسمية شاهدوا احد الاشخاص يتجول بساعات الصباح الباكر بين الاحياء السكنية بظروف توجب الشبهة حيث تم القبض عليه وبالاستفسار منه عن سبب وجوده افاد انه حضر لزيارة احد اقاربه وعند الطلب من الدلالة على منزله لم يتمكن ثم اخبر الدورية انه حضر لزيارة احد اصدقائه وتعثر عليه الدلالة على منزله وتم سوقه للمركز الامني وقد تم تحديد هويته والتحقيق جار.

ناعور:

اشتكى لمركز امن ناعور احد المواطنين من سكان المنطقة وادعى انه عندما استيقظ من النوم وجد فاعلا تمكن من الدخول للمنزل وسرقة بنطاله من غرفة النوم وبتفقده لمحتويات المنزل وجد مسروق محفظة جلد ورخصة سوق وهوية نقابة المهندسين وكرت حساب مسحوب على البنك الاسلامي ومسروق من حقيبة زوجته رخصة سوق باسمها ودفتر عائلة واسوارة ذهب وخاتم وحلق به ستة تعليقات ونظارة طبية ولا يشتبه باحد وطلب الادعاء على الفاعل. جرى الكشف على المكان ونظم تقرير الكشف اللازم وجرى التعميم عن المسروقات والفاعل وما زال التحقيق جاريا.

صويلح

تمكن رجال مركز امن صويلح من القاء القبض على احد المشبوهين وسكان المنطقة اثناء قيادته للسيارة السياحية رقم ٤٥٦٥ والمعمم عنها بان اشخاصا كانوا يستقلونها قاموا بارتكاب جرم السرقة امام مدينة الجبيهة الترويحية وتم سوقه للمركز الامني وبالتحقيق معه اعترف صراحة وبالاشتراك مع شخصين بسرقة جهاز فيديو مع ريموت كنترول من سيارة كانت تقف امام مدينة الجبيهة.

وافاد ان الجهاز موجود في احد محال بيع الاجهزة الكهربائية بالزرقاء حيث تم ضبطه من قبل الشرطة والتحقيق جار.

مرج الحمام

اشتكى لمركز امن مرج الحمام احد الاشخاص ... مصري الجنسية ... ملحمة وافاد انه واثناء ... وجوده في المنطقة حضر ... اليه اربعة اشخاص بواسطة سيارة سياحية وطلبوا منه شراء لحمة بقدر ٢٤٤ كيلوغرام وقام بتحضير الكمية. ووضعها بالسيارة وطلبوا منه الذهاب معهم الى صويلح لاعطائه القيمة وهناك طلبوا منه الانتظار قرب احدى البنايات ثم لاذوا بالفرار. ويعرض صور المشبوهين تعرف على صورة احدهم وهو مفروض عليه الاقامة لدى شرطة البلقاء ومتغيب عنها.

انهم يغتالون فرحة ليلة الزفاف

■ كتبت مها الشريف

تعثرت العروس وقتل قريب لاحد العروسين وانقطاع التيار الكهربائي وغيرها من الحوادث البسيطة التي تحدث في اجمل ليالي العمر، ليلة الزفاف. تصيب العروسين واهلهما بالقلق، وقد يعتبرونها نذير شؤم.

هذه الحوادث البسيطة سرعان ما تصبح من الماضي.. مجرد ذكرى تبعث الضحك في نفوس العروسين خاصة عندما تأتي الايام لتثبت خطأ ربط هذه الحوادث بمستقبلهما وحياتهما السعيدة معا.

وقد ينقلب الفرح الى مأتم والذي يتمثل عادة في اطلاق الرصاص كتعبير خاطيء عن الفرح فتتحول الزغاريد الى عويل وبكاء وينطفيء الفرح ليخيم الحزن.

في هذا التحقيق السريع من اقسام الشرطة والمحاكم نسلط بعض الضوء على بعض هذه الحوادث التي حولت اجمل ليالي العمر الى كارثة واغتالت بذلك حلم العروسين في تكوين اسرة عمادها الاستقرار ونواتها الاطفال. في لحظة طغى فيها صوت الرصاص على الزغاريد وطبول الفرح.

يقول حكيم ان العربي انا فرح اطلق النار وانا حزن اطلق النار وانا غضب اطلق النار.

الى متى ستبقى اعصاب العربي خارج الضبط والسيطرة.. الى متى ستبقى ليالي الزفاف رهينة لطلقة طائشة قد تحوله الى كارثة حقيقية؟

لان ليلة الزفاف تحمل الحلم الذي طال انتظاره والفرحة بالعش السعيد والامل في غد جديد فان الحوادث التي تقع فيها تصبح مآسي فظيعة تبدل الحلم الى كابوس مخيف.

نستعرض هنا بعض الحوادث التي حصلت لتغتال هذه الفرحة والعش السعيد وهو ما زال في المهد:

فرحة لم تتم

بلغ بالعريس من شدة فرحته بالزفاف ان يبدأ تقليدا جديدا في احدى القرى فلم يقتنع بسماع طلقات الرصاص حوله مهنئة له بل بادر بان امسك ببندقية سريعة الطلقات وبدأ باطلاق الرصاص ليصيب فخذه وكتفه وبذلك قضى ليلة في المستشفى بين الاطباء والمحققين.

قاتل فرحة شقيقه

في مكان اخر ادت رعونة الشقيق الى قتل عروس شقيقه التي كانت تقف على شرفة المنزل تنتظر بابهى زينتها عريسها فبينما هو يمسك بالسلاح الناري مندفعا بفرحته اخطأ ليصيب العروس ويرديها قتيلة. انهار العريس، والشقيق سلم نفسه وسلاحه الى اقرب نقطة شرطة بعد ان صار رغم ارادته قاتلا لحلم اخيه.

الايتام الاربعة وامهم

اربعة ابناء وامهم هم من دفعوا ثمن طلقة طائشة في احد الاعراس عندما اصيبت امهم برصاصة اردتها قتيلة وهم في امس الحاجة لحنانها ورعايتها فاغتالت بذلك حلم الام في ان ترى ابناءها وبناتها كما هو حال عريس وعروس اليوم في ابهى زينتها وبددت حلم الابناء في مشاركة امهم فرحة عمرهم.

طلقة في الحقول الخضراء

طلقة طائشة خلال احتفالات احد الاعراس اصابت طفلة صغيرة لم تقترف اي ذنب سوى انها ارادت ان تقطف باقة زهور برية من الحقول المجاورة لوالدتها. اصابتها الطلقة لتذبل اجمل الزهور وتذبل زهرة فؤاد والدتها معها.



سيضيء فستانك الابيض ليلة العمر فلاول مرة يتفق نخبة من مصممي الازياء العالميين على رأي واحد وهو ان فستان العروس لا بد ان يظل ابيض اللون عنوان النقاء والبراءة والصفاء واستبدال فستان العروس الملون الذي ظهر في السنوات الماضية بالفستان الابيض الانيق الذي لا تموت موضته ابدا.

وفستانك في ليلة العمر مشغول بورود من الحرير على قماش الساتان والدانتيل والتل الرقيق الناعم.

وتبدو عارضة الازياء العالمية كلوديا شيفر وهي ترتدي فستان زفاف من تصميم فيري.

أخف مواهبك خشية استغلالها

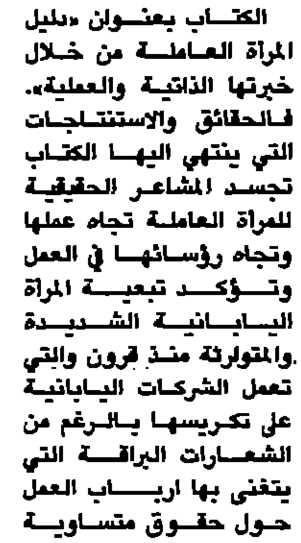
جاءت هذه النصيحة للمرأة اليابانية فقط وذلك من خلال كتاب تعاليم دليل «المرأة اليابانية العاملة».

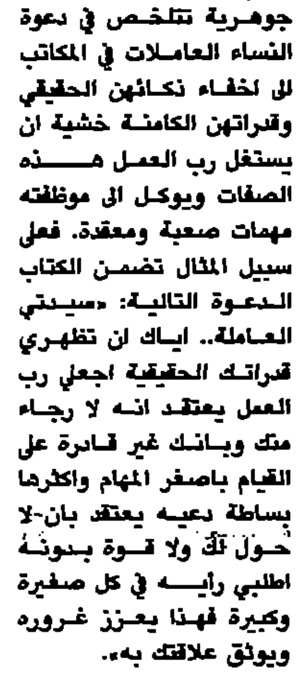
المعروف عن المرأة اليابانية انها متفانية في عملها واخلاصها في ادائه فالابتسامة لا تفارق شفتيها مهما كانت مستغرقة في العمل لدرجة ان معظم الشعوب تعتبر المرأة اليابانية العاملة نموذجا للاخلاص في الاداء الوظيفي الا ان هذه الصورة الجميلة لزهرات المكاتب كما يصفها الرجال اليابانيون بدأت تهتز عقب صدور كتاب ياباني يلخص مشاعر وآراء ٤٨ امرأة يابانية عاملة.

الكتاب بعنوان «دليل المرأة العاملة من خلال خبرتها الذاتية والعملية». فالحقائق والاستنتاجات التي ينتهي اليها الكتاب تجسد المشاعر الحقيقية للمرأة العاملة تجاه عملها وتجاه رؤسائها في العمل وتؤكد تبعية المرأة اليابانية الشديدة والمتوارثة منذ قرون والتي تعمل الشركات اليابانية على تكريسها بالرغم من الشعارات البراقة التي يتغنى بها ارباب العمل حول حقوق متساوية للجنسين.

اما ما يلفت النظر في دليل المرأة العاملة فهو مجموعة النصائح التي يوجهها للمرأة اليابانية والتي تتركز حول نقطة جوهرية تتلخص في دعوة النساء العاملات في المكاتب الى اخفاء ذكائهن الحقيقي وقدراتهن الكامنة خشية ان يستغل رب العمل هذه الصفات ويوكل الى موظفته مهمات صعبة ومعقدة. فعلى سبيل المثال تضمن الكتاب الدعوة التالية: «سيدتي العاملة.. اياك ان تظهري قدراتك الحقيقية اجعلي رب العمل يعتقد انه لا رجاء منك وبانك غير قادرة على القيام باصغر المهام واكثرها بساطة دعيه يعتقد بان-لا حول لك ولا قوة بدونه اطلبي رأيه في كل صغيرة وكبيرة فهذا يعزز غروره ويوثق علاقتك به».

نكرر ونذكر بان هذا الكتاب خرج للمرأة اليابانية المعروفة بحماسها الشديد للعمل بكل نشاط واخلاص.





معلومة سريعة
البدلة

«الطقم الرجالي» (البدلة) كما نعرفه اليوم بدأ تصميمه في فرنسا في القرن الماضي وكانت الموضة وقتها ان يرتدي الرجل معطفا وسترة وصديريا وسروالا بالقشة ورسوم والوان مختلفة وكانت القصة واسعة لان الطقم صنع خصيصا كزي للراحة في الريف وفي الاجازات.

وبما ان هذا الزي صنع خصيصا ليرتديه الرجل في الريف كان غالبا ما يطلب من الخياطين صنع فتحة في اسفل الجاكيت من الخلف بحيث يتمكن مرتدي الطقم من ركوب الخيل بحرية وراحة وهذا هو سر الفتحة الخلفية في الجاكيت التي ما زلنا نراها حتى اليوم.

وشاع ارتداء الطقم او البدلة بعد ذلك واصبح رجال الطبقات الارستقراطية يرتدونها في المدن ايضا واخذ الخياطون يحسنون في قصتها وتصميمها حتى اصبحت في عام ١٨٩٠ الزي المميز لرجال الاعمال.

صدر حديثا



«طبيب اسنان يتحدث الى كل الناس» هو عنوان الكتاب التثقيفي للدكتور نذير طلال المومني الذي صدر حديثا من القطع المتوسط وقد جاء اصداره هذا بعد ان عايش وعاين كطبيب للاسنان عن قرب الكثير من المشاكل والمعتقدات والممارسات الخاطئة المتعلقة بالاسنان والثقافة السنية.

وبدأ كتابه بالاجابة عن سؤال متى يبدأ الطفل بالتسنين (اظهار الاسنان) وتبديلها ثم العادات السيئة التي تضر بالاسنان اللبنية والدائمة والطريقة الصحيحة للمحافظة عليها وبعض الممارسات الخاطئة وقدم النصائح للاباء والامهات حول هذا الموضوع.

بالاضافة الى اكثر من ١١٤ سؤالا حول ضرس العقل وتنظيف الاسنان وحشوة الفضة والحشوة التجميلية واللثة وغيرها من الامور التي تعنى بسلامة الاسنان واللثة.

وكل ذلك بطريقة علمية عملية سهلة بلغة عربية بسيطة يفهمها ويدركها كل الناس باختلاف اعمارهم وبعيدا عن المصطلحات العلمية الصعبة ليسهل فهمها وادراكها والعمل بها وتحقيق الهدف المنشود من خلالها.

موسيقى الروك.. خطر على الجنين

تمثل موسيقى الروك الصاخبة وذات الصوت المرتفع خطرا على الاجنة في بطون امهاتهم وفي بعض الاوقات تؤدي الى الاجهاض.. هذا ما اكده الدكتور بيلار فيسكانيو رئيس الاتحاد الاسباني للامومة فقد اثبتت التجارب والابحاث ان الموسيقى المماثلة لموسيقى كيس على سبيل المثال يمكن ان تسبب الاجهاض.

وتنصح اللجنة الدولية للصليب الاحمر الامهات الحوامل اللاتي يحضرن حفلات موسيقى الروك بان يجلسن دائما في المقاعد الخلفية اما افضل انواع الموسيقى التي يجب ان تستمع اليها السيدة الحامل والتي تعتبر صحية للجنين فهي الموسيقى الكلاسيكية التقليدية لموزارت مثلا ويؤكد الباحث الاسباني ان الاختبارات المعملية والعملية التي اجريت في هذا الشأن اثبتت ان هذا النوع من الموسيقى له تأثيرات ايجابية وصحية على الجنين ولذلك عزيزتي الحامل لا تديري جهاز التسجيل او التلفزيون بصوت مرتفع اذا كان البرنامج المعروض عن موسيقى الروك.



طبق الاسبوع

الارز البخاري

المقادير

٢ كيلو لحم خروف بالعظم
٦ اكواب ارز
نصف كيلو جزر اصفر
كوب ونصف زيت ذرة او سمن
كوب عصير بندورة
٤ بصلات كبيرات
ملعقة كبيرة صلصة بندورة مركزة
٨ اكواب ماء
نصف كوب زبيب
نصف كوب لوز
قليل من الزيت لتحمير اللوز والزبيب

البهارات

نصف ملعقة كبيرة من البهارات التالية بدون طحن: قرفة، هيل، فلفل اسود، جوزة الطيب، ملح حسب الرغبة

الطريقة:

يحمر اللحم بعد تقطيعه وغسله جيدا ثم ينشل من الزيت.

يحمر البصل في نفس الزيت بعد تقطيعه الى نصفين ثم يقطع النصف بطريقة طولية ويرفع بعدها من الزيت.

يقشر الجزر ويقطع قطعا صغيرة

يحمر الجزر في نفس الزيت بعد تحمير اللحم والبصل حتى يذبل تماما.

يعاد اللحم والبصل المحمر الى الزيت مع الجزر.

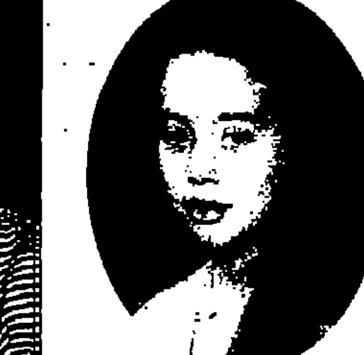
تضاف الصلصة وعصير البندورة والبهارات ثم يضاف الملح والماء حتى يغمر اللحم ويترك على النار حتى ينضج نصف نضج.

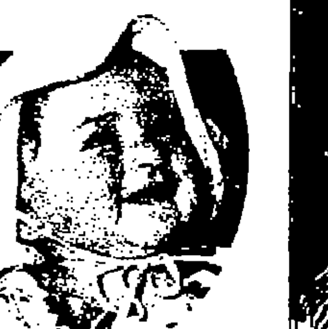
يغسل الارز ويصفى ويضاف الى مرق اللحم مع مراعاة عدم تقليبه حتى يظل خليط اللحم والجزر والبصل تحت الارز ثم يضاف الملح ويترك حتى يغلي مدة ١٥ دقيقة ثم تهدأ النار ويوضع عازل معدني تحت الاناء ويترك مدة ساعة على نار هادئة تماما بعد ان يضاف باقي الماء.

يحمر اللوز ثم يرفع من الزيت ويوضع على ورق مطبخ حتى يمتص الزيت الزائد ثم يحمر الزبيب في نفس الزيت ويوضع عى ورق مطبخ ليمتص الزيت الزائد

يسكب الارز بالطريقة العادية مع مراعاة عدم تقليبه ثم يزين باللوز والزبيب.





سوزان وسامي ورامي وهاني سليمان ابو كويك — اسحاق ناصر السردي — ابراهيم محمد — اسيل الحسبان — لميس هشام — العنود مامون — إميل الترك — براءة سعيد

مغامرات طارق

● يكتبها: د. نبيل الشريف

الصراحة

كان معلم الصف يكتب درسا في اللغة العربية على اللوح وكان على التلاميذ ان يعيدوا كتابة الدرس بدقة في دفاترهم.

لاحظ طارق ان صديقه (سعيدا) لا ينظر الى اللوح بل يسرق النظر الى دفتر طارق وينقل ما يكتبه طارق.

قام طارق بابعاد دفتره ووضع يده على الكلمات ليغطيها حتى لا ينقلها (سعيد).

جمع الاستاذ الدفاتر في نهاية الدرس، وقام بتصحيح المادة التي كتبها التلاميذ.

اخذ طارق عشر علامات على المادة التي كتبها. بينما اخذ سعيد علامتين فقط لانه سلم ورقته شبه بيضاء.. ما عدا بضع كلمات نقلها في البداية من دفتر طارق.

انب الاستاذ (سعيدا) وقال له: بم كنت تفكر؟ الا تستطيع نقل بعض الجمل البسيطة من اللوح؟ انت لا تستحق ان تكون في هذا الصف.

في الفرصة، لاحظ طارق ان (سعيدا) يبكي وحده في زاوية من زوايا الساحة المدرسية، فتوجه على الفور للاطمئنان عليه.

لم يرد سعيد في البداية على استفسارات طارق عن سبب بكائه.. الا انه صرخ بحدة بعد فترة من الوقت قائلا:

- انت السبب وراء غضب الاستاذ مني واعطائي علامة متدنية. فانت لم تسمح لي بالنظر في دفترك.

قال طارق: ولكن الاستاذ لا يسمح لنا ان ننظر الى دفاتر بعضنا. ولو شاهدك وانت تفعل ذلك لعاقبنا نحن الاثنين.

رد سعيد: ولكني لا ارى الكلمات المكتوبة على اللوح.. وانا احدق بكل قوتي لكني لا ارى شيئا.

قال طارق: يجب ان تذهب لطبيب العيون لفحص نظرك.

اجاب سعيد: ولكني اخاف ان اخبر والدي. فقد يغضب مني.

رد طارق: هذا غير معقول الاهل لا يغضبون من الصراحة. انهم يغضبون من الكذب. واذا رغبت فيسعدني ان اذهب معك لمقابلة والدك وشرح الامر له.

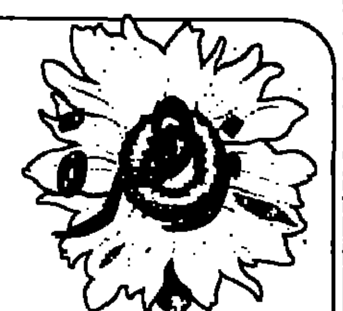
ووافق سعيد على اقتراح طارق: وفي نفس اليوم توجه طارق الى بيت سعيد. وقام بشرح الامر الى والده.

بدا القلق على وجه والد سعيد في بداية الامر.. الا انه سرعان ما احتضن ابنه بكل حنان واخذه على الفور الى طبيب العيون.

فحص الطبيب عيني سعيد وقرر ان لديه ضعفا بسيطا يمكن اصلاحه بنظارة انيقة.

بعد ايام، جاء سعيد الى المدرسة، وهو يلبس نظارته. ولاول مرة استطاع ان يرى مدرسته ووجوه اصدقائه... ولوح الكتابة بكل الوضوح. ولم يملك الا ان يشكر (طارقا) من الاعماق.





مؤتمر الاطفال العرب

(محمد الظاهر)

احبائي الاطفال

غدا يبدأ مؤتمر الاطفال العرب السابع عشر فعالياته، حيث يتجمع عدد من اطفال الدول العربية بدعوة من جلالة الملكة نور الحسين المعظمة، من اجل التعرف على قضاياهم المشتركة، ومن اجل رسم ملامح جديدة لمستقبلهم ومستقبل امتهم.

وفي هذا المؤتمر يجد الاطفال انفسهم امام كل ما يمكن ان يفجر طاقاتهم ومواهبهم الابداعية، من رحلات وفنون وابداعات ومعارف وثقافات، حيث يقومون باشراف مختصين بالكشف عن مواهبهم الكامنة.

مؤتمر الاطفال العرب الذي يقام سنويا في اردننا الحبيب ظاهرة نبيلة، يتوجب على الجميع دعمها من اجل تطورها وتقدمها، حتى تستطيع ان تنهض باعباء رسالتها رسالة الثقافة العربية المشتركة.



السلامة والاطفال

ترجمة:
خليل عبدالكريم

لقد انفتحت ابواب غرفة الطوارىء وكان رجال الاسعاف قد اسرعوا وهم يدفعون عربة عليها صبي مراهق. كان راسه قد لف بمنشفة مشبعة بالدم. حللت المنشفة ونزعت رباطا كبيرا. فانبثق الدم من جروح عميقة في فروة رأس الصبي، وبدا راسه وكأن شخصا مرر قوة مشط الاعشاب عليه.

وسالت: ماذا حصل لهذا الصبي؟ لم اشاهد أبدا مثل هذا الجرح! وقال رجل الاسعاف: لقد سقط اثناء التزلج على الماء لقد استدار القارب وصدمه من الأعلى واصابته مروحة القارب.

لقد كان الصبي محظوظا. فقد شفي تماما، وفي كل عام فإن آلافا من الصبيان الآخرين والفتيات تحصل لهم حوادث مروعة، وينتج عن ذلك اما وفاتهم او ان يصابون بالشلل، ومن مهمتي ان اعي ذلك، فانا طبيب طوارىء، ومن متطلبات مهنتي ان نجعل الأشخاص المصابين بالجروح في صحة افضل.

وطبقا لمركز السيطرة على المرض بمدينة اتلانتا، فما مجموعه ٦٧٤٠ طفلا لقوا حتفهم نتيجة الحوادث في السنة الحالية، وآلاف عدة آخرون نجوا بعد مواجهتهم تلك الحوادث، ولكنهم كانوا مصابين باصابات سيئة، والحوادث المميتة الغالبة اكثر لهؤلاء ممن أعمارهم تتراوح بين ٩-١٦ سنة كانت كالتالي:

١- حوادث السيارات.
٢- حوادث الاسلحة النارية.
٣- الاختناق.
٤- الغرق.
٥- التسمم.
٦- السقوط.

انا لا أريد أن اشاهدك في المستشفى. ولذا أريد أن احدثك كيف تتجنب هذه الحوادث.

● اربط حزام الامان الخاص بك في كل وقت تصعد به إلى السيارة. ويعد هذا واحدا من اكثر الاشياء اهمية ان تؤديه لتحمي نفسك إذا لم اشاهد جرحا سيئا في الرأس او الرقبة حصل لمصاب بحادث تصادم وكان يضع حزام الأمان.

● عندما تركب دراجتك الهوائية، البس خوذتك بشكل دائم، واستخدم دراجتك باتجاه حركة المرور وليس بالعكس، وتجنب استخدام الدراجة اثناء الليل، ولكن إن كان عليك ان تستخدم الدراجة، البس ملابس لامعة وعاكسة، واستخدم الضوء الأمامي والخلفي، وتأكد ان دراجتك لها عاكسات يمكن مشاهدتها من الامام والخلف ومن كلا الجانبين.

● الأسلحة النارية: عامل كل سلاح وكأنه مشحون حتى لو كنت «تعرف» انه فارغ، ولا توجه السلاح أبدا نحو شخص آخر او لنفسك ولا تعتمد ابدا على زر الامان.

والعديد من الولايات توفر دورات خاصة بالسلامة للصيادين، احضر احدى هذه الدورات قبل ان تطلق رصاصتك الأولى، وعندما تستخدم البنادق الهوائية، ضع نظارات الأمان على عينيك. فالرصاصات الصغيرة والبلاستيكية يمكن ان تسبب العمى.

● انا متأكد انك تعرف جيدا ان لا تلعب في الثلاجات المهجورة، ولكن قد لا يعرف اخوانك واخوتك الصغار ذلك. علمهم ذلك، إذ من الممكن ان تكون الثلاجات مكامن للموت، والعديد من موديلات الثلاجات القديمة لا يمكن فتحها من الداخل، واي شخص انحشر داخلها سيختنق، وإن شاهدت ثلاجة قديمة مهجورة، انزع أبواب الثلاجة بمفتاح وبمفك البراغي. وايضا افحص منزلك للبحث عن اكياس البلاستيك التي يستخدمها أصحاب المصابغ لحفظ الملابس، واحيانا يقحم الاطفال الصغار رؤوسهم في هذه الاكياس وتسبب لهم الاختناق.

● ان افضل تامين لك ضد الغرق هو اختيار الصديق، اسبح دائما مع صديق لك، وراقبا بعضكما بعضا، واسبح فقط في المكان الذي يوجد به منقذ للسباحة، وعند السباحة في المحيط، احذر امواج البحر العالية، وهذه التيارات القوية تندفع بعيدا عن الشاطىء وقد تجذبك إلى البحر. والطريقة التي تنجو بها من امواج البحر العالية هي ان تسبح بخط متواز نحو الشاطىء. ان تيارات الماء ليست عريضة، ومن ثم فيمكنك أن تسبح بعيدا عنها إن لم تصب بذعر.

وعندما تكون في القارب ارتدي دائما معطف النجاة الموافق عليه من قبل حرس الشاطىء حتى لو كنت سباحا ماهرا.

وعندما تغطس في الماء يتطلب أن يكون لديك رقيب في القارب مهمته ان يراقب الغاطس بينما احدهم يتولى قيادة القارب، وعند الاقتراب من الغاطس في الاسفل يجب على قائد القارب ان يوجه قاربه حتى ان الشخص الذي في الماء يكون دائما في جهة القائد.

● ان معظم ضحايا التسمم هم من الاطفال تحت سن الخامسة الذين يشربون الكيماويات الخطرة بسبب حب الاستطلاع او عن طريق الخطأ. احتفظ بالمواد السامة بعيدا عن مرأى ومتناول الاطفال واحفظ المواد الكيماوية في اوانيها الأصلية. لقد عالجت اطفالا كبارا والذين تسمموا بانفسهم عن طريق الصدفة بان شربوا [illegible] المثلجة التي كان يحتفظ بها بمادة الكاز.

● والسقوط أرضا يمكن أن يسبب جروحا مروعة. ولتجنب السقوط الصعب، راقب الاغصان اليابسة عندما تتسلق الاشجار. وابقى بعيدا عن المنازل غير ماهولة بالسكان او عن العمارات التي تحت الانشاء، ابتعد عن خطوط الكهرباء واحصل على تعليمات من شخص خبير قبل ان تحاول تسلق الصخور، وتزلج على الجليد ضمن مجال المراقبة.

انظر حولك قبل الغطس في البحر، فحوادث الغطس السيىء تاتي في المرتبة الثانية بعد حوادث السيارات في التسبب في كسور الرقبة وجروح العمود الفقري لدى الأولاد الكبار، والفحص دائما عن المخاطر التي قد تنجم تحت الماء قبل ان تقوم بالغطس في النهر او البحيرة، ولا تغطس [illegible] النهاية الضحلة للبركة.





شعر:
د. أمية مخلوف



قلمـي قلمـي	ارسم حقلا او بستان
رمـز الأمم	بيتا يشرق بالالوان
رمـز الفهم	قلمي عندي
رمـز العلم	رمـز المجد
وبـه العب	يجعل هذي الدنيا اجمل
وبـه اكتب	يرسم احلام المستقبل



مساهمات الاصدقاء

الكنز

بقلم الصديق / محمد درويش عواد

منذ زمن بعيد تعودت يداي مرافقة صديقي عادل في كل مكان، نجوب الشوارع، نطارد فراشات الصباح، نقرا ما حلمنا به منذ الصغر في عيون الآخرين، نبتسم لطفل يداعب فرحه على رصيف قديم، ندخل كل الامكنة المزدحمة، ننسى انفسنا. ما زلت اذكر كلمات جدي - رحمه الله - لا شيء يهم سوى السعادة.

ذات صباح ربيعي، مفعم بالشوق للبحث عن الاشياء الجديدة، خرجنا للبحث عن كنز غال علينا. نودع بقالة تلو الاخرى. فيتجدد الأمل، ويزداد الشوق واللهفة لرؤيته.

قال صديقي عادل: لا بد وانه مفقود. فلم نترك مكانا إلا وسالنا عنه.

قلت: اعرف صديقا لي يمكن ان يساعدنا في هذه المهمة.

كنت اعتقد انها مهمة سهلة. فقد اعددنا لها ما يلزمنا. خمسة عشر رغيفا.

سالته: ومن سياكل كل هذه الارغفة؟

قال: ساكلها وحدي إن وجدناه. لا عليك.

- جلسنا على رصيف قديم من شدة الارهاق والتعب.. اخذ كل منا ياكل رغيفا فارغا من اي شيء.

قلت له: تخيل انك تاكل هذا الرغيف، والكنز في داخله.

ضحك عادل، وتابعنا السير، ساعة وربع الساعة دون فائدة، نظرت من بعيد، رايته يلمع، قلت في نفسي: ايمكن ان يكون هذا الكنز الذي نبحث عنه؟! اقتربنا اكثر، قلت بصوت عال جدا. والفرحة تغمر وجهي:

- عادل.. عادل... لقد وجدناه اخيرا.. لقد وجدناه..

تناولت عشرة قروش من جيبي، وقلت للبائع بصوت مليء بالفرح والسعادة:

- يا عم، أعطني بعشرة قروش فلافل.

ناولني اياها. أخذ كل منا يضع قرص فلافل في رغيفه، بدانا ناكل والارض ترقص طربا تحت اقدمنا.. انهينا مهمتنا... ودعته وذهب. سرت في الطريق إلى البيت، شعرت بالتعب. ابتسمت وقلت في نفسي: كل ذلك لا يهم، في سبيل الحصول على الكنز (الفلافل).

الطيور الكبيرة

البشروش الأصفر

البشروش الاصفر او النحام، طائر مائي طويل العنق والساقين يعيش قرب البحيرات في شرق افريقيا، ويعيش في مجموعات كبيرة تسمى مستوطنات، وينام البشروش ويستريح وهو واقف على ساق واحدة.

الشق الطولي داخل القسم العلوي لمنقار طائر البشروش، يساعد هذا الطائر على ترشيح الماء والوحل، بحثا عن النباتات الصغيرة والحشرات التي يحب اكلها.

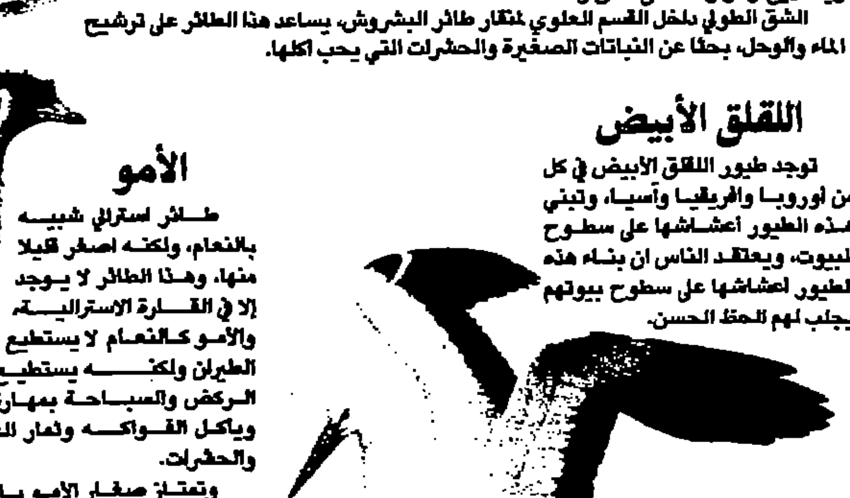
اللقلق الأبيض

توجد طيور اللقلق الأبيض في كل من اوروبا وافريقيا وآسيا، وتبني هذه الطيور أعشاشها على سطوح البيوت، ويعتقد الناس ان بناء هذه الطيور اعشاشها على سطوح بيوتهم يجلب لهم الحظ الحسن.

الأمو

طائر استرالي شبيه بالنعام، ولكنه اصغر قليلا منها، وهذا الطائر لا يوجد إلا في القارة الاسترالية، والأمو كالنعام لا يستطيع الطيران ولكنه يستطيع الركض والسباحة بمهارة، وياكل الفواكه وثمار العليق والحشرات.

وتمتاز صغار الأمو بالخطوط السوداء والصفراء التي تزين جسمها.



النعامة

النعامة هي اكبر الطيور الحية في العالم. وهي من الطيور التي تعيش في المناطق العشبية الحارة والجافة في افريقيا الوسطى، ولا تستطيع النعامة الطيران، ولكنها تستطيع الركض بسرعة كبيرة جدا.

حين تشعر صغار النعام بالخطر تنبطح على الارض بشكل مستو وتتظاهر انها ميتة.












رهف نادر — سلمى احمد — شهد محمد — عدي الحسبان — اسراء وميداء خليل الزير — نورس محمد — مجد سمير قموة — مرح سمير قموة

تمارة سمير — حلا خلدون — داليا وياسمين حسام الرمحي — سماح مازن الرمحي — اميرة وعمرو واحمد محمد الرمحي — عدي وديع الترك — ياسمين باسم

القاموس الصغير

F

عائلة Family

عائلتي تتكون مني ومن امي وابي واخواني، انا احب عائلتي.

وجه Face

وجهك في مقدمة رأسك، عيناك وأنفك وفمك كلها اجزاء من وجهك، جميل يغسل وجهه.

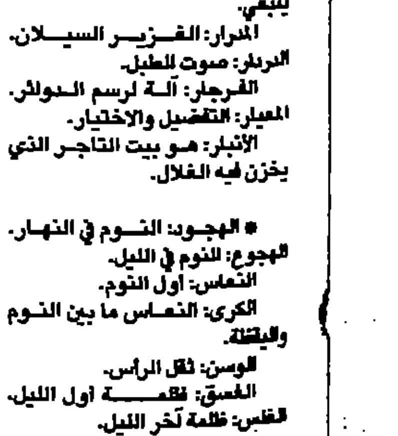
سمين Fat

لديك مهرجان احدهما سمين والآخر نحيف، انظر ماذا يفعل المهرج السمين.

سياج Fence

السياج يفصل بين البقرة وفادي، لكل حديقة وحظيرة سياج.

لغتنا العربية الجميلة



* قالت العرب:
المهذار: هو من يتكلم بما لا ينبغي.
المدرار: الغزير السيلان.
الدربلر: صوت الطبل.
الفرجار: آلة لرسم الدوائر.
المعيار: التفضيل والاختيار.
الأنبار: هو بيت التاجر الذي يخزن فيه الغلال.

* الهجود: النوم في النهار.
الهجوع: النوم في الليل.
النعاس: أول النوم.
الكرى: النعاس ما بين النوم واليقظة.
الوسن: ثقل الرأس.
الغسق: ظلمة أول الليل.
الغلس: ظلمة آخر الليل.

الاغفاء: النوم الخفيف.
التهويم: النوم القليل.
الرقاد: النوم الطويل.

* صفات الانسان
المفوه: البليغ الكلام.
النبيه: النابه، والفطن وذو النباهة، وايضا الشريف.
الفكه: الطيب النفس الضحوك المزاح.
السفيه: الرديء الخلق والجاهل والأحمق.
النزيه: العفيف المبتعد عن السوء.
الوجيه: سيد القوم وذو الجاه والوجاهة.
المدله: الساهي القلب الذاهب العقل.

سر جبل الاشباح

الحلقة السادسة

سر جبل الاشباح مغامرات داخل متاهة يقوم بها الصديقان امين وامينة، وعليك ان تتابع هذه المغامرات، وتدلهما على الطريق داخل المتاهات، ثم تلون كل لوحة بالالوان التي تراها مناسبة.

صاح امين: هيه – انظري ماذا هناك اعتقد اننا قد وقعنا في ورطة!

ترى ماذا رأى امين اتبعه داخل هذه المتاهة لتعرف ماذا رأى؟.





العاب علمية

التفاح

المواد المطلوبة: تفاحتان، خيطان طول كل منهما متر واحد.

الطريقة: اربط عنق كل تفاحة بخيط ثم علقهما لتتدليا وبين الواحدة والاخرى مسافة خمسة سنتميترات تقريبا.

اطلب من احدهم ان يحاول ابعاد التفاحتين، الواحدة عن الاخرى بواسطة النفخ.

فإذا نفخ في الفراغ بين التفاحتين، سوف تقتربان بدل ان تنفصلا.

الحقيقة العلمية: عندما يتحرك الهواء بسرعة، تقل قوة الضغط الدافعة جانبيا، وهذا ما يحصل عندما تنفخ بين التفاحتين، ولكن قوة ضغط الهواء الساكن على الجهة الخارجية اقوى، مما يدفع بالتفاحتين إلى الداخل.



مغامرات ديناصور — العاب العاب

حين قرر الديناصور الصغير السفر مع عائلته لقضاء اجازته مع ابناء عمه، حاول ان يضع في حقيبته الصغيرة كل الالعاب التي يملكها، لكن الحقيبة كانت اصغر من ان تتسع كل الالعاب التي يريد ان يريها لاولاد عمه.

بعد ذلك خطرت بباله فكرة، فتقدم بهدوء وفتح حقيبة سفر والده، واخرج منها الطبقة العليا من الثياب ووضع مكانها بقية العابه، وقال لنفسه:

– بالتأكيد لن يحتاجوا لكل هذه الملابس.

في صباح اليوم التالي لوصولهم استيقظ الديناصور الصغير على صوت والده وهو يصيح بغضب، ويقف في المدخل وهو لا يرتدي سوى ملابسه الداخلية ويصرخ:

– لقد سرقت ملابسي.

لم يكن امام الديناصور الصغير سوى الاعتراف، وقول الحقيقة، فاخبرهم ان الملابس لم تسرق.

ارتدى والده ملابس عمه، واختفت علامات الاستياء عن وجهه وقال:

– حسنا من الافضل ان تاخذي هذه الالعاب لتريها إلى ابناء عمك، فقد سببت لنا الكثير من المشاكل.

وغمز للديناصور الصغير بطرف عينه، وانطلق للعب مع اخيه.



كم... هل... كيف... لماذا

ترجمة: ناريمان الظاهر

كم الطول الذي يمكن أن تنمو إليه الشجرة؟

أطول شجرة امكن قياسها على الاطلاق كانت (جنوب دوغلاس) وهو شجرة من الفصيلة الصنوبرية التي نمت في كندا قيست عام ١٩٠٢، وكان طولها ١٢٦م (٤١٥) قدما وهذا الطول يساوي ارتفاع بناية مكونة من عشرة طوابق.



هل عصير الفواكه مفيد لك؟

عصير الفواكه النقي مذاقه لذيذ جدا، انه جيد لك أيضا لأنه يحتوي على فيتامين (C) انه يمنحك أسنانا وعظاما صحية ويحميك من الزكام.

يوجد فيتامين (C) في البرتقال والطماطم والخضروات الخضراء.



كيف تطير الطيور؟

تمتلك الطيور اجساما خاصة للطيران فهي خفيفة الوزن كما ان ريشها يساعدها على الانسياب في الهواء.

وعندما يمر الهواء فوق اجنحتها فانها تجعلها ترتفع إلى أعلى وتتحرك الطيور في الهواء بواسطة صفق جناحيها.

وفي بعض الاحيان تنساب الطيور طويلا دون ان تصفق بجناحيها.

وهذا لان الطيور تستخدم الهواء ليحملها بعيدا. يرتفع الهواء الساخن دائما وتستخدم العصافير هذا الهواء لتحلق عاليا في السماء.

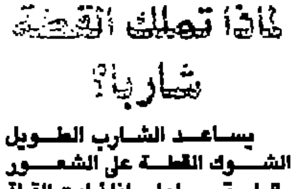
وبعض الطيور تستطيع ان تحوم في الهواء كما تفعل الطائرة المروحية، فهي تقوم بصفق جناحيها إلى اعلى واسفل بسرعة. ويقوم عصفور الرنان بالرفرفة ٩٠ مرة في الثانية ولا تستطيع جميع الطيور الطيران، وعلى كل حال فالنعامة والبطريق لا يستطيعان الطيران.



لماذا تملك القطة شاربا؟

يساعد الشارب الطويل الشوك القطة على الشعور بالطريق حولها، وإذا ارادت القطة المرور خلال فج ضيق، فانها تستخدم شاربها لتعرف إذا كان صالحا.

جميع القطط الاليفة لها شارب وكذلك القطط البرية كالاسود والنمور













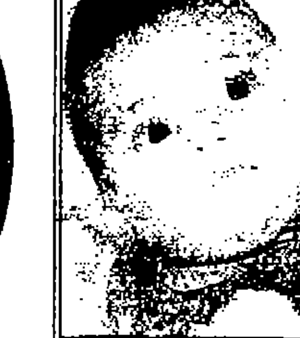










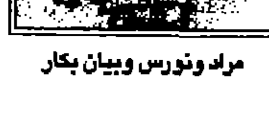
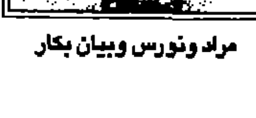
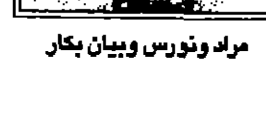
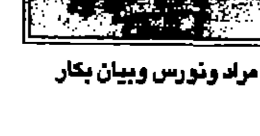
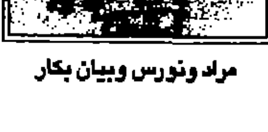



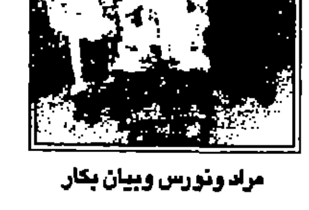


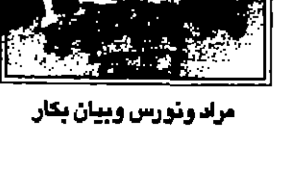










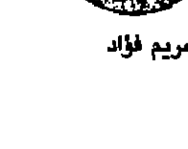
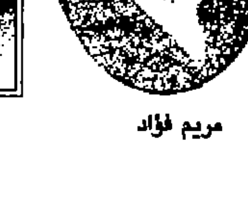
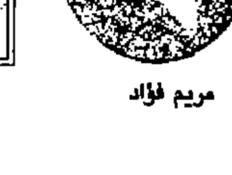











مها وعمرو حسن — نورا احمد الصباح — ملاك محمود — مريم فؤاد — مراد ونورس وبيان بكار — قصي الحسبان — فدوى وفريد الترك — عمرو هشام





العلم والحياة

كلمة: العطلة الصيفية وأماكن التسلية

سامية العطعوط

تنتشر اماكن التسلية واللهو المتخصصة بآلات (الفليبرز) في مناطق عديدة من العاصمة والمدن الأخرى. هذه الاماكن التي يرتادها غالبا الشباب من سن الثامنة ربما وحتى سن الثانية والعشرين، تعتبر أماكن جيدة لقضاء وقت الفراغ بالنسبة لمرتاديها.

وفي العطلة الصيفية يتضاعف عدد المرتادين الذين يقضون اوقاتا طويلة امام هذه الآلات. ليحققوا درجات عالية في اللعبة ويتفوقوا على غيرهم من اللاعبين. ونحن لسنا هنا ضد التسلية واللعب ولكن في حدود المعقول.

لقد اثبتت الدراسات والتجارب التي اجريت خلال السنوات الماضية على وجود تأثير سلبي للشاشات المضيئة والملونة على اعصاب العين اولا وعلى أعصاب الدماغ كذلك، كما أن هذه الآلات قد تشكل لدى الشباب حالة من الادمان، بحيث يصبح الابتعاد عنها مسألة صعبة.

وكي لا نحرم ابناءنا من هذه التسلية، وكي نحافظ على صحتهم وصحة عيونهم وسلامة نظرهم في الوقت نفسه. فإن هناك بعض النصائح التي يمكن ذكرها في هذا المجال من مثل عدم اللعب اكثر من ساعة في اليوم، مع ضرورة الاستراحة كل ربع ساعة والابتعاد عن اجهزة الفليبرز لاستنشاق الهواء وتحريك الجسم وإراحة النظر.

ولخيرا العطلة الصيفية تهدف للاستراحة من الدراسة ولكنها لا تعني الكسل والخمول ابدا، ولعل ممارسة احدى الهوايات الرياضية باستمرار هو الحل الأمثل للقضاء على أوقات الفراغ بما يفيد الجسم والعقل، بدلا من اللعب على هذه الآلات باستمرار.

من اسرار الدماغ



الدماغ، هذه الكتلة الطرية الملمس من الانسجة والاعصاب، هو قوام لنسانية الانسان. وجماع ما يميزه عن بقية المخلوقات. والاوعية الدموية بالدماغ تغذي جمع القسامه. كما ان الاف الملايين من الخلايا الدماغية، هي التي تتولى بصورة خفية، تنظيم سائر وظائف الجسم فهذه الخلايا دائبة التعلم والاستفادة من خبرات الانسان طوال حياته، كما انها قادرة على استرجاع الذكريات والافكار التي تعمل في ضمير كل فرد منا. وينفرد بها عن غيره.

ويستدل من الفحوص التي اجريت على الحيوانات المخبرية، على قيام علاقة بين حجم دماغ المخلوق ودرجة ذكائه. فحجم دماغ الانسان قد بلغ ذروته ومنتهاه منذ حوالي مائة الف سنة، ويجوز القول ان العامل الذي ادى الى تحديد حجم الدماغ البشري، هو الحيز الذي يعبره رأس الجنين عند ولادته من حوض المرأة.

وليس لازما بالنسبة للدماغ البشري ان يكون الدماغ الكبير مؤشرا الى جودته ولكثر من هذا، كما يقول الدكتور ستيفان كوسلين عالم النفس الامريكي بجامعة هارفارد، فان ضخامة الدماغ يمكن ان تكون نقيضة لا مزية، لانها تعرقل سبيل التواصل الخاطف بين عصوبنات او خلايا الدماغ.

ولكن، هناك اقسام معينة من الدماغ ربما كان كبر حجمها شيئا جوهريا بالغ الاهمية. مثل كيف كان مايكل انجلو يرى؟ او كيف كان شكسبير يشعر؟ او كيف كان موتسارت يسمع؟ لقد كشفت احدى الدراسات اثناء تقصي الاسباب عن ان (المستوى الصدغي) بالفص الايسر من الدماغ وهو القسم المرتبط بالعملية السماعية. لقد كشف عن ان هذا القسم يكون عند الموسيقي اكبر حجما بالقياس الى غير الموسيقي، بل ان هذا القسم يكون عند الموسيقي النابغة، اكبر من حجمه عند الموسيقي العادي.

ويقول العالم الامريكي الدكتور صولرد غاردنر في كتابه (اطر العقل) او كوادر للعقل، الذي يبحث في نظرية المظاهر العديدة للذكاء، يقول ان لدى كل فرد من بني البشر حيزا او اكثر، من مجالات الذكاء المميزة السابعة كالذكاء الموسيقي او اللساني او الحيزي.

والسؤال هو هل لكل ذكاء منها موقع جسماني بالدماغ؟ ويقول الدكتور غاردنر ان الذكاء موهبة، ويضيف ان من يسأل اين موقع الذكاء بالدماغ كمن يسأل اين موقع الصوت في جهاز الراديو..!!

وبالتالي من الجائز ان يكون الرسام الاشهر فنسنت فان غوخ مصابا بصرع الفص الصدغي من دماغه، مما خلق فرط نشاط كهربي بدماغه. ويبدو ان بعض الاختصاصيين يميلون الى عدم الافراط في التركيز على العلاقة الجسمانية مع الذكاء، ويؤكد احدهم وجهة نظره بانه (ليس كل فنان عبقري مصابا بشذوذ دماغي، وليس كل مصاب بشذوذ دماغي فنانا عبقريا).

ومع ذلك لا يجوز التغاضي عن النجاح الكبير الذي يحرزه مخطوط الخرائط الدماغية اي ان الناحية الجسمانية من عملية الذكاء، لا ينبغي دحضها.

هزازات الكترونية لفحص المعدات

انتجت احدى الشركات البريطانية جهازا لاختبار الاهتزازات عالية التكنولوجيا يسمى (هزاز الكتروني) وهو يقوم بفحص المعدات الالكترونية المتطورة التي تهتز بعنف لاكتشاف العيوب وتصحيحها.

ولكد الخبراء ان هذه الاهتزازات في منتهى الخطورة وهي بمثابة العدو الخفي الذي يمكن ان يتسبب في مشاكل خطيرة في عدد من الصناعات بدءا من صناعة الطائرات والسيارات وانتهاء باصغر المكونات الكهربائية التي يمكن استخدامها ايضا في المنازل.

ومن الاجهزة التي خضعت لاختبارات هذا الجهاز ماسحات الرادار الضخمة التي تستخدم في برامج الفضاء الجوي الدولي، وجهاز الاطلاق للصاروخ (اريان) وحمولات الاقمار الصناعية.

ماذا تعرف عن أنواع الكولستيرول وعلاقتها بتصلب الشرايين؟

د. فاضل احمد العلوي
اختصاصي تحاليل طبية

الكولستيرول عبارة عن مادة دهنية (لبتيدية) مهمة وأساسية للحياة، تحتاج إليه لجسامنا في بناء أغشية الخلايا وانتاج الهرمونات المتعددة. ويأتي الكولستيرول من مصدرين:

الأول داخلي (وهو الغالب) يطلق عليه الكولستيرول الاندوجيني والثاني من الغذاء ويعرف بالكولستيرول الاكسوجيني. الا ان زيادة نسبته في الدم عن مستوى معين يشكل خطر تصلب الشرايين الذي يؤدي إلى انسداد تدريجي فيها نتيجة لترسبه على جدران هذه الشرايين.

تؤكد بحوث التغذية السريرية ان تناول الزيوت النباتية السائلة وزيت النخيل لا ترفع مستوى الكولستيرول الاجمالي في الدم مقارنة بالزبدة والشحم الحيواني والزيت النباتي المهدرج وذلك لخلوها من الكولستيرول (أي الكولستيرول الاكسوجيني) وفقرها للمواد الدهنية الاساسية المطرة لتصنيع بعض من الكولستيرول الاندوجيني.

وفي العقد الحالي تركزت التحاليل الطبية ذات الصلة بامراض القلب والشرايين على ايجاد تراكيز الانواع المتعددة من الكولستيرول بدلا من الكولستيرول الاجمالي. وتعتمد هذه الانواع على البروتينات التي يتحد بها الكولستيرول في الدم والتي تعتبر الناقل الحقيقي له وذلك لانه (أي الكولستيرول) جسم دهني غير قابل للذوبان في الماء وبالتالي لا يختلط مع الدم، وتعرف هذه البروتينات بالليبوبروتينات وتكون على اربعة انواع واكثرها علاقة بموضوعنا هي:

١- الليبوبروتين واطئ الكثافة (LDL) والتي يطلق عليها الناقل الخفيف حيث تنقل الكولستيرول الذي يحتاجه الجسم إلى الانسجة والخلايا بعيدا عن الكبد. ويميل هذا الكولستيرول إلى التجمع في الانسجة وبضمنها الانسجة الطلائية للأوعية الدموية، وهو ما يسمى بالكولستيرول السيء.

٢- الليبوبروتين عالي الكثافة (JDL) الذي يتولى نقل الكولستيرول الفائض نحو الكبد لغرض ايضه، وهذا ما يطلق عليه الكولستيرول الجيد.

وان ايجاد معامل لنسبة الكولستيرول الجيد إلى الكولستيرول السيء في الدم يعتبر مؤشرا صحيا جيدا يدل سلامة مرونة الأوعية الدموية. وقد أوضحت نتائج احدى دراسات التغذية السريرية الحديثة ان تناول بعض الزيوت أدت إلى ارتفاع قيمة هذا المعامل وعلى النحو الايجابي التالي: زيت الذروة ثم زيت الزيتون ثم زيت النخيل مقارنة بالزبدة والزيت الحيواني.

واخيرا فان تامين تيولزن غذائي سليم بعيد عن اللحوم الدهنية والزبدة وقليل الدهن الحيواني مع تناول الخضروات والفواكه واللحوم المختلفة قليلة الدهن يساعد في الوقاية من اصابات جهاز الدوران والأوعية الدموية.

مع جهاز الووكمان... صمم أكيدا



يتكون جهاز الـ (ووكمان) من جهاز تسجيل صغير وسماعتين يتم لصقهما على الأذنين، تمكنان الشخص الذي يستخدمها من الاستماع لما يحلو له من اشرطة الكاسيت. وقد انتشرت ظاهرة ووكمان مؤخرا بين الشباب من الجنسين على مستوى العالم.

إلا ان الأطباء بداوا يحذرون من مغبة استعماله موضحين انه يؤدي الى ضعف السمع على المدى الطويل، الذي قد يصل الى حد الصمم الكلي. خاصة وسط اولئك الذين يتعودون على الاستماع إليه بصوت مرتفع لانه يؤثر على العصب السمعي ويؤدي الى ضعفه. وهذا المرض من الصعب شفاؤه لعلاقته بالاذن الخارجية التي تتاثر بارتفاع الأصوات عن المعدل السمعي الطبيعي. وقد جاء هذا التحذير في دراسة طبية كندية اكدت ان نسبة ٨٠٪ من الشباب الذين يستخدمون الـ (ووكمان) تعرضوا بسببه الى اختلال في السمع.

وينصح الأطباء بالاعتدال في استعمال هذا الجهاز وأن تكون هناك فترات راحة طويلة منه خاصة وانه جهاز غير ضار إذا كان هناك اعتدال في استخدامه. وتنجم اضراره الكثيرة عن اساءة استخدامه التي تسبب الى جانب الصمم زيادة نبضات القلب وارتفاع ضغط الدم نتيجة المؤثرات العصبية التي يسببها الصوت العالي.

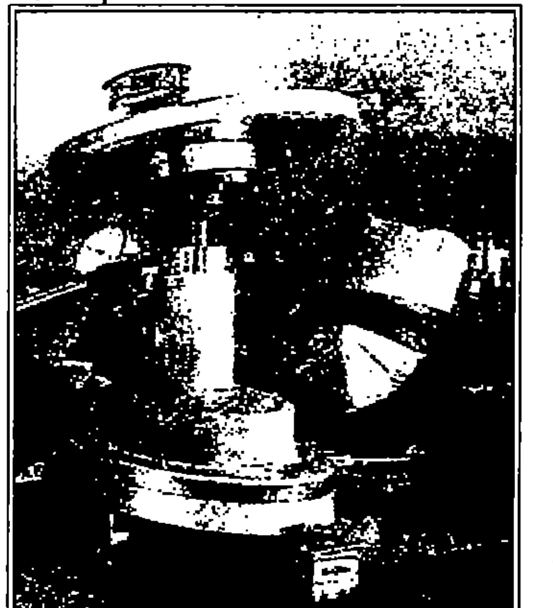
العاب لكشف مواهب الاطفال

ابتكرت احدى المؤسسات اليابانية الكبرى، مجموعة منوعة من الالعاب الالكترونية ـ التربوية، مهمتها كشف مواهب وميول الاطفال في ميدان الهندسة او الطب او الصناعة

وبالاضافة الى هذا الهدف، فان هذه الالعاب تفتح افاقا واسعة امام الطفل، مما يضاعف قدرته على الاستيعاب وتحمل مشقات العمل والقدرة على التركيز في ميدان انتاج المعدات الدقيقة والمعقدة.

ومن جهة اخرى فان هذه الالعاب المتطورة تساعد الاطفال على التمرس منذ الصغر لقيادة القطارات التي تصل سرعتها الى ٣٧٥ كيلومترا في الساعة، والطائرات الاسرع من الصوت، دون الشعور بالخوف او الارتباك.

تلسكوبات جديدة لمراقبة الفضاء



تم ابتكار تلسكوب جديد من فرنسا. ويمتاز هذا التلسكوب الجديد عن غيره بقدرته على مراقبة كواكب ونجوم تبعد عن الارض عشرات ملايين الكيلومترات وذلك بفضل عدد من المرايا يبلغ قطر كل منها نحو ثمانية امتار.

ويعتبر التلسكوب الذي سيتم تركيبه قريبا فوق احدى قمم جبال التشيلي الاكبر والاكثر تطورا بين كل التسلكوبات العاملة حاليا في العالم.

ويتميز الانجاز الجديد بكونه يعتمد على ليونات لايزرية غالية في الدقة والقدرة على تفعيل نور المرايا. هذا اضافة الى وجود ذاكرة الكترونية لاختزان الصور والمعلومات، وتصل طاقتها الاجمالية الى مئات الصور الفلكية ومئات الاف الكلمات والارقام المتعلقة بهذه الكواكب والفلك عموما.

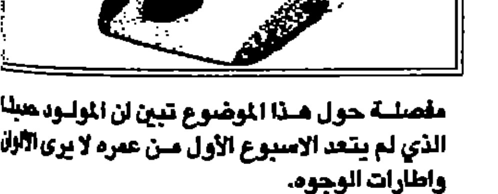
بنك للمورثات ولقاحات جديدة للامراض المستعصية

اصبح بالامكان تحصين كل الاجسام البشرية ضد الاصابة بالامراض المستعصية بفضل اللقاحات الجديدة التي حققها فريق من كبار الاطباء في جامعة (ستانفورد الامريكية).

ومن المتوقع بعد نجاح التجارب ان يتم انتاج لقاحات بمئات الملايين سنويا، على ان تكون الاولوية في عملية التلقيح للاطفال ثم للجميع في ما بعد.

ام انشاء بنك للخلايا والمورثات فسوف يتحقق مع حلول العام ٢٠١٠ كما قال عالم الكيمياء دجيراس. وهذا البنك مخصص لمساعدة العقم بكل اشكاله لدى الرجال والنساء كما يمكن استغلال طريقة حقن الخلايا لتطوير الانتاج الحيواني والنباتي خلال السنوات القليلة المقبلة. كما قال المشرفون على هذه الاختبارات الحديثة.

الشاشات المضيئة والتخلف العقلي



هناك اجماع لدى المختصين على أن (الرؤية التي يتمتع بها الانسان هي الأكمل من بين الكائنات الحية كلها) وقد اثبت ذلك الباحث فرنسوا فيتال من خلال اجراء العديد من الاختبارات على الانسان وعدد من الحيوانات الموجودة في مناطق مختلفة.

ويقول المختصون ان تعب النظر وضعفه يؤديان إلى تشويش فكري وتوترات عصبية يمكن أن تتطور لتشكل خطرا على الصحة العامة.

ومن الآفات العصرية التي تشغل العديد من الاطباء وعلماء البيولوجيا تلك الناتجة عن الانهاك الذي تسببه اجهزة التلفزيون والكمبيوتر لأن نظر الانسان لم يألف بعد مثل هذا الاجهاد خصوصا وان النظر إلى الشاشات المضيئة عن قرب يؤدي إلى تراجع في فاعلية هذه الحاسة الأهم من بين كل الحواس الاخرى.

ويضيف المختص في هذا الموضوع (سيروليتك) ان بعض الافلام والمسلسلات التلفزيونية اشد خطرا من الهيروين على صحة الانسان، ولكنها تدخل كل منزل في العالم بدون رقابة او استئذان. ومن أبرز ما تم التوصل إليه ان ٨٠٪ من المعلومات الحسية والفكرية تستقر في الذهن من خلال النظر. وآخر ما تحقق في هذا المجال ان شبكة العين تلتقط كل ثانية (٥٠٠) مليون وحدة معلوماتية، اي اكثر مما يستطيع الدماغ البشري استيعابه، لذلك يقوم بغربلة هذه المعلومات لانتقاء افضلها.

وانطلاقا من اهمية النظر على فكر الانسان وحياته يحذر كبار الاطباء والعلماء من الادمان على الشاشات المضيئة، دون اخذ الاحتياطات اللازمة التي تقي النظر من المضاعفات الخطيرة، واستكمالا لهذه الحملة العالية ضد الادمان الجديد على هذا الانجاز التكنولوجي الهام في حياتنا العصرية، اكد هؤلاء المختصون أن الطفل الذي يبلغ عامه الأول يملك قدرة نظرية تعادل قدرة البالغ ومن خلال اجراء دراسة مفصلة حول هذا الموضوع تبين ان المولود حديثا الذي لم يتعد الاسبوع الأول من عمره لا يرى الألوان واطارات الوجوه.

وتتضاعف رؤية الطفل بين ٧ و ٨ اشهر.

ويحذر المختصون والاطباء من مخاطر الادمان لدى الاطفال على الشاشات المضيئة لأن حالات مرضية عدة تعرض لها آلاف الاطفال في الدول المتطورة، حيث البرامج والمسلسلات التلفزيونية اكثر تشويقا و إغراء لمتابعتها على مدى ساعات عدة وبدون استراحة.

ومن أبرز الحالات المرضية الاخذة بالانتشار حاليا في الدول المذكورة القصور الذهني وعدم القدرة على التركيز خلال التحصيل العلمي والتشتت الفكري والتوتر العصبي الدائم إلى جانب الآم حادة في الرأس وبطء في النمو الجسدي والفكري حتى حدود التخلف العقلي.

التعقيم الالكتروني



اظهرت الاحصائيات الدولية اخيرا انه بين (٤٥) و(٦٥) بالمئة من الغذاء العالمي يتعرض للاتلاف خصوصا في البلدان النامية، بسبب سوء وسائل الجني والتعبئة والتخزين والنقل والعرض التجاري. وهذا الفساد يتم كنتيجة لهجوم الآفات والفيروسات والأوبئة التي تستعجل بسرعة ظهور فساد الاطعمة في المناطق الحارة او شبه الحارة.

منذ فجر التاريخ والانسان يحاول ابتداع الوسائل الملائمة لحفظ الغذاء بالوسائل المتاحة له في مراحل تطوره المختلفة. وأول الغيث قطفة الانسان التجفيف في المناطق الحارة. والتجميد في المناطق الباردة، ثم بالتمليح والتخليل ولخيرا مع نمو الأساليب والوسائل الصناعية ونصف الصناعية، استعمل التعقيم والتشميع كوسائل مهمة لحفظ الغذاء.

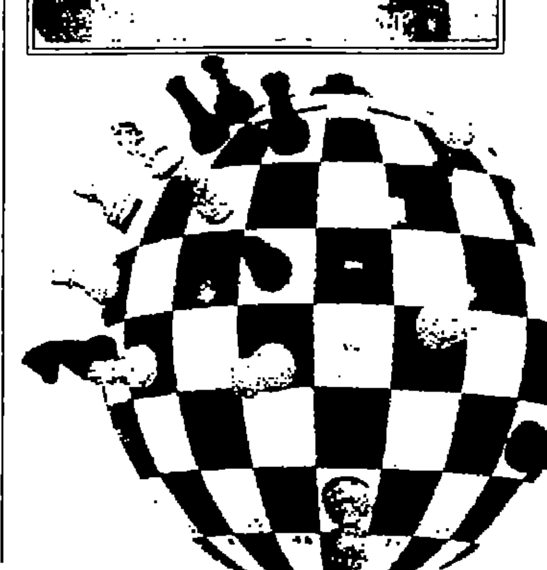
وهذه العمليات لم تخضع الا لأقل القواعد الملتزمة. وبالرغم من تقليدية هذه الوسائل، نرى انها ما زالت تتبع حتى الآن من دون اعتبارها او اعتمادها الا كوسائل محدودة الفعالية.

وفي اطار المحاولات المستمرة لتطوير عمليات الحفاظ على الغذاء ظهرت عملية حفظ الغذاء باستخدام الاشعاعات المؤينة. وهذا الاسلوب برز ونما وتطور في اطار الجهود الحربية للولايات المتحدة الامريكية اثناء وبعد الحرب العالمية الثانية مباشرة بهدف توفير الاغذية المحفوظة الطازجة للقوات المسلحة الامريكية بكميات كافية.

وقد خضع هذا الاسلوب المتطور لحفظ الاغذية للدراسة لمدة تجاوزت الأربعين عاما. كما استمرت الدراسات التجريبية ٢٠ عاما، لتحديد الظروف المناسبة لعملية (التشعيع) وتم كذلك ابتكار اسلوب جديد لحفظ الاطعمة بالتعقيم الالكتروني وأبرز مميزاته انه لا يغير مذاقها ولا شكلها.

وقد شارفت التجارب على هذه الطريقة على نهايتها وقد اعطت نتائج ايجابية جدا. ومن المتوقع تطبيق هذا الانجاز المهم خلال الاشهر القليلة المقبلة.

ويبدو ان التقنيات الحديثة ستمكن الناس من تناول طعام جيد وصحي دون اي تغير في طعمه الاصلي. وقد دلت الابحاث ان التعقيم الالكتروني يقضي على العضويات ويمنع انقسام الخلايا ويحفظ الطعم.





عربة لكل الاعمال

بفضل العربة الجديدة التي ابتكرها احد الفرنسيين يمكن القيام بسهولة بكل الاعمال والنشاطات، سواء اكانت في المجال الصناعي او البناء او الاغاثة واطفاء الحرائق في طبقات الابنية العليا.

وتتميز العربة المبتكرة حديثا بانه يمكن تعديل ارتفاعها حسب الحاجة ونوع العمل المراد القيام به، وتحتوي على مقاعد العمل بسهولة في اصلاح المنشآت الكهربائية والهاتفية، كما ان لها اربع عجلات مطاطية مما يسهل نقلها من مكان الى آخر بدون اي صعوبات.

الشطرنج الكروي

احدث إنجاز تحقق اخيرا هو الشطرنج الكروي الذي يحتوي على ١٢٨ بدل ٦٤ خانة، لوضع احجار الشطرنج. اما الاحجار فانها تلتصق بواسطة المغناطيس، وهذا الشكل الكروي يسمح بالرؤية الكاملة للبيادق كلها، ويفسح المجال امام احتمال ابتكار العاب جديدة غير مألوفة. هذا مع العلم بأن الشطرنج كلعبة تضم ملايين الاحتمالات لفن تحريك البيادق.

اما الشطرنج الجديدة فهي مركزة على محور فولاذي تدور حوله بواسطة محرك كهربائي صغير، صامت لعرض كيفية اللعب وفنونه على الحاضرين والمتفرجين كافة. ويبدو ان تكنولوجيا تطوير الالعاب التاريخية قد بدأت وستشمل العابا اخرى.

قاس كالمسامير

ان الاظافر المتقصفة دليل على وجود نقص بمادة الكالسيوم وقد تم الان ابتكار علاج يمنح الاظافر قوة خلال ثلاثة اشهر ويعرف باسم (Efacol) الذي يحتوي على الكالسيوم وزيت زهرة الربيع وزيوت الاسماك البحرية.

تحت سماء صافية

على كوكب المريخ!

■ عدنان الطوباسي

انجاز علمي على سطح المريخ، حققه فريق من علماء الفضاء الامريكان، فقد هبطت مركبة «باثفايندر» بسلام هناك، ومن هناك ارسلت اشارة مقتضبة قالت: انا هنا سالمة. فتعانق العلماء المتجمعون في مختبر باسادينا في لوس انجلوس وصفقوا طويلا.

انه انجاز عظيم بلا شك. فهذا كوكب المريخ. الكوكب الأحمر تصل إليه عبقرية الانسان العلمية. وعلى سطحه يبدأ البحث بعد أن وصلته المركبة الفضائية «باثفايندر» وقد قطعت ١٩٢ مليون ميل من الارض بسرعة ١٩ الف ميل في الساعة.

من المفرح كما تناقلت وكالات الانباء ان بين العلماء العمالقة الذين يوجهون غزاة المريخ عالم من اصل عربي هو سامي اسمر وهو المسؤول عن تحليل الأجهزة والمعدات وقد اتخذ موقعه من محطة رصد في اليابان لمتابعة عملية الهبوط وتلقي الصور والمعلومات.

وجود هذا العالم العربي يدعونا للتساؤل إلى متى يبقى العرب بعيدين عن الاقتراب من الفضاء الخارجي، وهل من الممكن أن نرى يوما أن مركبة فضائية عربية تنطلق صوب احد الكواكب، ويحدث انجاز جديد، هل ينقص العرب شيء، فالعقول موجودة، والمال متوفر. لكن الارادة والتصميم والاستفادة من خبرات الدول الكبرى هي التي تمثل نهجا جديدا في مجال البحث العلمي العربي.

قد يطول الوقت، ونرى العرب يغزون الفضاء، لكن لا بد من البداية، حتى تصل إلى نقطة الانطلاق نحو العالم الفضائي الخارجي.

ان غزو المريخ بداية عهد جديد من اكتشاف الفضاء، ومعرفة البيئة هناك، وماذا عنها وعن التقلبات الجوية والأتربة، واشياء اخرى.

وما يلفت الانتباه الدقة المتناهية التي حققها هذا الانجاز العلمي، فالمركبة وصلت بموعدها المحدد تماما. وقال العلماء ان التقنية التي انطوت عليها العملية باسرها هي شيء يقارب عالم الخيال!!

لقد وصل العالم المريخ. فماذا نحن فاعلون. هل نبقى نتفرج، أم نبدأ المحاولة والتي قد تطول، علينا أن نبدأ التفكير على الأقل، حتى لا يبقى القطار مسرعا ونحن واقفون!!



● سلامة جابر:

المبيدات الزراعية، تقلقني

ان التطور الهائل الذي شهده العالم خلال القرن الحالي في مختلف المجالات كان نتيجة للتطور الهائل في المجال الصناعي واستخدامات التكنولوجيا لتيسير حياة الانسان، ولكن وعلى الرغم من الايجابيات الكثيرة لهذا التطور الا انه كانت هناك سلبيات رافقت هذا التطور، لم يهتم بها العالم إلا في فترة متأخرة. فاصبحت الشغل الشاغل في الوقت الحالي الا وهي تلوث البيئة وما ينجم عنه من اضرار على الصحة العامة، ليس على الانسان فحسب، بل على جميع الكائنات الحية على الارض، بل قد يصل الحد لن لم يتم تدارك المشكلة إلى القضاء على الكثير من صور الحياة على الارض.

اما تنتجه المصانع والسيارات من غازات سامة، بما تحويه هذه الغازات من مواد ضارة بالبيئة والصحة العامة ادت إلى انتشار الكثير من الامراض والسرطانات، وكانت السبب في ارتفاع درجة حرارة الارض والتي ستؤدي إذا استمرت إلى غمر اجزاء واسعة من اليابسة بالمياه نتيجة ذوبان الكتل والجبال الجليدية، وهذه الغازات هي السبب المباشر للامطار الحامضية التي تتلف المزروعات وتؤثر على المباني، كذلك فإن مخلفات المصانع من مواد كيماوية اثرت كثيرا على البيئة المائية فقضت على الكثير من كائناتها الحية، وانتقل هذا التاثير إلى الانسان الذي يتغذى على هذه الكائنات.



● سلامة جابر

وهناك كذلك المبيدات الزراعية التي تستخدم بشكل واسع ولها اثر كبير على تلوث البيئة وعلى الصحة العامة للانسان، فاصبحت البيئة ملوثة بهذه المواد الكيماوية المستخدمة كمبيدات، وما ثقب طبقة الأوزون فوق القطب الجنوبي إلا نتيجة لتلوث البيئة بالمواد المصنعة مثل الفلوروكلوروهيدروكربونات وامتداد تاثير هذه المواد إلى تلك الطبقة التي تحمي الارض من الاشعاعات الضارة وخاصة الاشعة فوق البنفسجية.

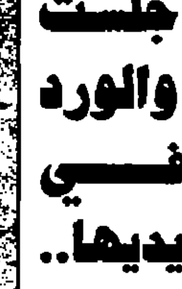
ولكبح جماح هذا التلوث المستمر ووقفه قدر الامكان لا بد من الوعي بالاخطار الناتجة عنه وان يشعر كل فرد مهما كان موقعه بمسؤوليته تجاه ذلك، وعلى العالم ان يوجه التكنولوجيا التي أوجدت هذا التلوث باتجاه الحد منه ومعالجته.

مدير المشروع الوطني الانمائي للقرن ٢١ لـ «الدستور»

د. رياض الموسى: المشروع يأتي وفاء بالتزامات الاردن بمقررات قمة الارض الأولى

* الحاجة ماسة إلى تفعيل القوانين والمواصفات المنجزة لحماية البيئة الاردنية

مشروع الاجندة ٢١ في الاردن، ماذا تعرف عنه، وما هي انجازاته، ومشاريعه؟



● د. رياض الموسى

الدكتور رياض الموسى مدير المشروع يتحدث لـ «الدستور» عن هذا المشروع وهو الذي يحمل درجة الدكتوراة في هندسة البيئة من الولايات المتحدة الامريكية: عملت لمدة اربع سنوات في الجمعية العلمية الملكية في مركز بحوث البيئة. ثم انتقلت للعمل في القطاع الخاص حيث اسست شركة خاصة للهندسة والبيئة وعملت مستشارا لعدة مشاريع ومع عدة هيئات دولية منها البنك الدولي الـ USAID. والامم المتحدة حتى تم اختياري مديرا لمشروع اعداد البرنامج الانمائي الوطني للقرن الحادي والعشرين (الأجندة -٢١) في العام الماضي.

الدكتور الموسى يقول عن مشروع الاجندة ٢١ في الاردن: يأتي هذا المشروع وفاء بالتزامات الاردن بمقررات قمة الارض الأولى المنعقدة في ريو دي جانيرو عام ١٩٩٢ ذلك الالتزام الذي اكده التقرير الوطني المقدم إلى المؤتمر الذي قدم له جلالة الملك الحسين المعظم، حيث يعني هذا المشروع بما يلي:

١- وضع البرنامج الوطني الانمائي للقرن -٢١.

باسلوب المشاركة مع كافة الاطراف المعنية بالتنمية المستدامة بكافة قطاعاتها في الاردن عن طريق تشكيل فرق عمل ممثلة لتلك الاطراف والقطاعات.

٢- وضع قواعد وانظمة عمليات الادارة البيئية وتقييم الأثر البيئي للمشاريع في المملكة.

٣- مشاريع سلطة اقليم العقبة: ولما كانت لهذه المنطقة اهمية متميزة ولها خطتها البيئية الخاصة. فتقتضي الحاجة إلى التنسيق الكامل مع تلك المشاريع.

اما بالنسبة للانجازات التي تحققت لغاية الآن فيمكن تلخيصها كما يلي:

يتضمن المشروع مرحلتين اساسيتين وهما المرحلة الاعدادية للمشروع والمرحلة التنفيذية للمشروع. وفيما يلي وصف لما تم انجازه لهاتين المرحلتين:

المرحلة الاعدادية للمشروع

١- تاسيس وحدة تنفيذية للمشروع. بالاضافة إلى ست فرق قطاعية تضم ما يقارب الخمسين خبيرا من مختلف القطاعات الاردنية الأهلية والحكومية (والتي تم اختيارها من خلال لجنة تضم: المؤسسة العامة لحماية البيئة، البرنامج الانمائي للامم المتحدة، وادارة المشروع) كذلك فقد تم عقد ورشة عمل ذهني في بداية العام برعاية سمو الأميرة بسمة المعظمة تمثل الانطلاقة العملية للمشروع.

اما الفرق الستة التي تم تشكيلها تركز على ما يلي:

١- ادارة المصادر الطبيعية والطاقة: ويعني هذا القطاع بـ (المياه، الطاقة، الزراعة، التعدين).

٢- التلوث والادارة البيئية والصحة العامة: ويعني هذا القطاع بـ (تلوث المياه، الهواء، التربة، النفايات الصلبة والخطرة والادارة البيئية).

٣- الإرث الطبيعي والثقافي واستعمالات الاراضي والنواحي الجمالية: ويعنى هذا القطاع بـ (الغابات، التنوع الحيوي، الحياة البرية، استعمالات الاراضي والتراث الوطني).

٤- البناء المؤسسي والقانوني ورفع القدرة.

٥- التوعية والاعلام والتعليم والمعلوماتية وتطوير المصادر البشرية.

٦- الفقر، السكان شؤون المرأة، الشباب الاطفال ونمط الاستهلاك.

ب- اعداد دراستين تشكلان نواة جيدة للخبراء تتعلق بالادارة الوطنية البيئية والتنمية المستدامة وامكانيات

استخدام الادوات الاقتصادية في الادارة البيئية تم اعدادها من قبل مستشارين محليين وذلك لتاكيد اهمية القاعدة العلمية للمشروع، بالاضافة إلى ذلك تم اعداد ثلاثة تقارير فنية من قبل المستشارين في المشروع تتعلق بكيفية تحديد القضايا الرئيسية والأهداف القطاعية وطريقة وضع الأولويات باستخدام مفاهيم حديثة تعتمد التحليل المتعدد الاهداف كاسلوب لوضع الاولويات.

المرحلة التنفيذية للمشروع

لضمان حسن تنفيذ العمل قامت ادارة المشروع بوضع الدليل للعمل الجماعي كما قامت كل فرقة قطاعية باختيار منسق لها وضابط ارتباط مع المؤسسة العامة لحماية البيئة وتم تقسيم الفرق القطاعية إلى مجموعات من فرق العمل حيث تقوم كل مجموعة بتخطيط وتحديد عناصر العمل وترتيب الاجتماعات الدورية لها. وقد قامت كل فرقة عمل بتحديد منهاج عمل مناسب لها من خلال برنامج زمني ضمن الاطار الكلي للمشروع، كما قامت بتحضير تقرير وصفي للقطاع الذي تعني به (Base Line Report) يتضمن وصفا دقيقا لحالة الاردن في ذلك المجال ويتضمن كذلك المراجع العلمية والضرورية والمنهجية المتبعة (methodology).

ولقد تم مناقشة هذه التقارير في الاجتماعات العامة لضمان عملية المشاركة حسن الجودة ولاثراء الحوار. علما بان منسقي القطاعات يقومون حاليا بتحضير تقارير وصفية للقطاع الكلي مما سيساعد الفريق الوطني للاجندة -٢١ بتعريف القضايا الاساسية والأولويات والأنشطة المتعلقة بالقطاع. اضافة إلى القيام بتنفيذ البرنامج المتعلق بتقييم الاثر البيئي للمشاريع في الاردن حيث انه من المتوقع ان يتم الانتهاء من اعداد مسودة خلال الاجندة الاردنية في الأشهر الستة القادمة تمهيدا لعرضها على الجهات المعنية واقرارها.

ونظرا لان احد اجزاء المشروع مخصص (باقليم العقبة) لما له من خصوصية ولكونه ينفذ خطة عمل بيئة تم اعدادها سابقا فلقد تم إشراك سلطة اقليم العقبة في هذا العمل الوطني منذ بداية المشروع كما تم عقد ندوة تتعلق بتاسيس نظام لتقييم الاثر البيئي للمشاريع في العقبة خلال الفترة ٢٣-٢٦/٦/١٩٩٧م، حيث تم تخصيص جزء خاص في تلك الورشة لسلطة اقليم العقبة لبيان نشاطاتهم لكافة الفرق القطاعية.

كذلك فقد تم اشراك المشاريع الاخرى التي تعمل في مجال تقييم الاثر البيئي، حيث تم اللقاء مع منسقي المركز الاقليمي لانشطة صحة البيئة وبرنامج مشروع جلالة الملك للتدريب البيئي والممول من الوكالة الكندية للانماء وذلك للتنسيق بين المشروعين لتحقيق الفائدة المرجوة من خبرات هذه المؤسسات في توفير الخبراء الدوليين لورشة العقبة من اجل بناء نظام تقييم الاثر البيئي الوطني.

كذلك فقد تم التعاون مع مشروع المحافظة على واحة الازرق وعرض تجربتهم في مجال تقييم الاثر البيئي، حيث تم ايضا مناقشة العديد من الدراسات من قبل الخبراء المحليين والخبراء الكنديين الثلاثة حيث قام كل خبير بمرافقة فرقة من الفرق الثلاثة التي تم تشكيلها وهي:

١- السياسات والأنظمة.

٢- بناء القدرات الذاتية.

٣- المشاريع التي تحتاج لتقييم الاثر البيئي.

ولقد باتت الحاجة ماسة لتطوير نتائج عمل هذه الفرق وقوانين وتعليمات تقييم الأثر البيئي للمشاريع بالتعاون والتنسيق مع المؤسسة العامة لحماية البيئة وبرنامج الامم المتحدة للانماء. لذلك تم تشكيل فرقة من الخبرات المحلية المميزة.

بعض نتائج الورشة:

١- الدور المحوري للمؤسسة العامة لحماية البيئة بحلقة مركز تقييم الاثر البيئي للمشاريع.

٢- هناك حاجة لدفع عملية تقييم الاثر البيئي للمشاريع إلى المستوى الاستراتيجي في مرحلة لاحقة ولكن لا بد من تقييم المشاريع بيئيا في المرحلة الحالية.

٣- الحاجة للبرامج التدريبية لادارة وتنظيم انظمة تقييم الاثر البيئي والحاجة للتنسيق بين الدوائر المحلية.

٤- الحاجة إلى تفعيل المشاركة الجماهيرية في عملية صنع القرار في الاثر البيئي للمشاريع.

٥- الحاجة لتفعيل عمليات تقييم الأثر البيئي الصحي للمشاريع.

واخيرا يقول د. الموسى: هنالك ممارسات صحيحة وقصص نجاح في قطاعات البيئة المختلفة ناجمة عن جهود مبعثرة بحاجة إلى التكامل والتجميع بدل التبعثر. كذلك فان الحاجة ماسة إلى تفعيل القوانين والمواصفات المنجزة واصدار اللازم منها لحماية البيئة الاردنية بكل ابعادها. وفي هذا المجال فإن اصدار الاستراتيجية الوطنية للبيئة (١٩٩٢) واصدار قانون البيئة الاردني وتاسيس المؤسسة العامة لحماية البيئة والبدء بتفعيل القوانين والانظمة واصدار الناقص منها كل ذلك مظاهر ايجابية وفي الطريق الصحيح، ولانه كانت المؤسسات والهيئات المختلفة تتعاون تعاونا ايجابيا بهدف خدمة الصالح العام إلا ان عملية تضارب الصلاحيات ونقص التشريعات وعدم تفعيلها هي المعيقات التي تعمل على تاخير عملية التقدم في بعض الاحيان.

مشاريع البيئة



● منى ابراهيم الصلح

فازت الطالبة منى ابراهيم الصلح من فريق المدارس النموذجية العربية في مسابقة مشاريع البيئة التي ترعاها اليونسكو وذلك عن المدارس الخاصة في عمان، وقد تم اختيارها مع تسعة متفوقين من عدة مدارس لتمثيل المملكة الاردنية الهاشمية في ندوة للبيئة لطلبة دول شرق حوض البحر الابيض المتوسط ستعقد في شهر آب في اليونان.

جلست والورد في يديها..

هناك.. في اليمن.. جلست هذه المرأة تجمع نبات الروتا من البرية.. وهو نبات شائع الاستعمال لاوجاع الراس..

جلست.. هذه اليمنية وقد اعياها التعب.. وفي يديها ورد.. وامامها ورد.. انها تتامل الورد في بلاد اليمن السعيد.

في البلاد اليمنية هناك ١٥٨ نوعا من انواع النباتات الطبية الشائعة الانتشار.. ويقول فريق فرنسي احصى هذه الانواع ان هناك علاقة بين هذه الانواع وبين الحضارات التي امتدت على ارض اليمن.

في اليمن بيئة غنية بالنبات.. وهذه المرأة وما تحمل خير شاهد عليها.

الطلبة والبيئة

رنا الشامي: زيادة التوعية بين الافراد عن طريق وسائل الاعلام

● رنا الشامي

الاسم: رنا ابراهيم الشامي
المدرسة: الاتحاد الثانوية
لماذا اهتمامك بالبيئة؟

بسبب احاطتها من حولنا في كافة المجالات وتاثيراتها غير المباشرة على تصرفاتنا والمباشرة على جوهرنا النفسي والانفعالي في مختلف الاجواء.

لماذا اهتمامك بالمياه بشكل خاص؟

حماية للاجيال اللاحقة التي قد تصل لحد تتعطش فيه لقطرة ماء، في وقت لنا الدور الكبير في المساهمة بحل هذه المشكلة.

ما هي النشاطات البيئية التي شاركت بها؟

١- حملة النظافة الوطنية.

٢- مشروع التوعية المائي.

نظرة مستقبلية للبيئة في الاردن؟

ايلاء البيئة اهتماما مميزا للتقليل من ظاهرة التصحر وإشباع الاردن بالغابات والاحراش النظيفة.

اقتراحاتك؟

نقترح المساهمة في زيادة التوعية بين الافراد عن طريق وسائل الاعلام المختلفة وعقد الندوات لنشر التوعية بين طلاب المدارس والجامعات بشكل خاص.

تعد رسالة دكتوراه حول تغير الطقس

سها ياسين: تشغلني كيفية التخلص من الفضلات الملوثة للبيئة

الاسم: سها محمد ياسين
المهنة: جيولوجية في سلطة المصادر الطبيعية وطالبة دكتوراة في قسم الجيولوجيا

- ما مدى اهتمامك بالبيئة؟

طبيعة تخصصي كجيولوجية لها علاقة مباشرة مع موضوع البيئة، فانا اقوم في الوقت الحاضر باعداد بحث رسالة الدكتوراة عن تغيرات الطقس في العصور الجيولوجية الحديثة وبالتالي تفسير التغيرات المناخية الحديثة وتبيان اسباب التصحر في منطقة حوض الجفر، وهو من المواضيع التي لها علاقة مباشرة مع البيئة. واحرص دائما على حضور الندوات والمحاضرات التي تدور حول البيئة.

ولانا عضوة في اللجنة العلمية في نقابة الجيولوجيين الاردنيين وقد قمت انا وزملائي العديد من المحاضرات والايام العلمية المختصة في موضوع البيئة وقمت بالانتساب الى عدد من الجمعيات المهتمة بالحفاظ على البيئة.

- كيف تجدين الواقع البيئي في الاردن؟

ما زلنا في الاردن نفتقر الى التوعية البيئية والتطبيق العملي لها، حتى الان ما زالت المشاريع تقام في الاردن دون مراعاة تاثيرها السلبي على البيئة وخاصة على مصادر المياه في الاردن التي نفتقر لها. فاذا لم نستدرك هذه الامور فسوف يتغير الواقع البيئي في الاردن من مقبول الى واقع بيئي سيء صعب التعامل معه.

- ماذا تقولين للفتاة من اجل المحافظة على البيئة؟

للفتاة لها دور كبير في المحافظة على البيئة، كانسانة تعي ما اهمية المحافظة على البيئة، وتطبيق ذلك في حياتها العملية والاسرية وخاصة في دورها كربة بيت فهي المرشدة والمعلمة لابنائها والواعية في تقليل الفضلات المدمرة للبيئة.

- ما هي المشاكل البيئية التي تشغل بالك؟

كيفية التخلص من الفضلات الملوثة للبيئة باقامة صناعات لاعادة استخدامها (recycling) وبذلك ندعم اقامة صناعات تقوم على استخدام مواد اولية رخيصة الثمن ومتوفرة بكميات كبيرة وتحل الكثير من المشاكل البيئية.

وكيفية الحد من تلوث المياه السطحية والجوفية واستنزافها الجائر.







● سها ياسين

مشاريع بيئية

مشروع تربية النحل

من المشاريع البيئية الهامة مشروع تربية النحل الذي تقوم به جمعية البيئة الاردنية.

في التقرير التالي نبذة عن هذا المشروع الذي يتحدث عنه المهندس بشار الشريدة عضو الهيئة الادارية في الجمعية فيقول: يعتبر مشروع تربية النحل من المشاريع البيئية ذات الأهمية القصوى حيث يعمل النحل على تلقيح الازهار للنباتات المتنوعة وهذا يؤثر في عقد الثمار لاشجار الفاكهة والحمضيات ويرفع نسبة الانتاج بشكل ملحوظ جدا يزيد على ٣٠٪ من حجم الانتاج الكلي.

كما ان النحل يعتبر من افضل الكواشف الطبيعية لتلوث البيئة حيث يقوم باختيار افضل مصدر للحياة في المنطقة ليزود خليته بها. كما انه يكشف عن الروائح الكريهة وإذا ما استمرت هذه الروائح يقوم النحل بهجر خليته.

وقد أثبتت ابحاث علمية متقدمة على قدرة النحل على اكتشاف التلوث بالاشعاعات النووية.

ان النحل مثال للنظافة في خليته كما انه مثال في حسن ادارة الخلية التي ينظمها وينظم مهام العاملات فيها.

ان القيمة الغذائية للعسل تتاتى من خلال ان النحل قدرة من الخالق سبحانه وتعالى في امتصاص رحيق الازهار المتنوعة ثم ادخالها في جراب او معدة خاصة ثم يذهب بهذا الرحيق إلى الخلية فيتم تسليم الرحيق إلى عاملة اخرى تقف على باب الخلية هي المسؤولة عن ادخال الرحيق إلى الخلية وتخزينه ثم تجري على الرحيق عملية تهوية خاصة من عاملات متخصصات لسحب الرطوبة من الرحيق.

وهذه العمليات تؤكد الفائدة الطبية والعلاجية والغذائية لعسل النحل.

اما بالنسبة لاهمية المشروع فتتلخص في انتاج العسل النقي والطبيعي والخالي من المبيدات ومن جميع اشكال التلوث.

وتتطلع الجمعية لتوسيع هذا المشروع في الوقت القريب لزيادة الانتاج حيث يعتبر هذا المشروع من المشاريع التي تنقل الجمعية إلى حيز الانتاج والتنفيذ وان هذه العملية تلعب دورا مهما وبارزا في منظومة سياسة التوعية والتثقيف وتنقل الجمعية نقلة نوعية في عملية التمويل الذاتي.



● بشار الشريدة



● نحل وزهر من اجل العسل

اوقات الصلاة

الظهر ١٢,٤٢
العصر ٤,٢٢
المغرب ٧,٤٧
العشاء ٩.١٩
الفجر ليوم غد ٤,٠٦
الشروق ليوم غد ٥,٣٧

الطبيب المناوب

عمان
عفيف شكري ٨٩٨٨٦٣ خليل رمضان ٧٧٤٣٩٧ نضال الدحلة ٨٢٧١٩٥ يوسف نصر ٧٥١١٤٤ سعيد توفيق ٧٨٨٢٨٥ حنا منصور ٧٥٠١٩٧
مادبا لرشولا الرواس ٥٤٢٨٠٣
الزرقاء علي الدغمي ٩١١٤٦٦ راتب عطاالله ٩٩٤٤٢٤ يوسف حرز الله ٩٨٨٠٧٥
الرصيفة محمد حجاج ٩٥١٠٩٤
مخيم حطين محمد درويش ٨٨٤٨٧٦
اربد مازن ابو بكر ٢٧٦٨٥٢
السلط بشير الحياري ٥٥٢٢٠٦
بني كنانة زكريا ملكاوي ٢١٨٦١٥
البقعة امل ابو عيطة ٧٢٦٣١٧
سحاب محمد فلاح الشوبكي ٧٢٣٢٢٢
الاغوار الشمالية سليم حمد ٢٩١٠٩٦
الكرك مصطفى علاوي ٣٥٢٨١١

اطباء الاسنان

خالد المغربي ٨٤٢٤٣٠ عمان شارع وصفي التل
وائل عزت ٨٩٨٥٤٤ عمان الهاشمي الشمالي
هيثم العلوي ٨٣٢٦٦١ عمان الجبيهة
عمر التقرش ٢٢٦١٤٩ اربد
معتز مراد ٩٠٧٠٢٢ الزرقاء
طلال شحادة ----- للرصيفة
محمد قطيشات ٥٥٦٩١٨ السلط
لياد زريقات ٣١٢٧٢٧ العقبة
احمد القطاونة ٣٥٤٢٣٣ الكرك
هاشم حدادين ٥٤٤١٨٥ مادبا
مشعل القضوي ٤٣١٩٥١ المفرق
محمد المومني ------ جرش
حسن الهندي ٤٦٢٩٦٢ دير علا

هواتف ضرورية

عمليات السير ١٩٠
مقسم المطار ٠٨/٥٣٠٠٠
مقسم الملكية الاردنية ٠٨/٥٣٣٣٣
شرطة السير ٩٨٦٣٩٠
شكاوي الامانة ٧٨٧١١١
شكاوي الفنادق ٦٤٧٨٩٥
استعلامات دليل الهاتف ١٢١
ضريبة الدخل / خدمة الجمهور .... (٥٥٣٥٦١٣)
شكاوي مؤسسة النقل العام ٦٦٦١٧٢/٦٦٦١٨٦
شرطة العاصمة ١٩٢
شرطة النجدة ١٩١
دوريات الخارجية ٨٤٣٤٠٢
شكاوي المياه ٨٩٧٤٦٨
تموين عمان ٦٦١١٧٦
تموين اربد ٢٧٧٧١٥
تموين الزرقاء ٩٨٣٧٦٨
تموين الكرك ٣٥١١٣٢
جمعية حماية المستهلك ٦٩٢٢١١
دائرة الاحوال المدنية والجوازات العلاقات العامة ٦٣٦٣٧٠
طوارئ الكهرباء ٧٥٠٩٨١
طوارىء الدفاع المدني ١٩٩
مياه عين غزال ٨٩٥٤٠٧/ ٨٩٧٤٦٨/ ٨٩٧٤٦٧/ ٨٩٧١٦٣
مياه راس العين ٧٧٧١٣١ - ٧٧٧١٣٣
مياه جنوب عمان ٧٨٤٠٢٣/ ٧٤٧٣٣٠/ ٧٧٣٦٧٧
شكاوى انقطاع المياه ٦٧٩١٤١
الصرف الصحي ٨٩١٨٩٢/ ٨٩١٨٩٣
جمعية حماية المستهلك لربد ٢٤٠٠٥٤
طوارىء مدينة الحسين الطبية ٨٥٩٣٠١

حركة الطائرات

الملكية القادمة

القاهرة ٨,٢٠ صباحا
لارنكا ٨,٠٥ صباحا
جدة ٩,٣٠ صباحا
دبي ابوظبي ١٠,٢٠ صباحا
القاهرة ٥,١٥ مساء
نيويورك امستردام ٥,٤٠ مساء
تورنتو مونتريال ٥.٤٠ مساء
باريس ٦,٠٥ مساء
استنبول ٦.٠٥ مساء
لندن ٦.٥٠ مساء
شيكاغو ٦,٣٠ مساء
فينا ٧,٣٥ مساء
روما ٧,٠٥ مساء
كازابلانكا تونس ٧.٣٠ مساء
فرانكفورت ٨,٣٠ مساء
بيروت ١٢,١٥ بعد منتصف الليل
زاغرب «كرواتيا» ٤,٣٠ فجر الغد
عدن ٥,٢٠ فجر الغد
جاكرتا سنغافورة ٥,٥٠ صباح الغد

الملكية المغادرة

امستردام نيويورك ٩,٠٠ صباحا
فرانكفورت ١٠,٢٥ صباحا
فينا ١١,١٠ ظهرا
برلين لندن ١٢,٠٠ ظهرا
روما ١٠,٠٥ صباحا
انقرة استنبول ١٢,٤٥ ظهرا
القاهرة ١,١٥ ظهرا
زاغرب ٢,٠٠ عصرا
كولومبو ٨,١٠ مساء
بيروت ٨,٣٥ مساء
دبي كراتشي ٩,٠٠ مساء
دلهي ٩,٣٠ مساء
عدن ٩.٣٠ مساء
دمشق ٩,٤٠ مساء
بانكوك ١٠.٤٠ مساء
الدوحة ابوظبي ١١.٠٠ مساء

الشركات الاخرى القادمة

الامارات دبي ٩,٠٠ صباحا
اليمنية صنعاء ١١,٠٠ ظهرا
الخليج مسقط العين
البحرين ١.١٠ ظهرا
السعودية جدة ١٢.٠٠ ظهرا
المصرية القاهرة ٩.٠٠ مساء
الشرق الاوسط
بيروت ١١,٢٥ مساء
الهولندية امستردام ١١,٢٥ مساء
اليونانية اثينا ١٠,٣٠ مساء
القبرصية لارنكا ١١,٣٥ مساء
الهولندية امستردام ١.٢٠ فجر الغد
البريطانية لندن ٥,٤٠ فجر الغد

الشركات الاخرى المغادرة

الشرق الاوسط
بيروت ٨.٤٥ صباحا
الامارات دبي ١٠,٠٠ صباحا
البريطانية عبر البحار لندن ١٠,٢٥ صباحا
اليمنية صنعاء ١٢,٠٠ ظهرا
السعودية جدة ١,٣٠ ظهرا
الخليج البحرين ٢,٠٠ ظهرا
المصرية القاهرة ١٠,٠٠ مساء
الهولندية امستردام ٢.٣٠ فجر الغد

(للاستفسار عن حركة الطائرات الملكية ٠٨/٥٣٢٠٠ للاستفسار عن حركة الطائرات الاخرى ٠٨/٥٢٧٠٠) مبنى المسافرين - الدوار السابع . ساعات الدوام من ٧,٣٠ صباحا ولغاية ١٠ مساء حافلات حديثة متوفرة لنقل المسافرين من والى المبنى ابتداء من ٨ صباحا بحيث تنطلق حافلة كل نصف ساعة للاستفسار ٨٥٦٨٥٥ / ٨٥٦٨٦٥

رحلتان يوميا الى العقبة
الاقلاع من مطار ماركا ٧,٠٠ صباحا
الاقلاع من مطار الملكة علياء ٩,٣٠ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٩,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١٠,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١١,٥٠ مساء
يوميا باستثناء السبت والاثنين
الاقلاع من مطار ماركا ٩,٠٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء ١١,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١٢,١٠ ظهرا السبت
الاقلاع من مطار ماركا ٩,٥٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء الدولي ١٢,١٠ ظهرا
الوصول الى مطار ماركا ١.٠٠ ظهرا الاثنين
ست رحلات اسبوعية الى تل ابيب
الاقلاع من مطار ماركا ٥,٤٥ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٧,٣٠ مساء
يوميا باستثناء الخميس والاثنين
الاقلاع من مطار الملكة علياء ٧,٢٥ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٩,١٥ مساء الخميس
الاقلاع من مطار ماركا ٦,٣٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء ٨,٢٥ صباحا الاثنين
رحلتان يوميا الى حيفا
الاقلاع من مطار ماركا ١١,٣٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١,٤٥ ظهرا الاحد والاربعاء

حركة بواخر الركاب بين العقبة ونويبع

المغادرة
القارب السريع (بريدج ١) ١٠,٣٠ صباحا / ٢,٣٠ ظهرا
كونكورد ١٢.٠٠ ظهرا
العبارة سانت كاترين ٦,٠٠ مساء

القادمة
القارب السريع (بريدج ١) ١,٢٠ ظهرا / ٥,٣٠ مساء
كونكورد ٩,٠٠ مساء
العبارة سانت كاترين ٣,٠٠ مساء
للاستفسار تلفاكس ٣١٣٢٤٠ / العقبة

المغادرة
ريزجن لتربرليس، لروى، فريتس جيجرت، ام الف ليجبت، ريني.

الراسية
ماهيندي، بريزيدنت فراي، فلاغ انفستور، فلاغ سوبلاير، ليبرتي مي.

فيلادلفيا، الحساء، نان بنغ شان، فلين اكسبرس، ليبرتي سن، دبي مارشنت، كريست يونيتي، اوريتال كوين، ماريا، لجزايمن، سما، اسيان بريز، سامي فرونتير، سكيو، جلسا، كينيا ستار، سفيتي دوجق، سونلكا، روان - ١.

المنتظرة
الابيض، سيمكن لرو، ولي سميرلدو، جولي بيلنكو.

حظك اليوم

لا تلح كثيرا في طلباتك حتى تحصل على كل ما ترغب به.

من المهم ان تراقب عن كثب ملكيتك خلال الاسابيع القليلة المقبلة.

قاوم رغباتك في الضغط على اولئك الذين يتبوأون مراكز اقل شأنا منك.

الاقرباء لديهم الكثير ليقولوه وعليك ان تسمع لهم.

اعباء ثقيلة اكثر من العادة نظرا لاهمال الامور العادية.

الاسابيع القليلة القادمة تشكل عبئا عليك على صعيد العمل.

شعور بالتعاون والتفاهم بين افراد العائلة.

اذا كان تعاملك مع الناس عامة على اي صعيد يمكنك ان تتوقع ما هو جيد.

لا تتوقع شيئا اليوم ما دمت تعاني من الاحباطات.

اليوم تعاني اما من خسارة مالية او خسارة ملكية.

الاسبوعان القادمان غير مناسبين لعقد اجتماعات.

كن مرنا عند التعامل مع الاحبة او الاقارب.

التلفزيون

القناة الاولى

٩,٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٩,٢٠ فترة الاطفال الحوت الابيض العينة ملعقة
١٠,٠٠ يسعد صباحك
١٢,٠٥ رحلة مع القرآن الكريم
١٢,٣٠ شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١,٢٠ ابتهالات
١,٣٠ المجلة الرياضية
٣,٠٠ نشرة الاخبار
٣,١٥ من بيوت الله
٣,٥٠ وثائقي / عادات الشعوب - التعليم في الصين
٤,٣٠ فيلم اجنبي / السيارة العجيبة
٦,٠٠ نشرة الاردن المحلية
٦,٢٠ القناة الاولى في اسبوع
٧,١٠ كارت اصفر
٨,٠٠ ستون دقيقة + النشرة الجوية
٩,١٠ تقاوش من ذهب ونحاس
١٠,٠٧ منوعات
١٠,٤٠ رسالة بعثة التلفزيون الرياضية من لبنان
١١,٠٠ نشرة الاخبار العاشرة
١١,١٥ تمثيلية عربية / جميلة / ٢ع / ناي السحر

القناة الثانية

٢,٠٠ القرآن الكريم
٢,٠٥ كرتون
٢,٣٠ كرتون
٣,٠٠ فرنسي
٤,٠٠ الجيران
٤,٣٠ كرة سلة
٦,١٠ فلم فرنسي
٧,٣٠ اخبار
٧,٣٥ برنامج كوميدي
٨,٠٠ برنامج عن الصحة
٨,٣٠ دراما
٩,١٠ وثائقي
١٠,٠٠ اخبار العاشرة
١٠,٣٠ مسلسل
١٢,٠٠ فيلم السهرة

قناة العربية الاردنية

٦,٠٠ القرآن الكريم
٦,١٥ عرض البرامج + استراحة
٦,١٧ فترة الاطفال
٧,٠٠ يسعد صباحك
٩,٠٠ رحلة مع القرآن
٩,١٥ ابتهالات
٩,٣٠ شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١٠,٢٠ ابتهالات
١٠,٣٠ المجلة الرياضية
١٢,٠٠ نشرة الاخبار
١٢,١٥ نافذة
١٢,٢٠ ستوديو الاطفال
١,٣٠ جدي العزيز.. شكرا
٢,٠٠ مذكرات شريط
٢,٤٠ الريف والبادية
٣,١٥ الفاتينا
٤,٠٠ طول بالك
٥,٠٠ ستون دقيقة
٦,٠٠ الفضائية في اسبوع
٦,٣٠ خليك معنا
٧,٣٠ منوعات من المهرجانات
٨,٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة
٨,١٥ نافذة
٩.١٨ مسرحية عربية
٩.٤٥ ذكر ودعاء

البرامج حسب توقيت غرينتش بتوقيت الاردن الصيفي يضاف ٣ ساعات

اسعار لحوم الضأن المستورد للكغم الواحد (بالجملة والمفرق)

الصنف	السعر بالجملة للتجار
لحم ضأن ختم بنفسجي	٢,٧٠٠
لحم ضأن ختم أحمر	٢,٢٠٠
الصنف	**السعر بالمفرق للمستهلك**
لحم ضأن ختم بنفسجي	٢,٩٠٠
لحم ضأن ختم أحمر	٢,٤٠٠

كلمات متقاطعة

اعدتها اليوم: ثراء مفلح قرمز/اربد

افقي:
١- احد الانبياء + احد الخلفاء الراشدين
٢- حرف + مكان مقدس
٣- ن + للطهو + نصف صادق + حرف
٤- ا + عاصمة اوروبية + للنفي
٥- حرف + ي + نهر معكوس
٦- حرف + للكتابة + من الفواكه
٧- حرف + ر
٨- عشرة بالانجليزية + حيوان + خاصتي
٩- من الطيور + في السماء + اداة حادة

عمودي:
١- علم منكر + علم مؤنث
٢- ي + في الفم معكوس
٣- حرف + م + حرفين مختلفين
٤- للنداء + حصن + ل + ن
٥- للدلالة على دولة + غزال + متشابهين
٦- علم منكر + متشابهين
٧- للقماش + من المجوهرات + حرف + مرض معكوس
٨- المقطع الاول لمطربة سورية + حرف + ثلثي ليل
٩- اسم نهر + من فصول السنة بدون الـ التعريف

حل الشبكة السابقة

افقي:
١- ابو سعدة + م
٢- بدر + م + حلم
٣- درب + مر + م
٤- سن + ر + ر + و
٥- قرد
٦- نبني + دم + ي
٧- ي + المجر + ل
٨- بن + م + او + ر
٩- د + عادل امام

عمودي:
١- اب + ني + ند
٢- دب + ن + باب + ع
٣- ورد + س + ن + ل م ا
٤- س + ر + يم + دو
٥- عم + رب + م ج ال
٦- د + رد + ار
٧- هـ + رم + رف + م
٨- الم + ابر + ا
٩- محمود + م

ملاحظة : الدستور ترحب بشبكات الكلمة المتقاطعة التي يرسلها الاصدقاء على ان تكون مرفقة بحل الشبكة . وفي حال عدم وجود الحل فانه للاسف تعذر نشر الشبكة.

الصيدليات المناوبة

الصيدليات التي تداوم ٢٤ ساعة

الفردوس ٧٨٧٢٣٦، السلام ٦٣٦٧٣٠، شوكت ٦٧٧٦٦٦، فراس ٦٦١٩١٢، ركن الدواء ٥٥٣٦١٦٩، العقبة ٣١٢٢٣٧، الرؤيا ٦٦٦٠٣٣، فداء ٨٨١١٩٨، طارق ٨٩٨٠٨٠، يعقوب ٦٤٤٩٤٥، الشرع (اربد) ٢٧٥٨٢٥، الاتحاد (الزرقاء) ٩٨٦٣٢٥، سيادة العلي) ت ٦٨٧٠٠٤، الصيدلية العلمية الرصيفة ٩٥٤١٩٩، وهران (اربد)

الصيدليات التي تداوم للساعة ١٢ ليلا

سعد ٨١٩٨٣٧، بيت الدواء ٨٢٨٨٣٠، ياسمين ٨١٠٨٥٩، وسلم ٨١٦٩١١، مخازن المدينة ٨١٤١٢٩، العمد ٦٠٣٤٤٠، خالد بن الوليد ٦٧٤٧٠٥، سمير ٦٦١٨٩٨، سدر ٦٩٨٥٩١، صنوبر ٦٨٥٢٠٤، المثنى ٦٦٧٢٠٠، دلال ٦٧٦٨٨٤، ركن الدواء ٦٢٥٣٢٤، الدوار الخامس ٨١٣١٤١، بلال عياش، زهران المركزية ٨٢١٦٢٠، صابرين ٦٨٣٦٢١، الحياة ٦٢٤٦٣٦، نيروخ ٦١٤٧٢٤، البر ٧٥٣٩٦٧، البراق ٧٤٨٢٠٨، ديما ٧٨٧٠٤٠، خلف ٧٧٨٦٥٣، سرين ٧٥٠٠٧٥، نسرين ٧٥٤١٧٧، سيمة ٧٨٣٧٧٢، خليل الرحمن ٦٤٨٨٥٥، الوميض ٦٧٥٣٣٧، ابو شريف ٧٧٠٥٩٥، البريق، اياد ٧٧٤٨٢٢، بلادي، الهاشمي ٨٩٧٦٩٩، ام الدينة ٨١٣٢٠٠، بكر ٦٨٠٦٢٤، الجبل الاخضر ٧٩٥٩٢٦، الصفا ٧٧٤٠٥٤، صيدلية دنهى ٨٨٩٨٦١، جبل التاج ٧٧١٠٥٠، القلق ٨٩٦٤٩١، وورد ٨٩٠٧٧٧، عصفور ٨٩٤٧٧٩، سلامة، نزيه ٨٩٣٢١٩، ياسون ٦٨٦٦١٩، ابو نصير ٨٤٠٦٢٦، الكردي ٨٣٧٧٦٦، دوار الشهيد ٧٢٣٦٥٦، راس العين ٧٨٦٣٣٦، المرج الدولية ٧١٤٣٨٣، مهاد ٧١٢٢٠٣، سخاء ٦٩٥٥٧٥، رؤى ٦٩٢٦٢٤، الثقة ٦٩٦٠١٥، عمان الكبرى ٨٢٤٣٣٠، عين الدين ٦٢٣٦٧٨، طياح ٦٩٤٩٧٠، هالي ٨١٨٨٤٢، مجمع جبر ٨٢٨٥٤٠، بشرى (مادبا) ٥٤٣٨٣٧، فؤاد (اربد) ٢٧٠٣٦٠، زمزم (اربد) ٢٧٩٣٣٥، الشقيري (اربد) ٢٧٨٩٩٠، الرازي (اربد) ٢٤٢٠٨١، شادن (اربد) ٢٤٤٦٥٣، طبيشات (اربد) ٢٧٣١٤١، الحياة (اربد) ٢٤٤٨٦٨، نولو (اربد)، الحصن (الحصن) ٢١٠٧٢٧، جابر (السلط) ٥٥٦٢٨٧، السلط (السلط) ٥٥٥١٤١، الاتفال (الزرقاء) ٩٠٠٩١٢، السيلاوي (الزرقاء) ٩٥٢٤١، التقى (الزرقاء) ٩٩٠٩٠٨، العلا (الزرقاء) ٩٠٤٦٥٠، طيبة (الزرقاء) ٨٨٥٤١٧، المكرمة (الرصيفة) ٨٨٤٩٥٦، عيون ام القرى (الرصيفة) ابو نبيه (الرصيفة) ٩٥٠٦٦٢، البتول (الرصيفة) ٩٥٠١٣٤، سبيل (جرش) ٤٥١٤٠٤، غليبله (العقبة) ٣١٥٠٥٥، القدس (العقبة) ٣١٤٧٤٧، وادي موسى (وادي موسى) ٣٨٣٤٤٤، البلقاء الجامعة (جبل عمان) ٦٤٤٥٠٤، صيدلية الصلوات / ٧٦٥١٦٥، صيدلية الخمسات / ٨٨٩٧٧٠، الخزاعلة الرمثا

عمان
الجلاء ٦٢٤٣٢٨ دواني ٦٢١٣٨١ زهران المركزية ٨٢١٦٢١ نانسي ٨٦١٩٠٠ المجمع ٦٧٢٣٦٧ عزت ٦٨٥٣٣٧ شادي ٦٦١ ٦٤٠ الزهراء ٦٤٩٢٠٨ الرسالة ٨٨٩٤٧٥ السودي ٦٢١٨٢١ الشيماء ٨٩٨٣٧١ السلسبيل ٨٩٠٣٨٢ الوحدات ٧٧٤٧٥٤ الخراز ٧٤٤٩٠٤ الطوارىء، مريش ٧٧٠٩١٠ عليان ٤٣٩٨٣٥٥ آمال ٧٩٠٤٣٣ السرة، المدينة الرياضية هلا
طارق رم، المحطة العودة، ناعور هايل، مرج الحمام الحكماء، شفا بدران رافت، وادي الحدادة الفولدي، وادي السير ابراهيم، خلدا وام السماق الصابر، صويلح الدلق العالمية، الجبيهة الربيع، ضاحية الحسين وهيب، تلاع العلي حمدي، سحاب نهر الكوثر، القويسمة خضر، ابو علندا راتب، المقابلين الفار، خريبة السوق عبدالله
اليادودة اليادودة، الجيزة زيزيا، اربد صقلية + وضاح + انس بن مالك، الحصن اللواء، مخيم الشهيد مخيم الشهيد، ايدون الزهراوي، المزار، الصريح الصريح، السلط النابلسي، البقعة المخيم الجديد، الفحيص عرين، ماحص اميرة، الصبيحي بردى، عين الباشا دار السلام، المفرق ابو علي
الرويشد بلقيس، الخالدية العنان، مغير السرحان مغير السرحان، صبحا صبحا، المنشية المنشية، الشونة الجنوبية الصفا، دير علا دير علا، بني كنانة بني كنانة، الكورة محمد ملكاوي، معان عنايات + الجبيل، جرش الفرقان، مادبا قيس + مادبا الجديدة + طارق

مؤشر اسعار الخضار والفواكه «بالجملة»

النشرة الارشادية غير الالزامية الصادرة عن وزارة التموين لاسعار الخضار والفواكه

الصنف	[illegible]	[illegible]
بندورة	١٤٠	١٧٠
خيار	١٦٠	١٩٠
كوسا	١٦٠	١٩٠
بطاطا	٣٨٠	٤١٠
بصل ناشف	٢٠٠	٤٣٠
باذنجان	٩٠	١٢٠
زهرة بيضاء	١٧٠	٢٠٠
فلفل حار	١٨٠	٢١٠
فلفل حلو	٢٢٠	٢٥٠
جزر	٧٠	١٠٠
ملفوف	٦٠	٩٠
فاصوليا	٣٥٠	٣٨٠
سبانخ	—	—
دراق	٦٥٠	٧٠٠
ليمون	٨٥٠	٩٠٠
موز محلي	٥٥٠	٦٠٠
موز مستورد	٩٠٠	٩٥٠

الصنف	[illegible]	[illegible]
برتقال	٣٨٠	٤٢٠
ملوخية	٧٠	١٠٠
تفاح	٩٠٠	[illegible]
ورق دوالي	٦٥٠	[illegible]
عنب	٣٠٠	[illegible]
بطيخ	٦٠	[illegible]
شمام	١٨٠	٢١٠
ثوم اخضر	—	—
فريكة	—	—
ثوم ناشف	٦٠٠	٧٠٠
لوبيا	٣٠٠	٣٣٠
مشمش	٧٥٠	٨٠٠
كرز احمر	١٤٠٠	١٤٥٠
خوخ احمر	٥٥٠	٦٠٠
ذرة	٨٠	١١٠

يعرض اليوم على دار شاشة السينما

سينما بلازا
توم كروز.. في ساحر النساء JERRY MAGUIRE
الحفلات: ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,٣٠ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء

سينما فيلادلفيا
فيلادلفيا «١»
جيم كاري .. في كذاب.. كذاب LIAR-LIAR
الحفلات: ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,١٥ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء
فيلادلفيا «٢»
* دراكولا يقتل ليحب ليلي نيلسون يعرض الساعة ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,١٥ مساء
* ذهب مع الريح/ يعرض الساعة ٨,٣٠ مساء

سينما الكونكورد
ت ٦٧٧٤٢٠
كونكورد «١»
هاريسون فورد، براديت في الشيطان نفسه DEVIL'S OWN
الحفلات ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,١٥ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء
كونكورد «٢»
مايكل جوردن... في SPACE JAM
الحفلات ٣,٣٠ - ٦ مساء

سينما الحسين
ت: ٦٢٢١١٧
ديمي مور في في مترو METRO فان دام في المخاطرة الكبرى
الحفلات ١٠,٣٠ - ١,٣٠ - ٤,٣٠ - ٧,٣٠ مساء

سينما رغدان
١ - اميت بتشان / هم
٢ - تشاوين فات / القاتل
٣ - الايدي الفولاذية
٤ - الفرقة الاخيرة / يعرض لاول مرة
٥ - هاوي مشاكل

سينما سمان
ت ٦٣٠١٣٦
١. بائعة الحب
٢. السائحة
٣. القوة المزدوجة / فان دام
٤. الشرطي العنيد / ج٣
٥. العملاق والبرابرة / يعرض لاول مرة

سينما الخيام
خيام ١
١. اخر راجل واقف
٢. قطة على نار
الحفلات ١٠,٣٠ - ٢,٣٠ - ٦,٣٠
خيام ٢
١. قطط شارع الحمراء
٢. فتاة الليل
الحفلات ١١,٣٠ - ٤,٣٠ - ٧,٣٠ مساء

سينما فلسطين
ت: ٦٢٢١١٩
١) الفيلم الهندي الاول من نوعه عذراء الغابة
٢) جاكي شان/ التوأمان
٣) بيلي بلاتكس/ مخالب النسر
٤) بانوالكان/ السواحه

عروض مسرحية

مسرح محمد الحسيني
ت: ٦٧٥٥٧١
عليوه والوحش بطولة ربيع شهاب الساعة ٧ مساء
المليونير زواد ولد عواد محمد زواهره/ ناريمان عبدالكريم اخراج محمد حلمي اعتبارا من ٦/١٧ الساعة ٩ مساء

مسرح نبيل وهشام
ت : ٦٢٥١٥٥
امن اي اي ياهو يوميا الساعة ٨,٣٠ مساء العطلة الاسبوعية يوم الجمعة للحجز هاتف ٦٢٥١٥٥ عمان

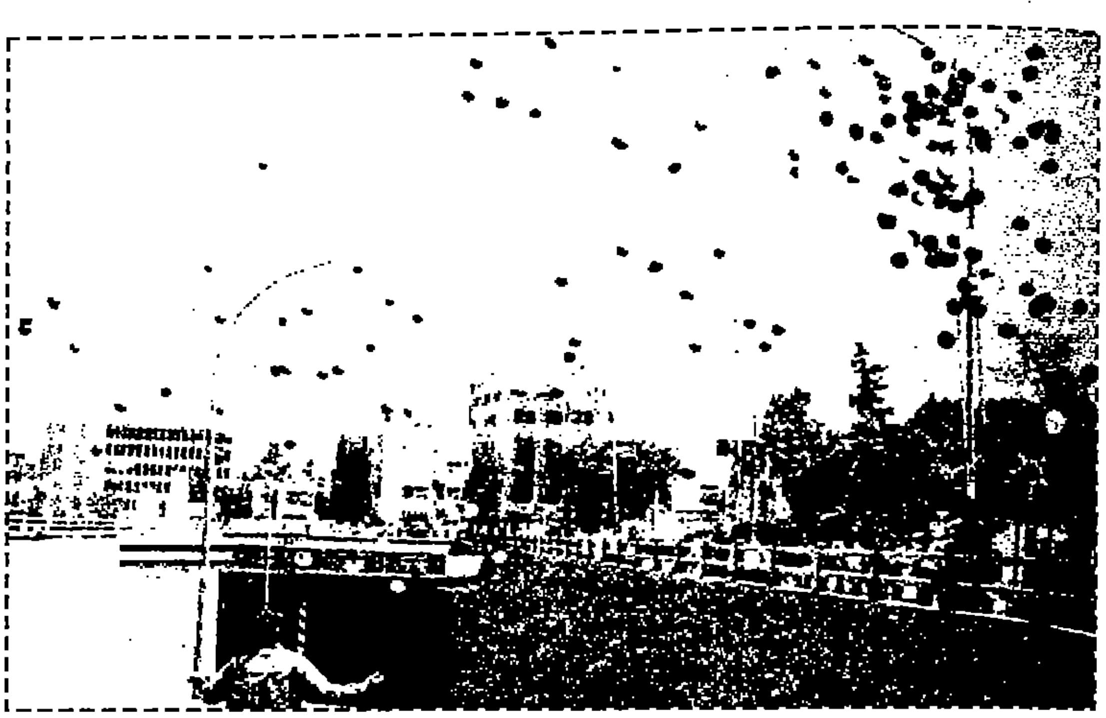
سينما ومسرح الكونكورد
ت : ٦٧٧٤٢٠
اليوم .. المسرحية الساخرة مواطن حسب الطلب بطولة : موسى حجازين «سمعة» تأليف واخراج محمد الشواقفة ترفع الستارة الساعة ٨,٣٠ مساء

سينما ومسرح عمون
عمون
ت: ٦٨٢٧٤/٥
اليوم.. المسرحية الكوميدية السياسية يا دار ما دخلك شر بطولة حسن ابراهيم «مرزوق» نور خليل، شاكر جابر، اسيمة مرجان اخراج محمد حلمي تفتح الستارة الساعة ٨,٣٠ مساء





افتتاح ميدان الملك طلال على الدوار الثالث



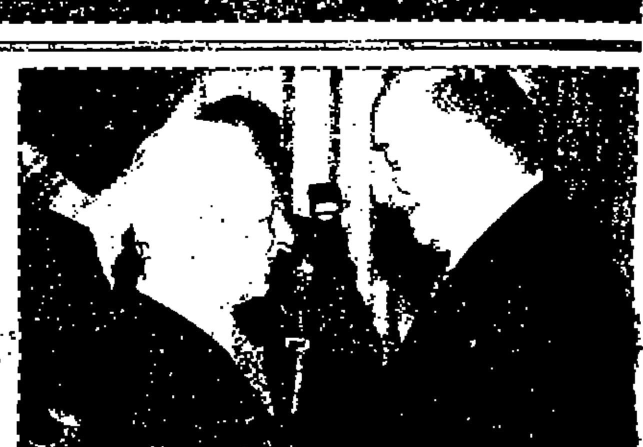
افتتح سمو الأمير الحسن بن طلال ولي العهد ميدان الملك طلال المكون من نفقين متقاطعين يربط الأول بين شارع الحسين ابن علي وشارع عبدالمنعم رياض، والثاني يربط شارع زهران بشارع الكلية العلمية الاسلامية.

وبلغت كلفته الاجمالية ١,٥ مليون دينار حيث سيساهم في رفع كفاءة الخدمة المرورية لتصبح مدة التأخير من ٧٠٠ ثانية حاليا إلى ١٨ ثانية فقط.

وحضر الحفل الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الوزراء، والدكتور ممدوح العبادي أمين عمان الكبرى وعدد من المسؤولين والمواطنين. وفي الصور لقطات من حفل افتتاح الميدان.

تصوير: جورج كاززيان





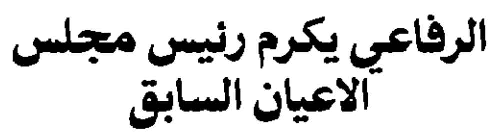



الرفاعي يكرم رئيس مجلس الاعيان السابق

اقام السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الاعيان حفل تكريم للسيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان السابق وذلك في قاعة عمان في مدينة الحسين للشباب. وحضر الحفل سمو الأمير رعد ابن زيد والأمير علي بن نايف والدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الوزراء وأعضاء الحكومة والأعيان والنواب وعدد من الشخصيات الاردنية.

وفي الصور لقطات من الحفل.

تصوير: محمود جبر











افتتاح أعمال فعالية الشراكة الاوروبية المتوسطية

افتتح سمو الأمير الحسن بن طلال ولي العهد يوم السبت الماضي اعمال فعالية الشراكة الاوروبية المتوسطية التي يحتضنها الاردن لاول مرة.

وتهدف الفعالية التي يشارك فيها ١٥٠ شركة اردنية و ٣٨٠ شركة اوروبية ومتوسطية إلى زيادة فرص التعاون وبناء علاقات اقتصادية قائمة على أساس المنفعة المتبادلة بين هذه الشركات، ومساعدة الشركات الصغيرة والمتوسطة لتطوير وزيادة مبيعاتها عن طريق ابرام العقود ونقل التكنولوجيا من قبل الشركات الاوروبية الزائرة والمشاركة في الفعالية. وحضر حفل الافتتاح عدد من أصحاب السمو الأمراء وعدد من الوزراء والاعيان ورئيس هيئة الاركان المشتركة وعدد من كبار المسؤولين.

وفي الصور لقطات من الحفل.





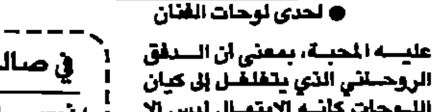
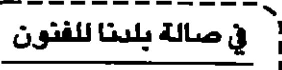

رياض العارضي • استثمر خاماته الفنية ضمن وعي حضاري يفصح عن اتساع الرؤية

ذاكرة الالوان

■ فوزي الكناني

يبدو من الوهلة الأولى بان رياض العارضي بحث طويلا بين التقنيات المختلفة.. واشبع تجاربه الفنية التي لا تخرج عن حدود لغة التداعي والانثيال الشعري، والسماح للخامات بان تعبر هي عن ذاتها، مراعيا الشروط الجمالية في انتخاب اللمحات المبتسرة أو المجزوءة من التفاصيل المرئية أو الواقعية.

إن خامات الالوان ومهما تكن هي ذاتها في كل الأحوال، وان الوحدات الصورية سواء أكانت مرئية بالعين أو مدركة بالحدس او متخيلة، هي الأخرى ذاتها، كما ان ادوات تحريك الخامات وطبيعة السطوح التصويرية لا تختلف كثيرا عن غيرها، غير ان الفارق هو في منح هذه الالوان أو الخامات أو اي اشتراط اساسي يشترك بالعملية الابداعية نوعا من العاطفة او الطاقة الحيوية.

● احدى لوحات الفنان

● احدى لوحات الفنان

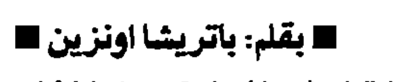
ان رياض العارضي عرف كيف يستثمر خاماته وادواته الفنية ضمن وعي حضاري يفصح عن اتساع الرؤية ووضح القصد الانساني النبيل، نحن لم نتفاجأ بما قدمه لنا الفنان رياض لأن النماذج التي قدمها هي امتداد معقول لتجاربه الفنية الممتدة إلى اكثر من عشر سنوات. فلقد كانت بدايات الفنان رياض واقعة تحت تأثير الفنون الدراسية.

اما وبعد ان استخلص لنفسه اسلوبه الفني الذي يطرح من خلاله كل توصلاته الفنية ومعرفته الواسعة في مجالي التخطيط والألوان، فان هذا الاسلوب المستخلص من غاية التطور في الفنون ان هو إلا محاولة لاكتساب طابعه الخاص والمميز.

ان بنا حاجة لوصف اعماله الفنية من الخارج... لكي نعطي انطباعا مظهريا عن طبيعة اعماله الفنية. ففي البدء يركز رياض على امامية اللوحية، ويرسم جدارات يوحي بالعلو والارتفاع بالقياس إلى حجم باقي الوحدات الصورية او الالوان التي تحف به.

لاننا دائما نقيس الاشياء بأحجامنا، وبما يجاورها، لذا يبدو هذا الجدار وكأنه بقايا لقلعة هائلة، لعل رياض ينوي دفع قدراته التخيلية حتى يهب اللوحة شكلا مستقرا يوحي بالهيبة والوقار، او انه يريد وضع مرموزات لها دلالاتها العميقة، فالجدار هو ذاكرة التاريخ، اما الوحدات الصورية فانها اللحظات العابرة التي تتخاطف بردود افعالها الحتمية، ولمة اصوات تنبعث من بين المتراكمات تسبح بحمده، وتشكره تعالى في السموات، كتابات قدسة وحروف مرسومة بالنور، وذلك الفيض من الرحمة يجلجل على الكيان وينشر عليه المحبة، بمعنى ان الدفق الروحاني الذي يتغلغل إلى كيان اللوحات كأنه الابتهال ليس إلا امنية او نذرا ليحل السلام.

انه يستعين بوحدات صورية ورموز لها صلة بالواقع المعاصر، بمعنى انه يرغب في تضمين لوحة ذلك الشعور الأصيل والمشاركة في رسم معالم الواقع، لقد سحرته الألوان، ان يد رياض اكتسبت مهارات كبيرة ليس من خلال الكم الهائل من التجارب فحسب، بل من خلال التدريب الجيد على المعاينة وإلى ذلك الحماس الذي تفيض به شاعريته، لذا لا يمكن التفريق بين بحوثه اللونية وبين رؤيته الجمالية، لاننا ننجذب إلى ذلك الوهج اللوني وإلى عنايته التامة بامامية اللوحة كما فعل الرسامون الأوائل، ولا يشكل ذلك خرقا للقيم التي لا تتجاوز حدود الذائقة.



بكالوريوس فنون جميلة / جامعة بغداد
عضو جمعية التشكيليين العراقيين
شارك في معرض الواسطي الثامن والتاسع / بغداد
معارض يوم الفن السنوية / بغداد
معرض لاربعة فنانين من العراق / رابطة التشكيليين الاردنيين / عمان ١٩٩٥
معرض كاليري حمورابي السنوي الأول ١٩٩٦ عمان
معرض شخصي رابطة التشكيليين الاردنيين / عمان ١٩٩٦

في صالة بلدنا للفنون

افتتاح معرض الفنانين علي النجار وضياء حسن

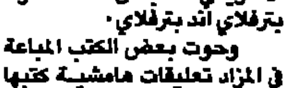
افتتح الاستاذ حازم الرفاعي مندوبا عن وزير الثقافة، معرض الفنانين العراقيين علي النجار وضياء حسن في صالة بلدنا للفنون (٢)، بحضور عدد من الفنانين والصحفيين والمهتمين.

تخرج الفنان علي النجار الذي يحمل دبلوم فنون في معهد الفنون الجميلة ببغداد عام ١٩٦١، وشارك في العديد من المعارض الجماعية داخل القطر العراقي وخارجه لا سيما في الكويت وموسكو وبرلين والقاهرة وهافانا وعمان وصوفيا ولاهاي وبنغلادش، بالاضافة إلى معارض شخصية عدة داخل العراق وخارجه.

اما الفنان ضياء حسن فهو خريج في اكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٨ ببغداد، وله مشاركات جماعية متعددة في العراق وكذلك في الكويت ودمشق وموسكو واليابان وقطر وعمان، وهو متفرغ للعمل الفني، ولسس عام ١٩٩٤ قاعة ومعهدا كوبيا للفنون التشكيلية.

هذا ويستمر المعرض في صالة بلدنا (شارع وصفي التل – الجاردنز) حتى يوم ٢٣ تموز الجاري.

اصدارات جديدة



■ للاردن نغني ■

عن دار الكرمل للنشر والتوزيع، صدر مؤخرا في عمان، ديوان شعر موجه للاطفال بعنوان (للاردن نغني) يقع في (٣٥) صفحة من القطع المتوسط، ويتضمن (٢٣) قصيدة ذات مضامين وطنية تسير على النمط العمودي للشعر العربي، ولتجميل قصائده فنيا حلق شاعرنا مع الاطفال في ارجاء الكون الواسعة مستلهما من عناصر الطبيعة لوحات شعرية تشكيلية ندر تكرارها في قصائد غيره من الشعراء، اما على صعيد العلاقات الانسانية، فهي ثروة الهمته الكثير من التوجيهات الاجتماعية والوطنية.

■ مرثية السنديان ■

صدرت في عمان مؤخرا للقاص ابراهيم عقرباوي مجموعة قصصية جديدة بعنوان «مرثية السنديان» تقع في ٨٠ صفحة من القطع المتوسط، وتتضمن (١٠) قصص قصيرة تنضوي تحت لواء الواقعية التقنية المتكئة على نمحط جديد في الكتابة القصصية، نمط يجمع بين اسلوب المقامات على صعيد الوصف الساخر مع احداث تشكيلات جديدة على صعيد اللغة والعلاقة بين المفردات، وبين فن القصة الحديثة وخاصة ما يمزج منه بين الواقعية من جهة، وبين الرمزية والفانتازيا من جهة اخرى.

لقد احتلت الارض القضية المركزية في القصص، ولم يبق القاص جانبا من جوانبها إلا وعالجه، وخاصة على صعيد الدفاع عنها او التفريط بها، مع الاشارة إلى المعارك التي شهدتها المنطقة ومواقف السياسيين والعسكريين خلالها، مشكلا خلال ذلك لجمل منظومة فنية وجمالية على صعيد اللوحات القصصية.

بيع كتب خاصة بمارك توين في المزاد

سان فرانسيسكو – رويتر – باعت صالة مزاد امريكية اكثر من ١٢٠ كتابا من المكتبة الخاصة للكاتب الامريكي مارك توين بمبلغ ٢٠٠ الف وخمسمئة دولار. واشترى متحف مارك توين في هارتفورد بكونيتيكت حيث عاش الكاتب الامريكي الكتب من صالة مزاد بترفلاي اند بترفلاي.

وحوت بعض الكتب المباعة في المزاد تعليقات هامشية كتبها الكاتب الامريكي بخط يده واسمه الحقيقي صمويل كليمينس.

ومن بين هذه التعليقات تعليق كتبه توين على نسخته من كتاب عالم الطبيعة البريطاني تشارلز داروين «صحيفة الابحاث» قال فيه «هل هناك اي عذر جيد لجريمة خلق الجنس البشري».

وضمت المجموعة ايضا نسخة من الكتاب المقدس استخدمت في حفل زواج توين عام ١٨٧٠.

وباعت مكتبة توين الخاصة قبل ٤٦ عاما كلارا كيلمينس وهي واحدة من بنات توين الثلاثة خلال مزاد اقامته في منزلها في هوليوود.

وجهي الذي هناك

صدر عن المؤسسة العربية وبدعم من وزارة الثقافة ديوان شعري لشهلا الكيالي بعنوان (وجهي الذي هناك).

الديوان يقع في ١٥٠ صفحة من القطع المتوسط ويضم خمسين قصيدة في الوطنيات والوجدانيات.

وقد صدر للشاعرة ثلاثة دواوين شعرية وقصتان للاطفال.

التلفزيون

في خفقات القلوب

■ عماد الدين عبيدات

هي.... لا تسمعوني في الهوى مالا اطيق سماعه
اني محب للذي قد خط في يراعه (في حرف العله مشدد)
قد خط في قلبي غراما لا اطيق وداعه
حلو الشمائل والسجايا... قد عشقت طباعه
هو... يا حياتي ليس عندي غير قلب تاه في ليل العذاب
وأمان ضائعات خلف اسراب السراب
وابتسامات الطفولة ارتدت.. زي الضباب
باكي لحن البراءة في شجون وانسياب
كل ما كان لنا في غابة الاحلام غاب
كل ما كان لنا يوما سماء او تراب
صار ذكرى.. يا حياتي... واغتراب

الا يذكرنا هذا الحوار (ليس عندي غير قلب تاه في ليل العذاب) الا يذكرنا بقصيدة اشواق (لم يحضرني اسم الشاعر / اداء ميادة الحناوي) اين احلام شبابي.. اين مني؟ امنيات من شجون وتمني... وعيون الدهر عنا غافلات... هتف الصبح وغنى بنشيد رائع اللحن شجي النغمات ليقظ الماضي جفوني كالمنى تقبل كالحلم السعيد في خيالي... كابتسامات الزهرات.. الخ. الا يذكرنا هو وهي بذلك؟

وهذا الحوار بين هي وهو يذكرنا بتعرف الشاعر الملك المؤسس المغفور له عبدالله بن الحسين حين قال ما هو الشعر في قصيدة البيت الواحد فقط:

الشعر فيض من الاحساس منبعه
قلب وروح وفي الوجدان محياه

واعتقد جازما ان الملك الشاعر كان شاعرا يجري ولا يجري معه، ويختال وسط المعمعة وليس بحاجة إلى شهادة من احد، كدليل نبوغه الشعري، إذ ان الشعراء وكما يقال اربعة: شاعر يجري ولا يجرى معه، وشاعر يختال وسط المعمعة، وشاعر لا تشتهي ان تسمعه، وشاعر لا تستحي ان تصفعه. وهذا التصنيف للشعراء هو الذي دفعني للابحار فيما تقدمه البرامج التلفزيونية من الشعر في فقراتها ومنها: ابجد هوز، وتقوش الليل، وآخر السهر، وخفقات قلب، ولربيع مع التلفزيون، وبرامج اخرى متنوعة وعلى مدار الاسبوع من بين فقراتها المتنوعة شعرا، ولكن اتساءل، هل يتم التامل في تصنيفات الشعراء الاربعة قبل اختيار المادة الشعرية للبث تلفزيونيا ام يكون الاختيار عشوائيا؟؟ على أية حال، نحن نسمع شعرا متلفزا مغنى وغير مغنى وعلينا أن نميز بين الغث والسمين.

في برنامج ابجد هوز السوري الانتاج والاخراج والذي يقوم بالحوار والاعداد له رياض نعسان اغا يقول د. محمد عبدالمطلب في حوار له مع المعد – بالمناسبة هو ليس محمد عبدالمطلب صاحب اغنية بتسأليني بحبك ليه سؤال غريب ما جاوبش عليه – يقول الناقد الدكتور ان التقاليد النقدية يجب مراعاتها اثناء التبحر في قراءة قصيدة ما وأهم هذه التقاليد الموضوعية الوضوح والبعد عن الطلاسم والغموض والرموز والابتعاد عن المجاملة، يقول د. محمد عبدالمطلب ان قراءة ديوان شعري واحد يتطلب منه اربعة اشهر من الزمن حتى يصدر حكما يكون قريبا جدا من الصواب وتحدثت الدكتور رجاء نعمة ناقدة لبنانية ايضا عن النقد الشعري والنثري وقالت ان رحيل جسد المبدع لا يعني رحيل الابداع في اشارة إلى الكاتب الكبير يوسف ادريس، حديث الدكتورة رجاء جعلني اتساءل الا يجوز ان نطبق قاعدة تصنيف الشعراء الاربعة، يجري ولا يجرى معه ويختال وسط المعمعة ولا تشتهي ان تسمعه او تستحي ان تصفعه، الا يجوز ان تطبق هذه القاعدة على الكتاب بعضهم أو كلهم؟ الا يجوز ان نقول للشاعر او كاتب عندما يكتب صوتك فلا تصدق مقالة المتنبي قتله بيت من الشعر عندما اعترض طريقه قطاع الطرق من اللصوص والمنحرفين، حاول الهرب إلا أن خادمه قال له ألست القائل يا أبا الطيب:

الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

التفت المتنبي وقال له: قتلتني يا هذا وفعلا وكما قال الكثرة تغلب الشجاعة وقص اللصوص رأسه ولسانه. قتلوه بكل شاعريته الصادقة للعاطفة والموسقة والخيال غير المجنح كثير.

وفي خفقات القلوب التلفزيونية، نستمع إلى قصائد توقظ فينا المشاعر الانسانية النبيلة تنبعث من أعماق الروح وخاصة في ذكرى المولد النبوي الشريف كالتي بدأ التلفزيون بثها احتفالا بمولد رسولنا العربي الهاشمي الامين رسول المحبة والهدى للناس اجمعين للاستعداد ليوم تبيض فيه وجوه وتسود اخرى في يوم لا ينفع فيه مال ولا بنون إلا من اتى الله بقلب سليم.

هكذا هو الشعر هو ديوان العرب ينقلنا احيانا ومع الشعراء الحقيقيين من النجاسة إلى القداسة ومن النتانة إلى الزهور ومن القبح إلى الجمال ولكل شاعر حقيقي بصماته الابداعية كبصمات اصابع اليد بصماته في تناول التراث وتصوير عبقرية للزمان والمكان، والشاعر الحقيقي يتمتع بحاسة شم قوية وهو يتذوق بانفه تماما كالممثل السوري عبداللطيف فتحي (ابو كلبشة) في فندق (صح النوم) الشاعر الحقيقي هو الذي يدرك ان المسك فيه بعض من دم الغزال إلا انه بمهارته يحوله إلى اروع العطور واروع وأعذب الكلمات.

هذا ما نريده من معدي البرامج الذين يقدمون لنا شعرا في فقرات برامجهم وليس صحيحا ان اعذب الشعر اكذبه ورحم الله شاعر الاردن مصطفى وهبي التل الذي كان نهاره ليله، وليله نهاره سهرا وسكرا وعشقا للاردن وللعرب اجمعين والذي كان يقول انه يلجأ إلى الخمر كي يصحو من لسعات المنافقين والأصوليين وانصاف الرجال ممن كان الولاء عندهم للكرسي ما داموا عليه.

فليتق الله بي شعب وقيت له
حق الوفاء وبالنكران كافاني

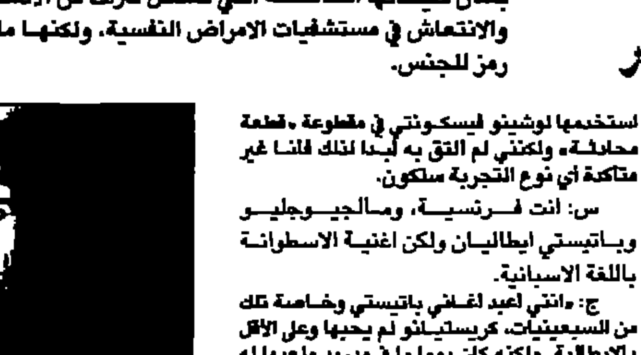
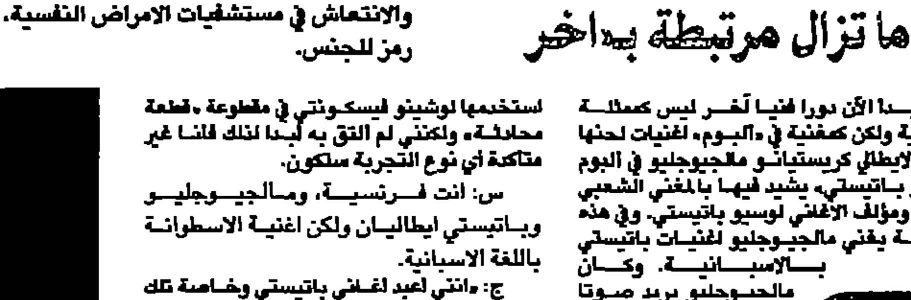
رحمك الله يا ابا وصفي، لما قدمته للاردن وللعرب.

وتحية لشاشتنا الصغيرة لما تبثه للمشاهدين من اشعار وطنية ووجدانية وعاطفية ودينية تلهب احاسيسنا ومشاعرنا وترقى بنا نحو السمو والرفعة، تحية لها، فهي في خفقات قلوبنا بامان الله نستودعها.

ماريا شنايدر

بعد عقدين من الزمن

ما تزال مرتبطة بـاخر

■ بقلم: باتريشا اونزين ■

روما – ايطاليا – (و ن ل) – لم تكن ماريا شنايدر تتجاوز العشرين ربيعا في العام ١٩٧٢ عندما سطع نجمها على الشاشة الكبيرة مع العملاق مارون براندو في فيلم «التانغو الأخير في باريس» فيلم بيرناردو بيرتولوشي الفاضح جنسيا والمثير للجدل تعرض للتنديد في المحاكم الايطالية لكنه اصبح من أكثر الافلام رواجا من حيث الاقبال عليه والارباح التي جلبها.

ورغم انها ظهرت في افلام عدة من بينها فيلم «المسافر» من اخراج مايكل انجلو انطونيني ومثل فيه جاك نيكلسون في عام ١٩٧٥ وشاركت في افلام فرنسية شمال افريقية فانها عاشت في ظل فيلم «التانجو الاخير» لأكثر من عقدين من الزمن.

اليوم اصبحت نحيلة وأكثر نضوجا منذ ان لعبت دور جين في «التانجو الأخير» شعرها طويل وداكن وعيناها حادتان. واصبحت متحفظة كثيرا بشان حياتها الخاصة التي تشمل فترات من الادمان على المخدرات والانتعاش في مستشفيات الامراض النفسية، ولكنها ما تزال مشهورة بانها رمز للجنس.

وتبدا الآن دورا فنيا آخر ليس كممثلة سينمائية ولكن كمغنية في «البوم» اغنيات لحنها المغني الايطالي كريستيانو مالجيوجليو في البوم «سنيور باتيستي» يشيد فيها بالمغني الشعبي الايطالي ومؤلف الاغاني لوسيو باتيستي. وفي هذه المجموعة يغني مالجيوجليو لغنيات باتيستي بالاسبانية. وكان مالجيوجليو يريد صوتا انثويا مليئا بالاحاسيس وفكر اولا بكاترين دونوف وصوفيا لورين ولكن بعد التحدث إلى شنايدر على الهاتف شعر ان صوتها كان بالتحديد الصوت الذي كان يبحث عنه.

وكان وورلد نيوز لينك التقت شنايدر عندما كانت في روما اخيرا واجرت معها اللقاء التالي وفيما يلي مقتطفات منه:

س: هل بدات سيرة موسيقية؟

جواب: لا قطعا. لا استطيع الغناء ففي هذه الاسطوانة انني اتكلم فقط وبالفعل ان لدي صوتا عميقا، واقترح كريستيانو مالجيوجليو الفكرة علي واعلم انه كتب إلى مغنيات مشهورات مثل مينا وسيلفيا فارتان وروبيرتو كارلو وسيرلي بيمي، وان احد مؤلفاته استخدمها لوشينو فيسكونتي في مقطوعة «قطعة محادثة» ولكنني لم التق به أبدا لذلك فانا غير متأكدة أي نوع التجربة سلكون.

س: انت فرنسية، ومالجيوجليو وباتيستي ايطاليان ولكن اغنية الاسطوانة باللغة الاسبانية.

ج: «انني اعيد لغاني باتيستي وخاصة تلك من السبعينيات، كريستيانو لم يحبها وعلى الاقل بالايطالية. ولكنه كان يوما ما في مدريد ولعبها له صديق بتسجيل بالاسبانية، واكتشف انه احبها فعلا بتلك اللغة واراد اعادة تلحين ذلك التسجيل. اما بالنسبة إلي فعندما كنت طفلة عشت في مدريد لمدة سنتين ولذلك احب تكلم اللغة الاسبانية من جديد».

س: ابتعدت عن الاضواء لفترة طويلة.

ج: «انني أعمل منذ ٢٥ عاما وشاركت في ٣٩ فيلما والتمثيل هو الشيء الذي استطيع القيام به، ولا استطيع تصور القيام باي شيء آخر. صحيح انني اختفيت، والأفضل ان اقول انني اضطررت ان ادافع عن نفسي من الشهرة التي هبطت علي في فيلم «التانجو الأخير».

«كنت في ريعان الشباب، الشهرة خطيرة عندما تكون شابا وكانت الشهرة مختلفة في ذلك الوقت، الشهرة في هذه الايام مختلفة عما كان عليه الحال في السبعينيات. كان لشارون ستون ادوار في نفس نوع الافلام الجنسية التي مثلت فيها وتستطيع ان تتنقل في كل مكان من دون اي رادع. وكذلك مادونا، ولديهن حراس خاصون ولا يستطيع احد ان يقترب منهن، إلا لرؤيتهن من بعد. ولم يتوفر لي كل ذلك. وكنت أكثر تعرضا واضطررت للدفاع عن نفسي من كل الناس الذين يريدون رؤيتي او لمسي أو طلب شيء مني».

س: هل تأسفين لتمثيل «التانجو الأخير»؟

ج: «لا، ولكنني لا اريد ان اتحدث عنه فقد قلت كل شيء عن تجربتي وكان ذلك قبل عشرين سنة. الحياة تستمر وقمت باشياء اخرى نضجت كثيرا سواء من حيث حياتي الخاصة او مهنيا».

«وعملت ايضا في التلفزيون إذ ان عليك في هذه الايام ان تفعل ذلك ان وسيط مثل الافلام. ولكنني حريصة ازاء الادوار التي اختارها. اقرأ النص اولا ولا اقبله إلا إذا كانت القصة والشخصيات مقتعين».

س: ما هي مدى صعوبة أن تجد ممثلة في منتصف الاربعينيات ادوارا مناسبة؟

ج: «انه صعب للغاية، المخرجون وكتاب النصوص لا يكتبون إلا للشابات ولا توجد للنساء فوق الاربعين إلا حفنة من الادوار على الاقل في فرنسا».

س: هل هناك دور كنت تريدين دائما أن تلعبيه؟

ج: «لا يوجد دور محدد، بل احن إلى الماضي وكنت اتمنى أن امثل ادوارا في افلام والعية جديدة مثل الافلام روبيرتو روزيليني، كما انني اعيد ايضا الافلام الاسبانية والايرلندية والانكليزية، كما لم امثل دورا كوميديا. ومن الممتع ان افعل شيئا مع المخرج الاسباني بيدرو المودوفار. فهو يعرف كيف يكتب دورا لامرأة في عمري».

س: ماذا تفعلين في أوقات فراغك؟

ج: «احب الطبخ وأطبخ كل شيء من الاطباق الهندية إلى الماكولات الفرنسية واحب ايضا الاستماع إلى الموسيقى كثيرا وخاصة الكلاسيكية والبيئية، واحب كذلك الرقص. ورقصة الفلامينكو هي المفضلة ولدي مدرس جيد في باريس، وعندما كنت اصغر سنا كنت استمتع بالرسم».

س: ما هي مشاريعك الحالية؟

ج: «لقد انهيت للتو فيلما من اخراج جون هوي وهو انتاج امريكي بريطاني اسمه «شيء للايمان به»، انها قصة رومانسية للغاية ويمكن القول انها حلقة مكملة لفيلم «قصة حب» ١٩٧٠. وهو فيلم حول الايمان والأمل. وقمت بدور مصلحة للاعمال الفنية التي تخترع معجزة تتعلق بالسيدة مريم العذراء بهدف جذب الناس إلى قريتها الصغيرة».

«ولكنني الآن اروج لاسطوانة مالجيوجليو وعلي ان اسافر كثيرا وهو شيء لا احب. واعتني انني لا احب ان اسافر لاسباب تتعلق بالعمل. واحب أن ابقى بالقرب من باريس».

س: الا تريدين أن يكون لك عائلة؟

ج: «انني اؤمن بالمصير وما هو مكتوب لي. المصير قد اوضح لي ذلك ويقول: «ماريا انت حرة وولدت لتكوني عزباء» وها انا شخص حر».

انتهى.



● ماريا شنايدر

البريطانيون.. يؤيدون زواج تشارلز من كاميلا

الدستور
تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
طبعت في مطابع الدستور
المدير العام
سيف الشريف
مدير الادارة
يوسف عماري
عنوان الجريدة
شارع الجامعة الاردنية
الرمز البريدي/الدستور
١١١١٨ - ٥٩١
عمان - الاردن
ADDRESS
UNIVERSITY ST.
P.O. Box: 11118 - 591
Amman - Jordan
هاتف: مقسم ١٠ خطوط TEL: 664153 / 686121
المطابع التجارية وادارة التوزيع TEL: 696672 / 678181
تلكس: TLX: 21392 MEDIA JO
فاكس التحرير: Fax: (EDIT.) 667170
فاكس الاعلان: Fax: (ADV.) 685810
الاشتراكات
٧٥ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج
- مكتب المدينة، ت ٩-٦٢٣٣٠
الاعلانات
يراجع بشأنها وكالات للاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الدستور
شارع الملك حسين - قرب سينما زهران
هاتف/ ٦٢٨٢٣٨
الدستور على الانترنت
ELECTRONIC EDITION
http://www.arabia.com/Addustour
addustour@go.com.jo